



۴۵۸۹ ۵/۷ ماب

نمونه‌ای از ادبیات عرب

تألیف و تالیف و تالیف

۶۰۶۱

مجموعه کتب و دست‌نویس‌ها

۶۰۶۱

۶۰۶۱

Title Mantathab-nl- Lughát-i-

Author Shāhi jahāni.

Accession No. 26402

Call No. 891.503 K. 41 M

K. 91 M

[illegible]



انتشارات دانشگاه تهران

شماره ۱۳۰۲

گنجینه زبان آموزی و زبان شناسی

شماره ۱۹

تهران - ۱۳۴۹

الَّذِينَ وَالْأَدَبُ

نمونه‌ای از ادبیات عرب

تألیف

سید محمد باقر سبزواری
استاد دانشگاه تهران

کتابخانه مرکزی

کتابخانه مرکزی

KASHMIR UNIVERSITY

Libral Library

ACC - No ... 184251.....

Dated 15/12/81

شماره مسلسل ۱۵۰۰

چاپ و صحافی این کتاب در یک هزار نسخه در مهر ماه ۱۳۴۹
در چاپخانه سازمان چاپ دانشگاه تهران خاتمه پذیرفت
حق طبع این کتاب تا سه سال در انحصار دانشگاه تهران است
و مسئولیت صحت مطالب آن با مؤلف میباشد

بها : ۲۴۰ ریال

ST 183

Handwritten signature

مقدمة

للدين والادب

انّ الدين عند الله الاسلام فهو اقوى عامل في حياة

الانسان وكافل لسعادته الماديّة والأدبيّة

واجدى مؤثّر في وجدانه وأخلاقه وأعماله وهو

يشعر بقوة الهيّة لا تتناهى عدّة وشدة ومدة فالمسلم لا يقول ولا يفعل الا لله .

انّ صلواتي ونسكي ومحياي ومماتي لله ربّ العالمين وصار شعاره الله اكبر

والى هذا اشار أمير المؤمنين عليّ عليه السلام بقوله عظم الخالق في أنفسهم فصغر

مادونه في اعينهم وفي هذا الكلام ما يغنينا عن الاسهاب في أقوال الاصحاب .

وأما الادب أدب النفس والدرس فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله ادبني

ربّي فاحسن تأديبي وقال صلى الله عليه وآله ادّبوا اولادكم على ثلاث خصال حبّ

نبيّكم : وحبّ أهل بيته وقراءة القرآن فانّ حملة القرآن في ظلّ الله يوم

لا ظلّ الاظله مع انبيائه واصفيائه . وقيل الأدب ملكة نفسانيّة تمنع

صاحبها الاقدام على إثم او على سوء .

وقيل ادبته اي علّمته رياضة النفس وكرائم الأخلاق والجمع آداب .

وقال أبو زيد الانصاري الأدب يقع على كلّ رياضة محمودة يتخرج

بها الانسان في فضيلة من الفضائل - فالادب حسن الاخلاق ومنه .

ادبته تأديباً . مبالغة وتكثير اذا عاقبته على اساءته لانه داع الى الأدب .

ومن هنا يظهر أنّ أدب النفس أساس أدب الجوارح ولذا قال

ابن قتيبة في مقدّمة كتاب ادب الكاتب نحن نستحبّ لمن قبل عنا

اوائتم بكتبنا ان يؤدب نفسه قبل ان يؤدب لسانه ويهذب اخلاقه قبل ان يهذب الفم. ونقل عن الجواليقي ان اطلاقه على العلوم العربية مولد حدث في الاسلام وقال غيره ثم استعمل في علم العربية يحترز به عن الخطأ في اللفظ والخط وينقسم الى اثني عشر علماً اصولاً وفروعاً أما الاصول فالبحت فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها فعلم اللغة او من حيث صورها وهيئاتها فعلم التصريف او من حيث انتساب بعضها الى بعض بالاصالة والفرعية فعلم الاشتقاق .

وإما عن المركبات فأما من حيث هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية فعلم النحو وباعتبار إفادتها المعاني مغايرة لها ولكن تلازمها فعلم المعاني أو باعتبار كيفية الافادة فعلم البيان وإما عن المركبات الموزونة فأما من حيث وزنها فعلم العروض أو من حيث اوزان أبياتها فعلم القافية . وأما الفروع فالبحت أما يتعلق بالنقوش والكتابة فعلم الخط او يختص بالمنظوم فعلم القريض او بالمنثور فعلم الإنشاء او لا يختص بشيء منها فعلم المحاضرة ومنه التاريخ وأما البديع فهو ذيل لعلم المعاني والبيان عند التحقيق .

وموضوع علم الأدب هو المركب خاصة وغايته الاحتراز عن الخطأ وهذا يطلق على علم النحو فقط وقد يطلق الى ما هو الاعم .

والفرق بين الاديب

والعالم

ان الاديب من يأخذ من كل شيء احسنه فيألفه .
والعالم من يقصد بفن من العلم فيعتمله ولذلك
قال علي عليه السلام العلم أكثر من ان يحصى فيخذوا من كل
شيء أحسنه وقال خليل بن احمد . اذا اردت العلم لنفسك فاجمع من كل شيء
شيئاً ، واذا اردت ان تكون رأساً في العلم فعليك بطريق واحد . قال الشعبي
ما غلبني الاذوفن . وحسبك من شرف هذا العلم ان كل علم على الاطلاق
مفتقر الى معرفته . محتاج الى استعماله في محاورته . وصاحبه فغير مفتقر
الى غيره وغير محتاج الى الاعتضاد والاعتماد على سواه فان العلم انما هو باللسان .
فاذا كان اللسان معوجاً فمتى يستقيم ما هو به . وان اردت اقامة الدليل
على شأن اهل هذا الشأن . وايضاح فضلهم بالدلائل والبرهان كنت
كمن تكلف دليلاً على ضياء النهار واشراق الشمس واحراق النار فان
ذلك لا يخفى على الصامت من الحيوان فكيف الناطق . فهذه اخبار قوم
عنهم اخذ علم القرآن المجيد والحديث المفيد وبصناعتهم تنال الإمارة
وببضاعتهم يستقيم أمر السلطان والوزارة وبعلمهم يتم الاسلام .
وباستنباطهم يعرف الحلال من الحرام ألا ترى ان القارى اذا قرأ **إِنَّ اللَّهَ**
بَرِيٌّ مِنَ الْمَشْرِكِ كَيْنَ وَرَسُولُهُ بِالرَّفْعِ فَقَدْ سَلَكَ طَرِيقَ الصَّوَابِ . فان كسر
اللام من رسوله . كان كفراً بحتاً وجهلاً قحاً . وقد روى ان ابا عمرو بن
العلاء كان يقول تعلم العربية هو الدين بعينه . فبلغ ذلك عبد الله بن
المبارك . فقال صدق . لأننى رأيت النصارى قد عبدوا المسيح لجهلهم

بذلك قال الله تعالى انا ولدتك من مريم وانت نبىي . فحسبوه يقول انا ولدتك وانت نبىي !

ذكر ابو حيان في كتاب محاضرات العلماء انه كان الفرّاء يوماً عند محمد بن الحسن فتذاكرا في الفقه والنحو : ففضل الفرّاء النحو على الفقه . وفضل محمد بن الحسن الفقه على النحو فقال الفرّاء . قلّ رجل أنعم النظر في العربيّة واراد علماً غيره الأسهل عليه . فقال محمد بن الحسن يا ابا زكريّا قد أنعمت النظر في العربيّة ، واسألك عن باب من الفقه . فقال هات على بركة الله تعالى فقال ماتقول في رجل صلى فسها في صلاته وسجد سجدة السهو فسها فيها فتفكر الفرّاء ساعة ثمّ قال لا شيء عليه فقال له محمد : لم . قال لأن التصغير عندنا ليس له تصغير وانما سجدتا السهو تمام الصلوة وليس للتمام تمام .^١

على أنهم اذا شاؤا تدوين افكارهم في العلوم . أعوزهم شيء من الأدب لان التدوين فنّ يستلزم في ذيه ملكة الكتابة التي هي واحد من فنون الأدب فعلى كلّ عالم يجب ان يكون متأديباً لا أديباً في سبيل تدوين علمه ليستهوى قرّاءه . ويكاد يكون الاستهواء قاصراً على الفنّون . فكلّ عالم يجب ان يكون ملماً بالأدب كما أنّ كلّ اديب يجب عليه ان يلمّ بالعلم على ان الامام بالعلوم والفنّون هو كلّ مهنة الاديب لان قوام الادب بتمازج العلوم في نفس الاديب واما العالم فالمامه بالأدب من كمالياته

١ - وما يقوله الفقهاء لاسهو للسهو بحكم النص وليس مذهبنا القياس .

وبتعبير آخر فالأديب إنما كان عالماً لا علامة وأدبه يتقوّم بطرائف العلوم
الّذي تصقل روحه وتذكّي فكره وتثقف عقله وتهذب خلقه فالتاريخ
والقصص والرواية . ثمّ الشعر والخطابة مما يتقوّم به الأدب جزئياً لا كلياً
اذ يستحيل على الانسان وهو محدود العمر ومحدود الفكر ان ينضج في العلوم
جميعاً ، لذلك يجب على الأديب ان يكون عالماً لا علامة ، قال محمد علي
الحوماني : الفنّان يرسم خطوط الحياة للامة والعالم يبني الامة او يطبعها
وفق هذه الخطوط او النظم . وأمّا الأديب فيعمد الى تصوير هذا البناء
ثمّ يعرض الصورة على مسرح الحياة الخالدة من وراء العين والأذن فالفنّان
مؤسس للحياة والعالم هو الباني لها على تلك الأسس . وأمّا الأديب فهو
المشرف على التأسيس والبناء اشرافاً يشترك فيه مع الفنّان في توطيد الاسس .
ومع العالم في تكوين البناء وتلوينه .

لما كانت اللّغة العربيّة لغة القرآن هي المغناطيس الّذي يجتذب
الناس الى احسن المراكز الّتي كانت تدرس فيها هذه اللّغة بكلّ دقائقها
ولطائفها وكان القرآن قبل كلّ شيء أساس الدّراسات جميعاً . الا ان
ذلك قد ادى حتماً الى دراسة دقيقة للطائف اللّغة العربيّة ودقائق علم
النّحو وفقه اللّغة والتفسير وكان تنوّع الاساتذة الّذين جاؤا من مختلف
البلاد شاحداً للقرائح ، كما اشتعلت العقول الجديدة بأرائها المبتكرة
اضواء جديدة فكانت كالفتيل الّذي يشتعل من الشرر المنبعث من الزناد .
فعالم من سمرقند او نيسابور قد يعقبه آخر من اشبيلية او قرطبة غير انهم

جميعاً كانوا يتكلمون نفس اللغة ويشغلون بنفس الموضوعات .
وكانوا يشعرون وهم في مسجد غاص كأنهم في وطنهم وبين أهليهم .
والمساجد كانت وما زال بعضها - جامعات الاسلام ، وانها عجت
بالطلبة الذين ملأهم الرغبة في العلم . وقد جاؤا للاستماع الى محاضرات
العلماء في علوم الدين والشريعة والفلسفة والطب والرياضة . وقد جاء
العلماء انفسهم من جميع ارجاء العالم الذي كان يتكلم اللغة العربية .
وكانوا يلقون محاضراتهم بالطريقة التي تروقهم . وفي الوقت الذي
يناسبهم ، من غير ان تكون لديهم شهادات دراسية . ودون ان يتقاضوا
مرتبات او يكونوا تحت إشراف دراسي منظم وقد أيقن ذووا الكفاءة
من هؤلاء العلماء من اقبال الطلاب على حلقاتهم والاعتراف بفضيلتهم .
كما كانوا لا يتناولون غير أجر ضئيل يؤدي اليهم طواعية واختياراً -
وكان يرحب بكل طالب مهما كانت جنسيته . وكان الطلاب في معظمهم
فقراء مثل اساتذتهم ، الا ان بعضهم كان يساعد البعض الآخر . وكانت
الحياة بسيطة ومطالبها قليلة .

ومن الملاحظ ان كثيرين من قادة الفلسفة الاسلامية والعلوم
الرياضية قد أتوا من بلاد نائية مثل نهر جيحون كالفارابي مثلاً . وكان
من اعظم الفلاسفة الذي لقب بالمعلم الثاني ، قد جاء بغداد من (اترار)
في طلب العلم (وكانت تسمى من قبل فاراب) على نهر جيحون . ولما كان
من الجنس التركي لم يكن يعرف العربية . وبغير العربية لم يكن يمكنه

احراز ايّ نجاح . فدرس في مدينة حرّان حيث كان يعنى بالدراسات الفلسفيّة الخاصة - موطن المعلم الصابئيّ العظيم البتاني . ولما تعلّم كلّ ما تمكّن تعلّمه في حرّان - عاد الى بغداد . وتفرّغ لدراسة ارسطو دراسة مستفيضة . واستقرّ به المقام اخيراً في دمشق حيث توفي في سنة ٩٥٠م وكان الدمشقيّ في ذلك الوقت عاصمة الأمير العربيّ سيف الدولة الحمداني راس إحدى تلك الاسر التي اقتسمت اراضي الخلافة فيما بينها عند ماتضياء نفوذ العباسيين . واصبح الخلفاء محجّراً للعوبة في ايدي حرّاسهم الاتراك . وسيف الدولة كان . بصيراً للعلم بقدر ما كان رجل حرب ذائع الصيت . واعدن الحرب على اعدائه البيزنطيين الذين كانوا على الحدود الشماليّة لأراضيه . وكان كذلك شاعراً يسرّه ان يحطّ نفسه برجال الأدب . ومن بينهم المتنبيّ المشهور الذي كان يعدّ أنبغ شعراء الاسلام ولو انه في نظر الغربيّين اكثرهم تكلفاً وقد اجتذبت حلب ودمشق في عهد هذا الأمير المثقف . حلقة مشهورة من اساتذه الادب والعلم . ومن ثمّ قوبل الفارابي بالترحيب على الرغم من ان حياة القصور لم ترق له . فكان يؤثّر ان يستغرق في تأملاته الفلسفيّة . وان يحيا حياة بسيطة ينفق فيها على نفسه ما يقرب من اربعة دراهم في اليوم كانت تصرف له من بيت المال . وقد سار على نمطه كثيرون غيره وخاصّة ابن سينا أشهر من شرح الآراء المنسوبة الى ارسطو باللّغة العربيّة ومؤلف كتاب القانون المشهور في الطب .

وقليل من هؤلاء الاساتذة المبرزين من لم يكن رحالة مخاطرأ في الوقت الذي كان السفر فيه في الشرق محفوفاً بالمخاطر . وهناك مجموعة عظيمة من كتب الاسفار باللغة العربية سبقت بكتب عن طرق الرحلات ثم المعاجم الجغرافية العظيمة مثل معجم ياقوت الذي كان عبداً يونانياً . لكنه تعلم في بغداد . وكتب الاسفار للادريسي والبكري . وابن جبير وغيرهم . وكان المسعودي المورخ القصصي الذي يطلق عليه احياناً (هيرودت الشرق) رحالة كبيرة ، بدأ رحلته من بغداد وزار اقطاراً كثيرة وذكر عن معظمها اشياء ذات فائدة للتسلية او التعليم .

ولا يخفى أن مميزات اللغات ليست قائمة بما فيها من الأسماء والافعال بل بما فيها من حروف المعاني واساليب التصريف والاشتقاق وتركيب الجمل . اى بصرفها ونحوها وبيانها . ففي لغتنا الفارسية الوف من الكلمات العربية وقد تقرأ سطرين فيها مؤلفين من عشرين كلمة فتجد فيها اربعة عشر كلمات عربية ومع ذلك يبقى الكلام امامك فارسياً لا يفهمه العرب مالم يتعلم اللغة الفارسية . لأن تصاريفها وتركيبها وحروف المعاني فيها غير ما هي في العربية . وكل ما دخل الفارسية من لغة العرب لم يصرفها عن كونها فارسية ولا حط من منزلتها . بل زادها غنى وزاد اهلها مقدرة على التعبير عن المعاني . ومثل ذلك اللغتان الانكليزية والفرنساوية فان فيهما عشرات الالوف من الكلمات التي تشتركان فيها ومع ذلك فكل لغة منهما المستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال ولا يستطيع الفرنسي ان يفهم الانكليزية

ما لم يتعلّمها ولا الانكليزي الفرنسيّة ما لم يتعلّمها . وتعلّم اللغة الواحدة على ابناء اللغة الاخرى ليس أسهل من تعلّمها على ابناء الفارسيّة لان مميّزات كلّ لغة منهما انما هي في المختلف من حروفها وتصاريفها وتراكيبها لا في المتماثل من اسمائها وافعالها . ولقد دخل العربيّة قبل جمع معجماتها كثير من الكلمات اليونانيّة والقبطيّة والفارسيّة والسريانيّة فلم يغضّ ذلك من كرامتها واستمرّ الدخيل يضاف اليها حتّى الان ويستحيل ان ينقطع ما دامت اللغة حيّة والمتكلّمون بها يخالطون غيرهم من أهل اللّغات الاخرى ويتعلّمون الفلسفة ومباحث مختلفة في علوم شتى .

اذا قرأت مقدّمة نصير الدين الطوسي في كتاب تحرير الاصول الاقليدس وجدت ان كثيراً من الففاظها وتعابيرها ليس من مناحى العرب ولكن مترجمى اقليدس والجارين في خطّتهم . مثل ثابت بن قرّة الحرّاني وحجاج بن مطر . وسنان بن جابر الحرّاني . لم يتقيّدوا بالفاظ الشعراء والادباء واساليتهم بل اخضعوا اللّغة لأغراضهم فعربّوا واستعاروا وتصرّفوا كيف شاؤوا على ما اقتضاه نقل المعاني الى العربيّة . وهذا ينبغي ان يكون شأننا نحن . اذا اردنا ان نجاري العصر ونسير في طريق العلم . فالحاجة الى التعريب واساليب التعريب لا يعرفها ولا يقوم بها الا اصحاب كلّ فنّ في فنّهم . فالجراح الذي قرن العلم بالعمل والتعلّم بالتعليم يعلم ما تحتاج اليه صناعته من التعريب . والصيّد لاني . الذي عمل بما علم يعلم ما تحتاج اليه صناعته من التعريب . وقس على ذلك الفلكي والفسولوجي

والبيولوجى والجيولوجى والنباتى والرياضى وقائد الجيش وصانع الآلات والأدوات. أما ان تقيم نحويّاً او منطقيّاً او مورّخاً او منشئاً لوضع كلمات فى الهندسة وعلم الفلك والنبات وعلم الحيوان والعلوم الطبيعىّة والطبيّة والرياضيّة فمثل تخويلك قاضياً يطبّب الابدان وطبيباً يصوّر الالوان . نعم انه لا بدّ من الاستعانة بعلماء اللّغة الذين يحفظون مُتونها ويسهل عليهم استحضار الفاظها . ولكن يستحيل الاستغناء بهم عن العلماء الاختصاصيين الذين لهم المام واسع بمختلف العلوم والفنون وقد قرنوا العلم بالعمل زماناً طويلاً واشهر ما حدث من التنبّؤات فى الالفاظ العربيّة فى العصر الاسلامى المصطلحات الدينيّة والشرعيّة والفقهية وكانت الفاظها موجودة قبل الاسلام ولكنها كانت تدلّ على معانٍ اخرى فتحوّلت للدلالة على ما يقاربها من المعانى الجديدة . فلفظ المؤمن مثلاً كان فى الجاهليّة معروفاً بمعنى الامان او الايمان وهو التصديق . فاصبح بعد الاسلام يدلّ على المؤمن غير الكافر وله شروط معيّنة . ومما حدث من المصطلحات الشرعيّة لفظ الصّوم والصّلاة والحجّ والزّكاة فقد كان لهذه الالفاظ واشباهها معان تبدّلت بالاسلام وتنوّعت . حتّى لقد اصبح للفظ الواحد معنى فقهيّ وآخر لغويّ وآخر عروضى وآخر ديني . وحدث الاسلام تغييراً كبيراً فى أساليب التعبير كقولهم . اطال الله بقاءك . وأوّل من قالها عمر بن الخطّاب لعليّ بن أبي طالب عليه السلام . وكما احدث الاسلام الفاظاً جديدة للتعبير عن معانٍ جديدة اقتضاها الشرع الجديد والعلم الجديد فقد محا من اللّغة الفاظاً

قديمة . ذهبت بذهاب بعض اعتقادات الجاهلية وعاداتهم فمنها قولهم (المرباع) وهو ربع الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية و (النشيط) وهي ما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى بيضة القوم او ما يغنمه الغزاة في الطريق قبل الوصول الى الموضع الذي قصده و (المكوس) وهو دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية .

ويقال بالاجمال ان العرب اقتبسوا من لغة الفرس أكثر مما اقتبسوا من سواها ولذلك رأينا ائمة اللغة اذا أشكل عليهم بعض الالفاظ الاعجمية عدّوها فارسية فان الظن يلحق الشيء بالاعم الاغلب . قال المسعودي - وقد كانت اسلاف الفرس تقصد البيت الحرام وتطوف به تعظيماً له ولجدها ابراهيم عليه السلام وتمسكاً بهديه وحفظاً لأنسابها . وكان آخر من حجّ منهم ساسان بن بابك جدّ اردشير بن بابك وهو أول ملوك آل ساسان وابوهم الذي يرجعون اليه ، فكان ساسان اذا أتى البيت طاف به وزمزم على بئر اسماعيل ، فقل انما سميت زمزم لزمزمته عليها هو وغيره من فارس ، وهذا يدلّ على ترادف كثرة هذا الفعل منهم على هذا البئر ، وفي ذلك يقول الشاعر في قديم الزمان

زمزمت الفرس على زمزم وذاك من سالفها الأقدم

وقد افتخر بعض شعراء الفرس بعد ظهور الاسلام بذلك فقال

ومازلنا نحجّ البيت قدما ونلقى بالاباطح آميننا

وساسان بن بابك سارحتي أتى البيت العتيق يطوف ديننا

فطاف به وزمزم عند بئر لإسماعيل تروى الشاربينا
وكانت الفرس تهدي الى الكعبة أموالاً في صدر الزمان وجواهر
وقد كان ساسان بن بابك أهدي غزالين من ذهب وجواهر وسيوفاً
وذهباً كثيراً . هذه من معاليه احدى المعالي نعم كما ان الله إله العالمين هو
الذي في السماء وفي الارض إله . كذلك بيته بيت الناس اجمعين .
قال الله تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً .

خادم الدين والأدب سيّد محمد باقر سبزواری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مَدْحَتَهُ الْقَائِلُونَ وَلَا يُحْصَى نِعْمَاهُ الْعَادُونَ
وَلَا يُودَى حَقُّهُ الْمُجْتَهِدُونَ الَّذِي لَا يُدْرِكُهُ بَعْدُ الْهِمَمُ وَلَا يَنَالُهُ غَوْصُ
الْفِطَنِ الَّذِي لَيْسَ لِصِفَتِهِ حَدٌّ مَحْدُودٌ وَلَا نَعْتُ مَوْجُودٌ وَلَا وَقْتُ مَعْدُودٌ
وَلَا أَجَلٌ مَمْدُودٌ فَطَرَ الْخَلَائِقَ بِقُدْرَتِهِ وَنَشَرَ الرِّيحَ بِرَحْمَتِهِ وَوَتَدَّ
بِالصُّخُورِ مِيدَانِ أَرْضِهِ أَوَّلَ الدِّينِ مَعْرِفَتُهُ وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ التَّصَدِيقُ
بِهِ وَكَمَالُ التَّصَدِيقِ بِهِ تَوْحِيدُهُ وَكَمَالُ تَوْحِيدِهِ الْإِخْلَاصُ لَهُ وَكَمَالُ
إِخْلَاصِهِ نَفْيُ الصِّفَاتِ عَنْهُ لِشَهَادَةِ كُلِّ صِفَةٍ أَنَّهَا غَيْرُ الْمُوصُوفِ
وَشَهَادَةِ كُلِّ مَوْصُوفٍ أَنَّهُ غَيْرُ الصِّفَةِ فَمَنْ وَصَفَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ
فَقَدْ قَرَنَهُ وَمَنْ قَرَنَهُ فَقَدْ ثَنَاهُ وَمَنْ ثَنَاهُ فَقَدْ جَزَّاهُ وَمَنْ جَزَّاهُ فَقَدْ
جَهَلَهُ وَمَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ فَقَدْ حَدَّهُ وَمَنْ حَدَّهُ فَقَدْ عَدَّهُ وَمَنْ قَالَ فِيمَ فَقَدْ
ضَمَّنَهُ وَمَنْ قَالَ عَلَامَ فَقَدْ أَخْلَى مِنْهُ كَأَنَّ لَاعَنَ حَدَثٍ مَوْجُودٌ لَاعَنَ
عَدَمٍ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ لَا بِمُقَارَنَةٍ وَغَيْرُ كُلِّ شَيْءٍ لَا بِمُزَايَلَةٍ فَاعِلٌ لَا بِمَعْنَى
الْحَرَكَاتِ وَالْآلَةِ بِصَيْرٍ إِذْ لَا مَنَظُورَ إِلَيْهِ مِنْ خَلْقِهِ مُتَوَحِّدٌ إِذْ لَا سَكَنَ
يَسْتَأْنِسُ بِهِ وَلَا يَسْتَوْحِشُ لِفَقْدِهِ أَنْشَأَ الْخَلْقَ إِنْشَاءً وَابْتَدَأَهُ إِبْتِدَاءً بِلَا
رَوِيَّةٍ أَجَالِهَا. وَلَا تَجْرِبَةٍ اسْتِفَادَهَا. وَلَا حَرَكَةٍ أَحْدَثَهَا وَلَا هِمَامَةَ نَفْسٍ

اضطرَبَ فيها أحوال الأشياء لأوقاتها ولا مَ بَيْنَ مُخْتَلِفَاتِهَا وَغَرَزَ غَرَايِزَهَا
 وَأَلْزَمَهَا أَشْبَاحَهَا عَالِمًا بِهَا قَبْلَ إِبْتِدَائِهَا مُحِيطًا بِحُدُودِهَا وَأَنْتَهَايُهَا
 عَارِفًا بِقَرَارِئِهَا وَأَحْنَانُهَا ثُمَّ أَنْشَأَ سُبْحَانَهُ فَتَقَ الْأَجْوَاءَ وَشَقَّ الْأَرْجَاءَ
 وَسَكَّاتِكَ الْهَوَاءَ فَأَجْرَى فِيهَا مَاءً مُتَلَاطِمًا تِيَارَهُ مَتَرًا كَمَا زَخَّارُهُ حَمَلَهُ
 عَلَى مَتْنِ الرِّيحِ الْعَاصِفَةِ وَالزَّعْزَعِ الْقَاصِفَةِ فَأَمْرَهَا بِرَدِّهِ وَسَلَطَهَا عَلَى
 شَدِّهِ وَقَرَنَهَا إِلَى حَدِّهِ الْهَوَاءَ مِنْ تَحْتِهَا فَتَيَقُّ وَالْمَاءَ مِنْ فَوْقِهَا دَفِيقٌ ثُمَّ
 أَنْشَأَ سُبْحَانَهُ رِيحًا إِعْتَقَمَ مَهَبُهَا وَأَدَامَ مَرْبَهَا وَأَعْصَفَ مَجْرِيهَا وَأَبْعَدَ
 مَنْشَاهَا فَأَمْرَهَا بِتَضْفِيقِ الْمَاءِ الزَّخَّارِ وَإِثَارَةِ مَوْجِ الْبِحَارِ فَمَخَضَتُهُ
 مَخْضُ السَّقَاءِ وَعَصَفَتْ بِهِ عَصْفَهَا بِالْفَضَاءِ تَرْدُ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ وَسَاجِيهِ
 إِلَى مَائِهِ حَتَّى عَبَّ عِبَابُهُ وَرَمَى بِالزَّبَدِ كَأَمَّهُ فَرَفَعَهُ فِي هَوَاءٍ مُنْفَتِقٍ وَجَوٍّ
 مُنْفَهَقٍ فَسَوَّى مِنْهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ جَعَلَ سَفَلَاهُنَّ مَوْجَامَ كُفُوفٍ وَأَعْلَاهُنَّ سَقْفًا
 مَحْفُوظًا وَسَمَكًا مَرْفُوعًا بِغَيْرِ عَمْدٍ يَدْعُمُهَا وَلَا دِسَارٍ يَنْتَظِمُهَا ثُمَّ زَيَّنَهَا بِزِينَةٍ
 الْكَوَاكِبِ وَضِيَاءِ الثَّوَاقِبِ فَأَجْرَى فِيهَا سِرَاجًا مُسْتَطِيرًا وَقَمَرًا مُنِيرًا فِي
 فَلَكٍ دَائِرٍ وَسَقْفٍ سَائِرٍ وَرَقِيمٍ مَائِرٍ ثُمَّ فَتَقَ مَا بَيْنَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى فَمَلَأَهُنَّ
 أَطْوَارًا مِنْ مَلَأَتُكَّتِهِ مِنْهُمْ سَجُودًا لَا يَرُكْعُونَ وَرُكُوعًا لَا يَنْتَضِبُونَ وَصَافُونَ
 لَا يَتَزَانِلُونَ وَمُسَبِّحُونَ لَا يَسْأَمُونَ لَا يَغْشَاهُمْ نَوْمُ الْعَيُونَ وَلَا سَهُوُ الْعُقُولِ
 وَلَا فِتْرَةُ الْأَبْدَانِ وَلَا غَفْلَةُ النِّسْيَانِ وَمِنْهُمْ أَمْنَاءٌ عَلَى وَحْيِهِ وَالسِّينَةُ إِلَى
 رُسُلِهِ مُخْتَلِفُونَ بِقَضَائِهِ وَأَمْرِهِ وَمِنْهُمْ الْحَفَظَةُ لِعِبَادِهِ وَالسَّدَنَةُ لِأَبْوَابِ
 جَنَانِهِ وَمِنْهُمْ الثَّابِتَةُ فِي الْأَرْضَيْنِ السُّفْلَى أَقْدَامُهُمْ آه .

قال الراغب في تفسيره الكبير عند قوله تعالى الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 ان الذي يحمد ويمدح ويعظم في الدنيا انما يكون كذلك لأحد وجوه اربعة
 اما ان يكون كاملاً في ذاته وصفاته منزهاً عن جميع النقصايس والمعاييب
 وان لم يكن منه احسان اليك وإمّا لكونه محسناً اليك منعماً عليك واما لأنك
 ترجو فضول احسانه اليك فيما يستقبل من الزمان واما لأجل ان تكون
 خائفاً من قهره وقدرته وكمال سطوته فهذه الجهات الموجبة للتعظيم فكأنه
 تعالى يقول ان كنتم ممن تعظمون للكمال الذاتى فأحمدوني فأنى انا الله
 وان كنتم تعظمون للاحسان والتربية والانععام فإننى أنا رب العالمين وان
 كنتم تعظمون للطمع في المستقبل فأنا الرحمن الرحيم وإن كنتم تعظمون
 للخوف فأنا مالك يوم الدين .

ان لا ارتفاع الامم وانحطاطها أسبابا خاض فيها الحكماء وافاض
 في بيانها العلماء فالادب والاخلاق هي العنوان الاكبر والحجة البالغة على
 مال الامم من مبلغ الرقى وسعة النظر وهي الشرط الأول في نهوض الامم وترقيها
 في سلم السعادة والعرفان وبدونها لا يتم جاهد لدولة وقوة لشعب ولو تطلبوا من
 العلم والثروة ما تطلبوا وكيفما كانت حالهم في الذكاء وسعة الفكر والتوغل
 في الثقافة والمعارف. وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
 وادلة هذا من التاريخ كثيرة فالتاريخ قد أنبأنا عن تغلب الرومان
 على اليونان بالاخلاق العالية التي هي شرط أولى في حياة الشعوب مع ان
 اليونان من اكبر الامم علماً وفلسفة وسلطاناً وقوة في ذلك الوقت ولكن

كل هذه الأشياء التي من شأنها تمديد آجال الشعوب وبت روح الحياة في اجسامهم لم تغن فتيلاً حيال اخلاق الرومان العالية وفي ظننا ان هذا مستند من قال المرء باخلاقه لا بذكائه .

والاخلاق الحسنة كثيرة يرجع معظمها الى ملكة اصلية وهو الصدق الصادق بالاقوال والافعال فقرة الجاش المعبر عنه بالجرأة الادبية والتعويل على حقايق الاشياء وحرية القول التي هي الاصداع بالحق بدون أدنى تحيز لاي تقليد كأن حرية الفكر كلها ترجع الى الصدق. ومن الاخلاق الراقية سعة الصدر وهي آلة الرياسة كما قال سيدنا علي أمير المؤمنين عليه السلام والحياء . والتعويل على الافعال لا الاقوال فاكثرا لام اسعاداً من كثر فعالوها وقل قواؤها ومن دعائم العمران العظيمة التي يجب الاتصاف بها العفاف والثبات في المبدء فاستقيم كما أمرت ومن تاب معك طالب الاسلام بالعمل كل قادر عليه . وقرر ان لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت . فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وابعاح لكل احد ان يتناول من الطيبات ما شاء أكلاً وشرباً ولباساً وزينة ولم يحظر عليه الا ما كان ضاراً لنفسه او لمن يدخل في ولايته وماتعدى ضرره الى غيره . قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق وحدد له في ذلك الحدود العامة بما ينطبق على مصالح البشر كافة فكفل الاستقلال لكل شخص في عمله واتسع المجال لتسابق الهمم في السعي حتى لم يعد لها عقبه تتعثر بها

اللَّهُمَّ الْآحِقَّ مُحَرَّمًا تُصْطَدُّ بِهِ . انحى الاسلام على التقليد وحمل عليه حملة لم يرد لها عنه القدر . فبددت في القه المتغلبة على النفوس . واقتلعت اصوله الراسخة في المدارك . ونسفت ما كان له من دعائم واركاز في عقائد الأمم ، وصاح بالعقل صيحة أزعجته من سباته وهبت به من نومة طال عليه الغيب كلما نفذ اليه شعاع من نور الحق خلصت اليه هينمة من سدنة هياكل الوهم (ثم فان الليل حالك والطريق وعرة والغاية بعيدة والراحلة كليلة والازواد قليلة) اطرق كرى اطرق كرى ان النعامة في القرى . علا صوت الاسلام على وساوس الطغام . وجهر بان الانسان لم يخلق ليقاد بالزمام ولكنه فطر على أن يهتدى بالعلم والاعلام . اعلام الكون ودلائل الحوادث وانما المعلمون منبّهون ومرشدون والى طرق البحث هادون صرّح في وصف اهل الحق بانهم (الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ) فوصفهم بالتمييز بين ما يقال من غير فرق بين القائلين لياخذوا مما علّموا احسنه ويطرحوا ما لم يتبّينوا صحّته ونفعه . ومال على الرؤساء فانزلهم من مستوى كانوا فيه يأمرّون وينهون ووضعهم تحت أنظار مرؤوسهم يخبرونهم كما يشاؤون ويمتحنون مزاعمهم حسبما يحكمون ويقضون فيها بما يعلمون ويتيقنون لا بما يظنون ويتوهمون .

ان كل امة تحافظ على قوميتها وتهتم بجامعتها وتعنى بحفظ هيأتها وتريد ان تعيش بصفتها امة ممتازة على غيرها مباينة لسواها لاتألوا جهداً في التمسك بما عرفت به من الاخلاق الفاضلة والسجايا الحميدة والعادات

الحسنة والاداب الجميلة وتجعلها الاساس المتين في تربية ناشئتها وتهذيبها
والوسيلة الفعالة في غرس المحبة القومية في نفوسها فيرتضع الصبي
أفوايقها وهو في حضن امه وتتأثر منها حواسه وهو في بيت ابيه ويتلقفها
من أفواه أترابه ويتلقاها من معلميه ومؤدبيه ويدرك سرها ويفقه لبها
كما هي عند ما يدخل رياض المدرسة من تعاليم أساتذته ونصائح مرشديه
فتنطبع تلك الصور الجميلة في مرآت فكرته الصّغيرة انطباعات هيئات
ان تمحوه يد الاغيار او تشتت اصوله حوادث الدهر وتقلب الزمان ذلك
شأن الامم الرّاقية التي تعرف مالم يحافظه على اخلاقها من المزايا التي تكفل
لها بقاء قوميتها وتصوّن هيكل جامعتهما من التداعي والانهدام وتحوّط حوزتها
عن الامتزاج والاندماج - والامة التي لا تتمسك باخلاقها ولا تحافظ على
مميزاتها لا تلبث ان تضمحل من بين الامم وتندمج بقاياها الحقيمة في سلك
غيرها تملصا من الويلات التي تنصب عليها وتستترأ من اللعنات المتساقطة
عليها كل حين وآن وانقياداً للسنة ميل الضعيف الى القوى ومحاكاته في عوائده
وأزيائه لا اعتقاده الكمال في جميع احواله. بذلك تضمحل الامم وتنقرض
الشعوب وتصبح أثراً بعد عين .

عرفت الشعوب الاسلاميّة بكثير من الاخلاق السّامية وايران عضو
من ذلك الجسم والحمد لله وله سهام كثيرة مادّيّة ومعنويّة في خدمة الاسلام
وحفظ شعائر الدين وجمع شتات المسلمين وهذه حقيقة لا تنكر فله القصب
السبق والقدح المعلى في الكتب التي بين ايدينا من فقه وفلسفة وادب وطبيعي

ورياضي وتفسير القرآن الكريم - نعم كل الذين دوّنوا الحقوق الاسلاميّة
وما تعبّر عنها بالاحكام الفقهيّة من كتب الاربعة للمشيعة والصّحاح الستّة
لاهل السنّة . كانوا من ايران .

فالامتياز للجنسيّة الايرانيّة والفسيطة الاصيلّة من بين الامم
بجليل المناقب وكريم الخصال كالصدق والحياء والنزاهة والغيرة
والنجدة والكرم والمرؤة والنصح والوفاء الى غيرها من شعب المكارم والفضل
في ذلك لدينها الحنيف الاسلامي دين الفطرة والفكرة دين العقل والعلم
دين الفلسفة والمنطق دين الكمال والعظمة دين الجمال والعزّة فالايّمان
بالله والعقيدة الدينيّة فطرة في النفس الانسانية وصبغة الهيّة وهو الملائكة
الوحيد الذي يعتصم به في الملّات والاسلام لا يزال مجهول حقيقته عند من
يدّعي معرفته وقد قال السيّد الحكيم جمال الدين ان الاسلام لمحبوب
بالمسلمين وكان يرى ان سوء حال المسلمين اكثف الحجب الحائلة
بين شعوب اوربا والاسلام . ومن اقواله اذا اردنا ان ندعو احرار اوربا الى
ديننا فيجب علينا ان نقنعهم اوّلاً انّا لسنا مسلمين فانهم ينظرون اليّنا
من خلال القرآن هكذا - ورفع كفيّه وفرّج بين اصابعهما فيرون وراءه
أقواماً فشافيهم الجهل والتخاذل والتواكل فيقولون لو كان هذا الكتاب
حقاً مصلحاً لما كان أتباعه كما نرى .

والحق نقول : ان كثيراً من المسلمين اليوم مسلمون بالاسم
لا يعرفون من الاسلام الا اسمه ومن القرآن الا درسه دينهم دنائيرهم ونساءهم
قبلتهم ولهذا يصحّ سلب الاسلام عنهم فكما اي فرد لا يقبله ايّ حزب

في عداده بدون ان يعمل بمبادئ الحزب ويسعى في تحكيم مبادئه فكذلك
 الاسلام لا يصح اطلاقه على شخص لا تظهر اعماله مطابقة لتعاليم الاسلام
 ويقوم الاسلام على خمسة اركان - الصلوة والزكاة والحج والصوم
 والولاية ومانودي بشيء كما نودي بالولاية واصول الشريعة الاسلامية
 اربعة وهي كتاب الله القرآن وهو الكلام الذي نزل به الروح الامين
 على قلب محمد ليكون للعالمين نذيراً فهو الكتاب المبين الذي يهدي للتي
 هي اقوم وهو المدون بين الدفتين والمصحف المصون من التصحيف المنقول
 اليها مشافهة وكتابة جيلا عن جيل محفوظاً من اي تحريف وتبديل قوله
 تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وهو الجامع لجميع ما يحتاج اليه
 في امر الدين والدنيا وضامن لسعادة العرب والعجم ولذا كان الاسلام دعوة
 موجهة الى كافة الناس في العالم لافرق بين امة وامة وجنس وجنسية كما
 قال وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ :
 وقال على عليه السلام رواية عن رسول الله ﷺ « عليكم بكتاب الله فيه نبأ
 ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل ومن اتبع
 الهدى في غيره اضله الله ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم » وقال
 عليه السلام « واعلموا ان هذا القرآن هو الناصح الذي لا يغش والهادي
 لا يضل والمحدث الذي لا يكذب وما جالس هذا القرآن احد الا قام عنه
 بزيادة او نقصان زيادة في هدى ونقصان من عمى واعلموا انه ليس على
 احد بعد القرآن من فاقة ولا لاحد قبل القرآن من غنى فاستشفوه من

ادوائكم واستعينوا به على لاوائكم فان فيه شفاءً من اكبر الداء وهو الكفر والنفاق والضلال فاسئلوا الله به وتوجهوا اليه بحبه ولا تسألوا به خلقه انه ما توجه العباد الى الله بمثله واعلموا أنه شافع ومشفع وما حل مصدق وأنه من شفع له القرآن يوم القيمة شفع فيه ومن محل به القرآن يوم القيمة صدق عليه» وهو متضمن الاحكام الملزمة وهي ثلاثة انواع .

الاول الاحكام الاعتقاديّة تتعلق بما يجب على المكلف اعتقاده في الله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .

والثاني احكام خلقية تتعلق بما يجب على المكلف ان يتحلّى به من الفضائل وما يتخلّى عنه من الرذائل .

والثالث احكام عمليّة بما يصدر عن المكلف من اقوال وافعال وعقود وتصرفات .

والاصل الثاني من اصول الشريعة الاسلاميّة هو السنّة وهي ما صدر عن الرّسول وخلفائه المهديّين المعصومين من فعل او قول او تقرير فالقولية هي احاديثهم والفعلية اعمالهم والتقريرية هي ما فعله احد من المسلمين واقره عليه النبي ﷺ او احد المعصومين من أئمة الميامين أمّا بسكوته او موافقته وعدم انكاره او استحسانه .

والسنّة أمّا ان تكون مقرّرة مؤكّدة حكماً جاء في القرآن وأمّا مفصّلة ومفسّرة لما جاء فيه وأمّا مثبتة ومنشئة حكماً سكّت عنه القرآن والعلاقة بين القرآن والسنة هي أنّها في المرتبة الثانية بالنسبة له .

والاصل الثالث هو الاجماع الكاشف عن قول المعصوم .

والاصل الرابع هو العقل وهذا الاصل العقلي إذا كان صحيحاً وسليماً

يكون اقدم واقوم لانه اذا كان في القرآن حكم يخالف العقل ينبغي لنا بل يجب علينا ان نأول القرآن ونؤول الى حكم العقل .

وهذا ان دللت على شيء فانما تدل على ان شريعة الاسلام شريعة حيّة

نامية قابلة للتطور وموافق لناموس الارتقاء بحيث استطاعت ان تسير

امتداد الفتوح ومانشأ عنه من اتّسع نظرة الاسلام بالقياس الى الظروف

المحلّية للحياة والعادات والشعوب الجديدة التي دخلته وانطوت تحت

لوائه ولما كان الاسلام دين الكلّ لالفئة ويعمل على هدى الانسانية

مادّة ومعنويّة دنيويّة واخرويّة باقامة دين حنيف وانشاء دولة حرّة فقد

جاء مجموعة من المبادئ والاحكام التي تنظّم للفرد مناشطه في الحياة حياته

وحياة الآخرين بجميع ابعادها الروحية والاخلاقية والسياسية والاجتماعية

والاقتصادية من هذه المبادئ مانص عليه الاسلام من الخلوص بين

الانسان وخالقه . بحيث لا يكون تابعاً لاحد من اخوانه في البشرية يكون

وسيطاً بينه وبين خالقه (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ

دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي) وبهذا المبدء وضع

الاسلام اساس الحرية الروحية للانسان .

ومن مبادئه المساوات العامة بين البشر فلا فضل لعربي على عجمي

الا بالتقوى (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ

شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) وبهذا المبدء وضع الاسلام اساس الحرية الاجتماعية للانسان وكذلك نصّ الاسلام على تقرير مبدء الشورى فى الحكومة فقال تعالى «وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ» وقال تعالى «وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ» وبذلك جعل لكل فرد حق الرقابة على الحكم وابداء الرأى فى الشؤون العامة وذلك هو مبدء الديمقراطية فى الاسلام وكذلك اعترف الاسلام بحق العلم فى تقرير المعتقدات وتحديد المعاملات وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً : وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ : بل ذهب القرآن الى ان ايمان المقلد غير مقبول وقال فى الآخذين بالاهام والظنون وما يتبع أكثرهم إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئاً إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ وبهذا المبدء تحررت العقول والنفوس وظهر الدين مواخياً للعقل لأول مرة فى تاريخ الانسان وكما آخى بين الدين والعقل آخى بينه وبين المدنية فقرر ان الدين هو التمدن وهو دليلها الصادق (وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ) ، (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ) ولما كان العامل فى ايجاد المدنية المادية هو العلم قرر الاسلام ان العلم فريضة انسانية (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .^١ وطلب العلم فريضة

١ — قال الشهرستاني فى العدد الثانى من السنة الثانية من مجلة العلم :

انّ المستر تير الانكليزى المهندس على سدة الهندية نيابة عن ويلكوكس سئلنى عن الاحاديث الثلاثة التى نرسمها دائماً حول العلم فى غلاف المجلة وعن الداعى الى رسمها البقية تأتى

جاء بما يكفل الهناء والسعادة لكافة البشر . واتى بما فيه صلاح عقولهم وابدانهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم . امرهم بطاعة الله وتقويه وفعل الخير وإتيان المعروف وحثهم على التمسك بمكارم الاخلاق ومعالي الهمم . واوجب عليهم اقامة العدل واجراء المساوات والمعاملة بالجميل مع ساير بنى الانسان (لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَى أَنْ لَا تَعْدِلُوا إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى) .

وبذلك قرر الاسلام مسألة الأخوة العامة ونهاهم عن المفسدات والمنكرات (وحرّم عليهم الخبائث وأحلّ لهم الطيّبات) . كل ذلك في سبيل مصلحتهم وسوقهم الى منهج سعادتهم في دنياهم وآخرتهم . فاهتدت امة وضلّ آخرون - استقام المسلمون على الطريقة واقاموا شرايع الاسلام

فقلت له ان نبي الاسلام ﷺ ما اوجب على امته شيئاً مثل ما اوجب عليهم طلب العلم فانه لم يستثن من ذلك احداً ولا زماناً ولا مكاناً الا وقد فرض معه طلب العلم فبقوله ﷺ (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) اوجب التعلم على جميع افراد امته من ذكر وانثى وبقوله ﷺ (اطلبوا العلم من المهد الى اللحد) اوجب التعلم عليهم في كل آن وعلى كل حال وليس في الشريعة فريضة تلازم الانسان مادام حياً من اللبن الى اللبن الا العلم وبقوله ﷺ (اطلبوا العلم ولو بالصين) اوجب على امته التعلم في كل مكان وتحصيله من كل امة ولو بشد الرحال الى الصين والتلمذ على الوثنيين فضلاً عن الاوربائيين ونحن نرسم هذه الاحاديث في عنوان مجلّتنا ليتذكّر المسلمون وغيرهم ان الاسلام اوجب العلم على كل فرد وفي كل مكان وزمان . . . فاطال المستر تفكيره متعجباً ثم قال ياليت عمل المسلمون بالحديث الفوقاني تمامه لا بنصفه المقدم فقلت له لو عمل المسلمون بنصفه المقدم عملوا بنصفه المؤخر بالضرورة لكنهم لم يعملوا به رأساً فاستحسن هذه المحاوره كثيراً .

ولم يتعدّوا حدود الله فانجز لهم ما وعدهم به من التمكين في الارض فسادوا وشادوا وحكموا وعدلوا ودانت لهم الممالك وخضعت لهم المسالك وخشعت لهم الامم الى ان حادوا عن الصراط السوى والطريق المستقيم فسقطوا .
هكذا كان وهكذا يكون سنة الله في الذين خلوا من قبل وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا .

لا شك ان الحكم على الامم حسب مسيرها نحو الرقي او الانحطاط يتوقف على معرفة قيمتها العلمية وصفاتها الاخلاقية اذ بذلك تتميز الشعوب ويعرف الراقى منها من المنحط . قد علمنا التاريخ ان كل قوم تقاعدوا عن تحصيل العلم وغفلوا او تغافلوا عن تطبيق قواعده على نواميس الحياة واضاعوا اخلاقهم واستبدلوا بما لم يلق بطبيعتهم ومميزاتهم توالى عليهم النكبات الاجتماعية واصبحوا هدفاً لعوامل التقهقر والانحلال وهذا الطور هو الذي دخلت فيه الامة الايرانية منذ مدة بعد ان كانت بلادنا المباركة مقراً للمعارف والفنون يؤمّها الناس من جميع الممالك الاسلامية تجذبهم اليها شهرة فقهاءها وبلاغة ادبائها وسعة علم محدّثيها ودقة نظر متكلّميها وفلاسفتها ولم يكن تقهقرنا ناشئاً عن نقص في ذكاء اهل هذه الديار او عجز عن التنظيم والاختراع وانما سببه المحافظة على اساليب في التعليم لم تعد صالحة للزمان . والاعراض عن التصرف فيما يدرس بما يناسب التغييرات الاجتماعية التي طرأت على البلاد كما طرأت على غيرها والاحترام المتناهى لقواعده فارقتها الحياة من زمن بعيد والازدراء بما كانت

تجول فيه عقول العارفين بالممالك المجاورة لنا وعدم الاهتمام بمكتشفات
علمائها وابحاثهم المتنوعة في الكيمياء والهيئة والفلك والطبيعيات وقد
نغمسنا في تدقيق الجزئيات المنطقية والنكات الفقهية وتجاهلنا اروبا
كانها لم تكن في عالم الوجود كان يجب علينا تتبع سيرها بغاية العناية
والانتباه من يوم ظهور النهضة الايطالية والانقلاب المذهبي اللذين
غيرا منظرها وكانت نتيجة هذا الموقف الغريب الذي ربما يراه بعضهم
بالحق والكراهية اللذين استوليا على المسلمين ضد اروبا اثر الحروب
الصليبية وهجمات المسيحيين المتتالية على الاراضى والبلاد الاسلامية .
وقوف دولاب المدنية عندنا وتد حرجنا من قمة العز والرفاهية الى درك
الجهل والفاقة والخذلان جولنا انظارنا الى ماضينا الفاخر وافرطنا
في الترتيم بما صنعه الآباء والاجداد بينما كانت اروبا متجهة بكلية الى
المستقبل مستعينة على فتح ابوابها الفضوية بفحص تلك الكتب التي دوّنها
حكماؤنا واستخراج كنوزها الثمينة واستمرت هكذا متابعة للعمل
والاجتهاد الى ان بلغت منزلتها الحالية من القوة والسلطان .

انعزلنا عن اروبا انعزالاً تاماً وضرر بنا صفاً عن تقلباتها الاجتماعية
ولكنها لم تقلدنا في هذا المسلك العقيم ولم تعبأ بجفائنا لها بل انها اخذت
تتقرب منا لمصالحها بربط العلاقات التجارية أولاً ثم بعقد المعاهدات
ثانياً وبانت تترصد الفرص للتدخل في امورنا الى أن ساعدتها الظروف
وصاروا لنا ضيوف . حصل كل ذلك ونحن لم ندرك ان ما بلغه الغرب

من اسباب القوّة والرقى انما كان بفضل العلم وانتشاره بين اقوامه وحسن تطبيق اصوله على ضروريّات الحيات بخلاف الامر عندنا فاننا كنّا نعتقد وربما لم يزل بعضنا يعتقد أنّ محّاكاتنا فى اللباس وظواهر الحيات. تحاكي عن رشدنا ورقانا ومادرينا أنّ الفضل والشرف شيء فى الروح والنفس لافى الظاهر واللبس .

فلو كان فى لبس الفتى شرف له فما السيف الاغمده والحمايل ارتقى العلم باروبا الى الدرجة التى نشاهدها اليوم وتجلّى للمؤلفين افق لم يحلم به الاقدمون وتوفّق المستشرقون الى تصنيف الكتب فى آدابنا وتاريخنا و اخلاقنا و كتابنا وحديثنا بما هو اداق نسجاً واحسن اسلوباً واكثر فائدة مما حبرته اقلام كثير من كتابنا فى تلك الاغراض .

ومن مبادئ الاسلام التسامح الدينى فقد امر الاسلام اتباعه ان يبرّوا الاجانب عن دينهم ويعدلوا معهم اذا كانوا لم يقاتلوه فى الدين ولم يخرجوهم من ديارهم (لَا يَنْهَاهُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ أَنْ تَبْرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) .

وان شئت التفصيل فعليك بمقدمه ترجمة القرآن الشريف التى كتبها مسيوجون لابوم الفرنساوى وترجمها الفريد وجدى .

ولمّا كان الدين الاسلامى دين توحيد فى العقايد لادين تفريق فى القواعد «العقل من اشد اعوانه والنقل من اقوى اركانه فقد تقرّر ان الدين عند الله الاسلام ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه» (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) . فَمَنْ
يُرِيدُ اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ .

والدين في عرف القرآن هو الايمان بالاصول الدينيّة التي هي حقايق خالدة
لا يدخلها النسخ ولا تختلف فيه الانبياء وان الاسلام هو هذا الدين اذ
لا دين غيره عند الله ولذلك هتف به الانبياء فنرى نوحاً يقول لقومه وأمرت أَنْ
أَكُونُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وموسى يقول لقومه (إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا
إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ) والحواريون يقولون لعيسى (آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا
مُسْلِمُونَ) وقال يوسف مخاطباً ربه أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي
مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ فالاسلام طهر في العقل والقلب ونور
في الحق والسلوك واصطلاح مع الفطرة واستقامة مع العدالة وقد يظهر ان
الاسلام اكبر منّا . وان تكاليفه ابعد من هممنا وان مطالبه الكثيرة لا تزال
تتحدى مزاعمنا واول ما يكشف عن هذا العجز الشائن أنّنا نريد الوصول
الى اهداف اسلامية - كما نقول - بوسائل مبتوتة الصلة بالاسلام - واطن
ان هذا المسلك لا يتحمّل الا تفسيراً واحداً هو ان الاسلام ليس بغيتنا وان
شيئاً آخر هو الذي يسيطر على نيّاتنا واعمالنا يقول الغزالي الفاضل المعاصر
هل تظن ان اخوة يوسف كانوا صادقي الرغبة في صلاح النفس ورضوان
الاب يوم قرروا قتل يوسف عليه السلام كلا - فاي صلاح . هذا الذي يتوصل
اليه باقتراف جريمة (اقتلوا يوسفَ أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجهه
أبيكم وتكونوا من بعده قوماً صالحين) .

انهم لن يكونوا صالحين بوسائل فاسدة وغارس الاشواك لن يلقى
جنى غراسه ورداً ابداً وقد لفت البوصيرى انفسنا الى هذه الحقيقة فان
المرء قد تحدثه نفسه ان يشبع هذه النهمة فحسب وان يدرك هذه الشهوة
وكفى . وبعد ذلك تسكن نفسه الى ما حصلت عليه من حرام وتستأنف
حياة افضل فقال الرجل الحكيم :

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة النهم
اي ان الوسائل الفاسدة لن تزيد مرضى القلوب الا علة ، واذا
حسبوا انها تكسر شهوتهم فهي في الحقيقة تطغى شرهم وترسخ في الاثم
أقدامهم .

ان العبيد لا يقدرون الحرية يوم تساق اليهم عفواً ألم تر كيف
صنع اليهود مع موسى لما استخرجهم من مصر واستنقذهم من بطش فرعون -
حنت نفوسهم الى صنم ينكسون عنده رؤسهم كان ارتفاع الهامة أمر معنت -
وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ
لَهُمْ قَالُوا : يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ
تَجْهَلُونَ - إِنَّ هَؤُلَاءِ مَتَبَّرٌ مَا هُمْ فِيهِ وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . قال :
«أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغَيْكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ» .

فسكتوا وما سكنوا حتى اذا غاب عنهم نبيهم وولى امرهم ايّاماً وظهر
فيهم السّامري فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار . نشدوا ضالّتهم فأضلّهم
السّامري . هؤلاء لم يكونوا مؤمنين بالله بل آمنوا بعصا موسى فانهم رأوا

عجباً حين تبدلت شعباناً ولما جاءهم السامري بأمر اعجب من عصا موسى سجدوا للعجل تقليداً ومحاكاة للسامري فالامان الذي يحصل بالعصا يبطل بالصدا وصوت البقر ولقد قال لهم هرون من قبل يا قوم إنما فتنتم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمرى قالوا لن نبرح عليه عما كفيين حتى يرجع إلينا موسى .

قال العلامة الدكتور جوستاف لوبون : مرّت القرون وتوالى الاجيال ولم يبق من مدنيّة العرب الا الرسوم والاطلال والتحقت تلك المدنيّة بما يصحّ ان يطلق عليه لفظ (تاريخ) ولكن هل تمكن لنا الجزم بذلك كلاً لان الديانة واللغة العربيّة لاتزالان في الشيوع مثلما كانت عليه في عصر شباب العرب . فان اللّغة العربيّة هي اللّغة الرسميّة من المغرب الى الهند وسير الاسلاميّة في معارج الترقى والنمو ليس بالفاتر ولا المتوانى - الى ان قال ان السهولة العجيبة التي ينتشر بها القرآن حريّة بالاعتبار بنوع خاص فايّنا يمرّ المسلم يوقن ان دينه يمكث في الارض التي مرّ فيها ويتأصل فيها بما لا سبيل لقطعه . فكذلك نرى بعض البلاد التي لم يطأها المسلمون بصفة فاتحين بل على سبيل الاتّجار مثل افريقيا الوسطى والروسيا والصين يبلغ اشياخ النبي ﷺ هناك الملائين .

كل ذلك وقع اختياراً ولم يكن للسيف فيه مجال ولم يسمع بأنّ قوّة حربيّة جاءت لاعانة اولئك التجار العاملين عمل الدعاة . ففي الهند

الآن نيّف وخمسون مليوناً من المسلمين في حين ان جميع المجهودات التي بذلها دعاة النصرانية اخفقت ومساعدتهم للتّحصيل ولو على عدد قليل من المنتصرين احبطت هذا مع ان حكوماتهم وجمعياتهم تعدّهم بالمساعدات التي اهمّها بذل المال في كلّ آن وحال ، وفي اواسط افريقيا نجهل عدد المسلمين ولكن على ما اخبر به السيّاح انهم وجدوا عدّة قبائل اعتصموا بالاسلام الى اقصى نقطة وصلوها . قالوا ان المسلمين هناك لازمون لتمدين الاقوام المنغمسين في ضحضاح التقهقر وهم يبذلون في ذلك جهد طاقتهم ونفيس اوقاتهم حتّى أثمر ما غرسوا وأينع ما زرعوا فنعم الصنيع الذي صنعوا . قال المسيو دوفال (بفضل الاسلام اخذت الاصنام والمعبودات تنمحي شيئاً فشيئاً من الكرة الارضية والندور البشرية والتأكل بين بني الانسان اضمحلّ او كاد . وقانون الزّواج ضبط وربط . والوشائج العائلية قرّرت ودعمت . والعبد صار احد اعضاء العائلة وفتحت في وجهه ابواب كثيرة نحو الحرية والاستقلال . وايقام الصّلاة وابتداء الزّكوة والصّدقات وإقراء الضّيف طهر الاخلاق ورفّعها الى مستوى الفضيلة والفخار . وعواطف الرحمة والعدل والرّفق تمكّنت من الضمائر والولاة علموا ان لهم واجبات مثل عامّة الشعب فاستقرّ المجتمع هناك على دعائم قانونيّة متينة .

واذا ارتكبت مخالفات لهذه النواميس فان ذلك لا يخلو منه اى مكان ومع ذلك فان العدل السماوى ينتظر المرتكبين بعقابه الشديد .

واذ فكر اولئك الاقوام بان وراء هذه الحياة حياة اخرى اسعد من هذه تتدارك ما الحقته الاولى من تعب ونكد لاريب ان ذلك مما تطمئن به انفسهم فتريض على احتمال مضض الآلام خصوصاً من رشقتهم الايام لسهامها وصوبت نحوهم سنانها . تلك هي بعض مزايا المسلمين على الجمعيات المتوحشة وان كانت لاتحصى واكثر من ان تستقصى على ان الحركة الاسلامية انتشرت في الصين اكثر منها في سواها فان في نفس البلاد التي اعياد دعوات النصرانية امرها وأقرّوا بعجزهم وقصورهم امامها نال الاسلام فيها فوزاً باهراً ونجاحاً ظاهراً ونحن اليوم نعلم عدد الدائنين به يبلغ العشرين بالملايين وان لمدينة بكين وحدها مائة ألف قال المعلم فاستلوف : ان الاسلام دخلت الى قطر ابن السماء وستتوصل تدريجاً الى الحلول محلّ مذهب ساكيموني والجلوس في مكانه . كما هو راي المسلمين الصينيين .

وقال العلامة هوداس : وهنالك امر حرّى بالاعتبار وهو ان الاسلامية من بين سائر الديانات الحالية قد امتازت باستهواء عدد كبير من البشر في كل يوم بدون ان يكون لذلك نظام خاص مثل ما هو مشاهد في الرساليات المسيحية مثلاً . ذلك لان كل مسلم عامل يدأب لنشر دينه وبثه بين الملأ لا يحتاج في ذلك لأدنى مساعدة مادية ولا ادبية ولا يرجوا جزاء ولا شكوراً . انما يسوقه الى ذلك الفوز الاخرى وما ينتظره حين ينقلب الى ربه من النعيم المقيم . فبينما هو مقبل على شأنه مستمر في عمله تراه يحاول في استمالة

من حوله الى مذهبه وحملهم على الاعتقاد انه الحق من ربه لا بالاقاويل الكاذبة والمواعيد الباطلة بل بالقدوة الصالحة وحسن السلوك . ويزداد فوزه تحقيقاً اذا كان بازاء اقوام بسطاء على السذاجة الاولى كما هو الشأن في مجاهيل افريقيا . اما في البلاد المتمدنة فالانتشار بطيء التيار - شأن العقول المفكرة لاتنبذ مذهباً او مبدأ الا بعد التدبر والافتكار ولا تنتهى في اللجاج الا اذا افحمها الدليل بعد العناء الطويل .

فتمحض من ذلك ان عدد المسلمين آمن من غائلة النقصان خصوصاً وان التناسل منتشر في البلاد التي تقع فيها دعوتهم بخلاف الديانات الاخرى فانه يلحقها اضراراً كل يوم متزايدة بسبب حرية الفكر والخروج من قيود الدين وهذا النقص لا يعوضه العدد القليل من المعمدين الذين تجلبهم بشاره دعائهم .

ولقائل ان يقول ان انتشار الاسلام لم يقع الا بين ظهرائى امم سافلة او بعبارة اخرى الامم المنحطة في التمدن عن درجة اوربا وانه يمكننا ان نحكم بان هذه الحركة آيلة الى الوقوف يوم يتم دخول سكان الاقليم الأسود في الاسلام . فنجيبهم بان ليست هناك ولا قرينة واحدة تؤيد مدعاهم لاننا نرى هذا الدين عم ليس فقط الهند والصين بل ان اوربا اخذت تحس بآثاره .

فقد تكونت في ليفربول جامعة اسلامية السواد الاعظم منها مركب من نساء انكليزيات وهذا من الغرابة بمكان - ثم حاولوا في اميركا ان ينسجوا

على هذا المنوال لكنهم والحق يقال لم يتوصلوا الى الان لنتيجة محسوسة . على انه ولئن كانت نتائج ضعيفة الان فلا ينبغي نسيان ان افكرات الدينية في بلاد مثل انكلتره واميركا تلبث ان تسترسل بمجرد ما تقطع العقبات الاولى تتعرض لكل ابتداع عند نشؤه وانه يكفي حدوث فرصة ملائمة ليجد صدى الاسلام رنة عظيمة في قلوب الكثيرين من سكان هاتيك الأصقاع وكثيراً ما تعلن الجرايد العربية اسلام بعض الافراد في الولايات المتحدة والهند ويلوح ان هؤلاء المهتمدين نساء كانوا او رجالاً يهوداً او نصارى انما يسلمون لمقصد مجرد عن الاغراض الشخصية في الغالب فاني لنا بفهم سر ذلك في دين مضى على ظهوره الف واربعمئة سنة - وشعاعه مازال يخترق النفوس وتصل كهرباءه الى اعماق القلوب مع ان ناشريه لا يلجئون الى استعمال الوسائل ونصب الحبال ولا يستأجرون ادنى عصابة لهذا الغرض .

لا شك ان من دقق النظر ويسبر الاشياء بمسبار البصيرة يرى ان اهتداء الناس لهذا الدين لم يكن جزافاً بل لما انسوه من فضائله وموافقه للطرة وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكْ بِي شَيْئاً وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ .

نعم . اللغة من مقومات الامم ومميزات الشعوب من بني آدم فهي رابطة

متينة تربط بين بنيتها . ودعامة كبرى من دعائم وحدة الأمة فالأمة التي تحافظ على لغتها تحافظ على وحدتها . والأمة التي تهمل لغتها وتفترط فيها تكون قد سعت في حلّ وحدتها وتوهين جامعها وسلكت طريق الفناء وحفرت بيدها قبرها وهدمت صرح مجدها ولكن جاء الاسلام فآخى بين المسلمين وساوى بين المؤمنين ونادى بالناس اجمعين يا أيُّها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل ليتعارفوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ .

فاصبح المسلمون بنعمة الله اخوانا يتساوون في الحقوق والتكاليف يتفاخرون بالتقوى واعمال البرّ إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وبذلك تمت النعمة ونمت الوحدة الدينية وتحكمت او اصر الاخوة الاسلاميّة ولم يكتف الاسلام بهاته الرابطة المتينة بل عزّزها برابطة اخرى وهى رابطة اللغة العربيّة التي هى لسان الدين وفيها نزل القرآن المبين .

انتشر الاسلام وانتشرت معه اللغة العربيّة لغة النبي ﷺ ولغة القرآن والحديث وسائر كتب الدين فجعلها المسلمون لغة الدولة والحكومة والجند فانتشرت في البلاد التي دخلها الاسلام فاصبحت لغة المسلمين ان لم يكن للنفاهم بها فلكى يقرأوا بها القرآن ويؤدّوا بها الصلوات والدعوات . فها من مسلم الا يقرأ العربيّة كثيراً أو قليلاً فالتمدّن الاسلامي لم يخلف مثل ما خلفه الفرس والروم او اليونان ومصر من الآثار

البنائية كالمراسح او الميادين والتماثيل والاهرام والبرابي والمسلات لكنه
 خلف آثاراً مطبوعة في النفوس يتوارثها الأبناء عن الآباء كانه وسم الامم
 التي دخلت في دولته سلطانه بسمات خالدة اهمها الدين واللغة فبعض
 الامم وسمت بالسمتين معاً كمسلمى الشام ومصر والعراق وبعضها وسمت
 باحديهما كالفرس فانهم اتخذوا الاسلام ولم يتخذوا اللغة العربية -
 وهناك سمة ثالثة شملت تلك الامم كلها وهي الخط العربي ولا تزال تكتب
 به الى الآن ونشأ من كل البلاد الايرانية علماء فحول كانوا ائمة الدين واعلام
 الأدب وكانوا مصابيح الهدى وحسبك بالطوسي والكليني وابن بابويه
 والطبري والبخاري والرازي والمروزي والتبريزي والجرجاني والاصفهاني
 والبيضاوي وفيروز آبادي والقزويني والنيسابوري من العلماء والادباء
 كسائي وسيبويه والزمخشري وابن المقفع وبشار وابي نواس وابن الرومي
 فكان انتشار اللغة من عمل الاسلام الذي جعل العربية لسان العبادة بين
 العباد وربهم واوجب على كل مسلم تعلم شيء منها وجعل فهم القرآن معلّقا
 على درس العربية وفهمها وجعل حب النبي وآله من اصول الاسلام .
 وبذلك يمتاز الفتح الاسلامي انه ليس فتحاً للبلاد ولا استعماراً
 لها ولا حماية ولا وصاية كل هذه اشكال زائلة ولكن فتح للقلوب ولللبصائر
 حتى يصير اهل البلاد الايرانية احرص على الدين واخلص له من
 الفاتحين دونوا قواعدها . وجمعوا شتاتها . وقيدوا شواردها . وحلّوا مشاكلها
 واوضحوا غوامضها . وهاهي نفائس كتبهم التي امتلات بها ديار اوربا

وامريكا وكان لهم خير نور استضاءوا به في طريق مدنيّتهم شاهد عدل قامت
طائفة من ايران ممن نور الله بصائرهم وشرح صدورهم بانوار العلم والحكمة
وحقايق المعارف والثقافة يدعون الى الدين ويقومون لرب العالمين بوجوب
بث العلم ونشر انوار العرفان ومحاربة الجهل والقضاء عليه والتمسك
بحبل الله المتين والعروة الوثقى الامام المبين .

لهج معظم الاوربيين وضعاف العقول من المسلمين بأن الاسلام
لم ينتشر ولم ترسخ قدمه في عالم الوجود الا لانه سعى والسيوف امامه تمهد
له السبيل وتدلّل بين يديه العظماء وتلجى المستضعفين الى اعتناقه حقناً
لدمائهم وصيانة لاموالهم وقد استدّلوا بما قام به النبي ﷺ من مغازيه
وسراياه ثم بما عمل الخلفاء من بعده على أنّهم لو قرأوا القرآن وشيئاً من
التاريخ وسيرة النبي ﷺ لما تطرّق ذلك الخطاء الى عقولهم ولا استحوذت
عليهم وساوس صدورهم نعم لا يسعني الانكار انه قد وجد من بعض امراء
المسلمين من شوّهوا وجه الاسلام ودنسوه بما جنت ايديهم عليه وقد جئت
بملا مزيد عليه في بعض كتبي بالفارسيّة ان اعمال بعضهم في الاسلام نفس
الاعمال في الجاهليّة كانوا يضربون بالسيف ويطعنون بالسنان والدين
لعق باللسان والقرآن لا يتجاوز حناجرهم فهم للقرآن حاملون وليسوا
بعاملين ولما دخل الايمان في قلوبهم وما كان النبي ﷺ مسؤولاً عن اعمال
هؤلاء ولكنني اريد ان اتكلّم هنا في الاسلام من حيث هو .

كان يجي ويقول للنبي ﷺ إلام تدعو يا محمد يقول ادعوك الى عبادة الله

وحده لا شريك له . وان تخلع ما انت عليه من عبادة ما لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع والاحسان الى والديك وان لا تقتل ولدك خشية الفقر وان لا تقرب الفاحشة ما ظهر منها وما بطن وان لا تقتل نفساً حرّم الله قتلها الابالحق وان لا تقرب مال اليتيم الابالتي هي احسن حتى يبلغ أشده وان توفي الكيل والميزان بالقسط وان تعدل في قولك ولو كان على ذى قرباك وتوفي لمّا عاهدت ، هكذا يدخل العباد في دين الله غير مهتدين ولا ملجئين ولكن طائعين منصفين مدركين الفرق بين ما كانوا عليه من الضلال وما أتاهم به من دين الحنيف وخير الدنيا والآخرة . ولم يدفعهم الى الدخول في الاسلام اذ ذاك رغبة في جاهٍ ولا توقع ثروة او نفوذ او عصبية حتى اذا جاء رؤساء الأوس الى مكة ليحالفوا قريشاً على الخزرج جاءهم رسول الله ﷺ فقال هل لكم في خير مما جئتم له . أن تؤمنوا بالله وحده ولا تشركوا به شيئاً . ثم تلا عليهم القرآن ولم يمض الا قليل حتى آمن به بعضهم وصدقوه فيما جاء به قال جون لا بوم في فهرسته الذي رتبته للقرآن الكريم . لأجل ان يفهم الانسان تمام الفهم اى دعوة من الدعوات يلزمه أولاً الامام بحال الداعى في ذاته ولأجل ان يقدر قدر دعوته يجب عليه ان يدرس الجهة البشرية التى وجه همته للتأثير عليها . هذا هو الغرض من هذه النبذة الوجيزة التى خصصناها للمشروع العربى مؤسس ما يمكن تسميته بالجامعة الاسلامية .

حوالى ميلاد محمد ﷺ فى القرن السادس الميلادى كان جوّ الالم متلبداً بغيوم الاضطرابات والفتن وكان اعتماد الناس على وسائل الشرّ

أكثر من اعتمادهم على وسائل الخير وكان اجمع الرؤساء للثقة والطاعة
 أشدهم صيحة في اصلاء نيران الحروب والمعارك الى ان يقول : المتأمل
 في حالة العرب قبل الاسلام وبعده الى حين وفاة رسول الله ﷺ يدرك فارقا
 كبيراً بين الحالتين بل يرى استحالة من حال الى حال لم يعهد لها مثيل
 في تاريخ البشر في مثل تلك المدة التي اقامها رسول الله ﷺ بين ظهراني
 قومه - ماذا يرى ؟ يرى قبائل كانت متعادية متباغضة سيوفها تنطف
 دماً وقلوبها تلمهت حقدًا لا يسكن لها جاش ولا يهدأ لها روع فهي امّا طالبة
 او مطلوبة . ثم هي مع ذلك لاتدين لغير الوثنية ولا تعرف شرعة غير شرعة
 الجاهلية . لانظام يحفظ جماعتها ولا كتاب يوجد وحدتها ولا قانون يحسم
 تنازعاتها ولا رئيس يأخذ بمقاداتها فهي فوضى في العقائد فوضى في الأخلاق
 فوضى في المعاش .

يراهنا في سنة ٦٢٢ على هذه الحال ثم يعود اليها في سنة ٦٣٢ اي بعد
 نحو عشر سنين فيجدها امّة من الدين على التوحيد الخالص ومن الاخلاق
 على شرعة الفلاسفة الذين قتلوا الميول علماً ومن الوحدة على مثل حال
 الجسد الواحد ان اشتكى منه عضو تداعى له سائرہ بالسهر والحمى .
 ومن الحكومة على الديموقراطية الخالصة التي ذهب اليونان والرومان
 والفرس ولم يحققوا منها خيالا على شدة ما بذلوه من الجهود ومن الحكومة
 على دستور ثابت لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . ومن الاجتماع

على مثل البنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضاً - كلّ هذا ليس بشيءٍ ان كان شكلاً متحجّراً او حالاً جامداً ولكنه يرى فوق ذلك اجتماعاً حياً متمتعاً بروح قويّة روح تبعث الحركة والنموّ والترقى والتكمّل روح من تلك الأرواح التي هبطت على بعض امم التاريخ فجعلتهم خلفاء الارض - وكلّ هذا ليس بشيءٍ بجانب ما يأتى وهو ان تلك الروح روح جديدة ليست من نوع ما سبقتها. روح رحمة وهدى ونور. روح تعليم وارشاد وتخليص. الله اكبر امة كانت بالامس ترسف في قيود الجاهليّة وتخوض في غمرة الوثنيّة وترتطم في احوال الفوضى والهمجيّة تنهض بعد عشر سنين حيّة باعلى روح اجتماعيّة عهدت في الارض أسحر هذا؟ ام استحالة على غير مثال؟ حدثت على يد رجل يريد الله ان يكون خاتم رسله الى خلقه لعمرى اذا ضننت على محمّد برتبة النبوة واعماله هذه الاعمال والروح التي اتى به هذه الروح فلمن تسمح بها بعد ذلك - يمكن المدّع ان يدّعى انه كان كاذباً مرئياً مخادعاً. قال اوحى الىّ ولم يوح اليه ويمكنه ان يقول اكثر من ذلك ولكنه لا يستطيع ان يقول ان الكاذب يأتى بخير ممّا اتى به جميع النبيّين والمرسلين وان المرأى لا يفتضح امره وقد عاش فوق الستين وان المخادع يتغلّب على الحكماء الفاضلين - يمكن المدّع ان يزعم ان محمّداً لم يكن رسول ولكنه لا يستطيع ان يفسّر لنا كيف يؤيّد الله الكاذبين وينصر المرأئين والمخادعين واذا كان ذلك ممكناً فايّ مميّز بين دعوى المدّعين وبين حجة الانبياء والمرسلين .

اننا في حاجة الى صرخة تهتف بالاسلام ليفيق على دويها المسلمون الذين نام الاسلام في قلوبهم ولانقول انه مات : لآنه لا يمكن ان يموت فهو دين الفطرة والطبيعة المرتقية فهو حي ما كان الوجدان والضمير حياً اذا اغفله اهله المنسوبون اليه فان غيرهم ساع اليه متعلق به يحققه قليلاً قليلاً حتى ليشهدن في آخر الامر به عمله وليعلنن الشهادة بعد ذلك بلسانه.

قال الاستاذ على الطنطاوى : ان رجلاً جرمانياً اسمه (برتزل) قدم علينا الشام منذ سنوات فعرفنا بنفسه وأرانا بطاقته واذا هو قد كتب عليها فلان متخصص بقراءة القرآن يفخر بذلك ويعتز به. وسأل عن الذى طبع كتاب (النشر في القراءات العشر) فلما لقيه اكبره وعظمه وعلمنا بعد ذلك انه لم يعلم القراءة عارف برواياتها وقارى للقرآن ناشر للكتب في هذا العلم عدة. ومن شباننا من لا يعرف ما الادغام وما الإخفاء وما المخارج وما الاداء ويرى اشتغاله بذلك ذلة لانه لا يشتغل به على ما افهموه الارجعى غير متمدّن وشيخ خامد . . . وامثال (برتزل) اكثر من ان يحصر وقال الاستاذ عزيز احمد فهمى وها هو ذا برنارد شو يقول ان الاسلام هو الدين الذى سيسود اوربا بعد مائة عام. وهو لم يقل هذا الا لانه لاحظ اتجاه الحياة الاروبية الى مبادئ الاسلام الحقّة تستنجد بها كلما احست وحشة المادّة وظلمتها مدفوعة في ذلك بعوامل الطبيعة لا بتبشير يزاوله المسلمون ولا بجهاد يمارسونه . و (شو) فنان من الغرب يعرفه الناس بانه قد حرّر عقله . وهو

يؤذن بالاسلام على رأس اورپا . فكم من فنان مسلم يفعل اليوم هذا . . .
 قليلون جداً فأكثرهم لم يتحرّروا كما تحرّر هو وأكثرهم لم يصدقوا احساسهم
 كما صدّق احساسه هو وأكثرهم لم يطلقوا عقولهم من اغلال الزيف كما اطلق
 عقله هو وكانما هم يجهلون أن الفن من الحياة وان للحياة حدوداً رسمها
 الاسلام فحصر في داخلها اصولها ثم ترك الخيار بعد ذلك لكل مسلم ان
 ينطلق داخل هذه الحدود ما حلاله الانطلاق وحدود الاسلام ليست
 قيوداً مما تشل الحركة ولا هي أغلال مما يمنع النهوض ولا هي عصائب مما
 يحجب عن العيون النور ولا هي احجار مما يثقل على الحس . ولا هي جهالات
 مما يمتنع على العقل الإقناع به وتدبره . وانما هي حدود الطبيعة التي لا يمكن
 خرقها والتي لا يخرقها الا من يظلم نفسه . وهي ليست شيئاً الا تحرير
 الانسانية من كل عبودية تفرض عليها الا عبادة الله . ومن كل تقليد او نظام
 يراد به العبث بكرامة العقل او كرامة الروح وهي في ذلك كله سعى حر
 بالتطور الى الارتقاء . ولسنا هنا بعرض الاستيعاب واستقصاء هؤلاء
 الذين كتبوا عن الاسلام والرسول الاعظم من كتاب الفرنجة الاعلام وانه
 صاحب دعوة اصلاحية عامة تناولت الدين والنظام الاجتماعي والسياسي
 والاقتصادي واثرت في الحضارة واستطاعت ان تستوقف التاريخ
 وتلوي عنانه لتملي عليه ارادتها وتلقي اليه وحيها .

التاريخ والادب - ذهب قوم الى ان لفظ التاريخ عربي ومعناه نهاية الشيء وآخره يقال فلان تاريخ قومه اذا انتهى اليه شرفهم وقال بعضهم ان معناه التأخير فيكون مقلوباً منه وذهب آخرون الى انه فارسي واصله ماه روز فعرّب مؤرّخ ثم جعل اسمه التاريخ ويقال أرّخت وورّخت بالهمزة والواو لغتان ولذلك قالوا في مصدره تأريخ وتوريخ كما يقال تأكيد وتوكيد فهو عدد الليالي والايّام بالنظر الى ماضى من السنة أو الشهر والى ما تبقى منها . كانت الامم تورّخ بالحوادث العظام وبملك الملوك كالطوفان وبناء كعبة وبيت المقدس او غلبة اسكندر وقتل دارا ام ملك اردشير اوّل ملوك الأكاسرة وكان بنو معدّ بن عدنان يورّخون بغلبة جرهم العماليق واخراجهم اياهم من الحرم ثم ارّخوا بآيّام الحروب كحرب بنى وائل وحرب البسوس وحرب داحس وعام الفيل وهذا تاريخ ما قبل الهجرة واما ما بعد الهجرة ففي ايران تاريخ واحد وهو من هلاك يزدجرد آخر ملوك الفرس .

التاريخ الهجرى - روى ان النبي ﷺ لما قدم المدينة في شهر ربيع الاول أمر بالتاريخ وعلى هذا فيكون ابتداء التاريخ في عام الهجرة خلاف ما هو المعروف ان ابتداء التاريخ بالهجرة كان في خلافة عمر ثم

١ - اصبح التاريخ جزءاً لا يتجزأ من ثقافة الأديب يؤثر فيه ويتأثر به واتّجه التاريخ اتّجاهين اتّجهاً عملياً دقيقاً واتّجهاً ادبياً يبلغ ذروته عند الشيعة الامامية ويمثل هذا الإتّجاه نهج البلاغة الذي يجمع الى خطب على الطيّب البليغة اخباراً وتاريخاً هاماً يبرّر موقف الشيعة (نقلاً عن الموسوعة العربية) .

اختلف في السبب الموجب لذلك فذكر النحاس ان السبب فيه ان عامل
عمر بن الخطّاب باليمن قدم عليه فقال أمّا تورّخون كتبكم فاتخذوا
التاريخ وقيل أنّ ابا مرسى الاشعري كتب الى عمر انه يأتينا من قبل
امير المؤمنين كتب لاندري على ايّها نعمل قد قرأنا كتابا منها محلّه شعبان
فما ندرى في ايّ الشعبانين وذكر بعضهم انه رفع الى عمر صكّ محلّه شعبان
فقال ايّ شعبان لاندري الذي نحن فيه ام الذي هو آت ثم جمع وجوه
الصحابة وقال ان الاموال قد كثرت وما قسمناه منها غير موقت فكيف
التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب ان نعرف ذلك من امور
الفرس فاستحضر الهرمزان وسأله فقال ان لنا حساباً نسّميه ماه روز
ومعناه حساب الشهور والايّام فعمل عمر التاريخ قال ابن الحاجب النعمان
في ذخيرة الكتاب لما اراد عمر التاريخ جمع الناس للمشورة فقال بعضهم
نورّخ بمبعث النبي ﷺ وقال بعضهم بل بوفاة وقال بعضهم بل بهجرته
من مكّة الى المدينة لانها اول ظهور الاسلام وقوّته . فان الهجرة فكرة لا رحلة .
عقيدة ودين وتضحية وشريعة وحب واعتبار وفداء وافتخار
ان المسلمين اعتبروا الهجرة بداية تاريخهم في هذه الحياة الى ان يرث الله
الارض ومن عليها ولم يعدّوا ميلاد نبيّهم مبدءً لذلك التاريخ لأنّ
المسيحيين سبقوهم في ذلك وجعلوا ولادة المسيح مبدءاً تاريخهم وهذا
امر حسن ولكنّ المسلمين خير امة اخرجت للناس لا ينبغي لهم التقليد
والاقتداء بالآخرين بل شأنهم الابتكار ولهم بدائع الافكار لقد كان لكم

فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ قَالَ المنفلوطي الكاتب القدير في مقالته
عبرة الهجرة فأفاد وأجاد لا بأس ان نأتى بها بالفاظها.

ان في اخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس
بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الارض او السماء او الماء والهواء .

ان ما كان يبهـر العرب من معجزات علمه وحلمه وصبره واحتماله
وتواضعه وايشاره وصدقـه واخلاصه اكثر مما كان يبهـرهم من معجزات
تسبيح الحصى وانشقاق القمر ومشى الشجر ولين الحجر ذلك لأنه
ما كان يريهم في الاولى ما كان يريهم في الأخرى من الشبه بينها وبين عرافة
العرافين وكهانة الكهنة وسحر السحرة فلو لاصفاته النفسية وغرائزه
وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد ولا تركت له المعجزات
في نفوس العرب ذلك الأثر الذي تركته ذلك هو معنى قوله تعالى وَلَوْ
كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ .

كان ﷺ شجاع القلب فلم يهب ان يدعو الى التوحيد قوماً مشركين
يعلم انهم غلاظ جفافة شرسون متنمرون يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم
ويحبون الهتهم حبهم لأبنائهم كان على ثقة من نجاح دعوته فكان يقول
لقريش اشد ما كانوا هزء به وسخرية . يا معشر قريش والله لا يأتى عليكم
غير قليل حتى تعرفوا ماتنكرون وتحبوا ما انتم له كارهون كان حليماً
سمح الاخلاق فلم يزعجه ان كان قومه يؤذونه ويزدرونه ويشعثون منه
ويضعون التراب على رأسه ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وسلي الجزور

وهو في صلاته بل كان يقول : **اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِقَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ** .
 كان واسع الامل كبير الهمّة صلب النفس لبث في قومه ثلاث
 عشرة سنة يدعو الى الله فلا يلبي دعوته الا الرجل بعد الرجل فلم يبلغ
 الملل من نفسه ولم يخلص اليأس الى قلبه فكان يقول . والله لو وضعوا
 الشمس في يميني والقمر في شمالي على ان اترك هذا الأمر حتى يظهره الله
 او أهلك فيه ما تركته . وما زال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث
 الدعوة ولا مطلع تلك الشمس المشرقة فهاجر الى المدينة فانتقل الاسلام
 بانتقاله من السكون الى الحركة ومن طور الخفاء الى طور الظهور . لذلك
 كانت الهجرة مبدأ تاريخ الاسلام لأنها اكبر مظهر من مظاهره وكانت
 عيداً يحتفل به المسلمون في كل عام لأنها اجمل ذكرى للثبات على الحق
 والجهاد في سبيل الله .

لقد لقي **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** في هجرته عناءً كبيراً ومشقة عظيمة فان قومه كانوا
 يكرهون مهاجرته لازماً به بل مخافة أن يجد في دار هجرته من الأعوان
 والأنصار ما لم يجد بينهم كأنما كانوا يشعرون بأنه طالب حق وأن طالب
 الحق لا بد ان يجد بين المحققين اعواناً وانصاراً . فوضعوا عليه العيون
 والجواسيس فخرج من بينهم ليلة الهجرة متذكراً بعد ما ترك في فراشه
 ابن عمه علي بن ابي طالب **عَلَيْهِ السَّلَام** عبثاً بهم وتضليلاً لهم عن اللحاق به ومشى
 هو وصاحبه ابوبكر رض يتسلقان الصمخور وينسربان في الاغوار
 والكهوف ويلوذان باكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب

وتمّ لها ما اراد بفضل الصبر والثبات على الحقّ، ان حياة النبي ﷺ اعظم مثال يجب ان يحتذيه المسلمون للوصول الى التخلق باشراف الاخلاق والتحلي بأكرم الخصال واحسن مدرسة يجب ان يتعلّموا فيها كيف يكون الصديق في القول والاخلاص في العمل والثبات على الرأي وسيلة الى النجاح وكيف يكون الجهاد في سبيل الحقّ سبباً في علوّه على الباطل لاجابة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان وحكماء الرومان وعلماء الإفرنج فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجّد والعمل والصبر والثبات والحبّ والرّحمة والحكمة والسّياسة والشرف الحقيقي والانسانية الكاملة وهي حياة نبيّنا ﷺ وحسبنا بها وكفى^١.

ترك النبي ﷺ مكة وعمره ثلاث وخمسون سنة ولا ريب ان حالته النفسية كانت تموج بعواطف بعيدة الغور وذكريات عزيزة جيّاشة فيها من الحبّ بقدر ما فيها من الاسى.

هذه البلدة نشاء فيها طفلاً محفوظاً بعناية الله ثم شاباً مطهراً مرموقاً بالتجلّة والوقار من الرّجال والنساء ثم رجلاً لا ترقى الى سيرته ريبة ولا بخلقه ظنة ثم نبيّاً يحلم على الجهال ويدفع السيئة بالتي هي احسن وهاهو ذا بعد ان وخط الشيب^٢ رأسه يخرج من موطنه ويتنكّر له الأقرباء والغرباء وتبث في طريقه الأرصاد وتوضع المكافات لمن يسفك دمه.

انّ الخبراء باحوال المجتمعات الفاسدة يعرفون بفطرتهم ما سيلقاه

مصلحوها من عنا وقد كان ورقة بن نوفل صادق الحدس عند ما قدر
ان مكة سوف تتمرد على رسول الله وتأبى مقامه فيها وجاش في نفسه حب
النجدة والانتصار للحق فقال ليتى فيها جذعا اذ يخرجك قومك ماأتى
رجل قومه بمثل ما جئت به الا اخرجوه ولئن يدركنى يومك أنصرك
نصراً مؤزراً . وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُمْ مِنْ أَرْضِنَا أَوْ
لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّالِمِينَ وَلَنُسَكِّنَنَّكُمْ
الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدَ .

ان كبرياء السادة المترفين وملق الاتباع المفرطين يضع امام الكبراء
المصلحين عقبات جساماً دون تحطيمها جهاد وجلاد وينبغي ان يتهيأوا
لذلك حتى لا تروعهم المفاجأة وما احسن قول المتنبي :

عرفنا الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهتنا لم تزدنا بها علما
اصبح اهل مكة وهم يرقبون صوت الناعى ليبشر دولة الكفر
والغدر واللؤم والطغيان ان عدوها الألد قد قتل . وهيئات لقد خرج محمد
لم يمسه سوء ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله . وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ
وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ .

ان الله العلى القدير لا يترك الحقايق العظمى تذهب قبل ان تأخذ
مداها وقبل ان تترك على تاريخ الارض طابعها العميق والدين الذى
بعث به إمام الانبياء هو ابو الحقايق العظمى وام الايات الكبرى فهو
باق الى ان يشاء الله . نعم لقد اخرج محمد ليكمل الله به الرسالة العالمية

وعلم الطغاة الذين أَلْجأوه الى الهجرة مدى الخطر المبيت لهم وشعروا من
الهواجس المنبعثة في اعماق نفوسهم ان الدائرة سوف تدور عليهم . إِلَّا
تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا
فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ
وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ
هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ وفي هذه الآية توضيح لازم يأتى في محله .

قيمة الزمن في عمر اى نبي غير قيمته في عمر اى فرد من البشر نحن
نضيع علينا اكثر ايامنا سدى بين جد قليل وهو كثير أما الانبياء فأيامهم
يتقسمها الإجهاد وتزحمها المتاعب وهم يعيشون لفكرتهم فحياتهم فكرة
محسمة تتحرك بين الناس هم يؤمنون بأنفسهم ويكفرون بخصومهم
ويغالون بفكرتهم ، إِنَّ الْحَيَاةَ عَقِيدَةٌ وَجِهَادٌ .

هذا هو منطق العقيدة وهذه حقيقة يجب ان يعرفها حملة المبادئ
فاذا حدث حادث والانسان بين عقيدته ونفسه فرجحت نفسه او بين
عقيدته وماله فرجح ماله او بين عقيدته ومتعه الخاصة فرجحت متعه
فمعنى ذلك أن العقيدة اهون شىء لدى صاحبها وسوف يبيعها في اول
مساومة ويباعد عنها لأقل صدام أما اذا غالى الانسان بعقيدته فسفك
دونها دمه وبذل قبلها ماله وضحى في سبيلها براحة البدن وطيب العيش
ويرضى بالمحن وترك الوطن فهذا هو الرجل الممتحن قال الله تعالى وَلَوْ

أَنَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ .

ومن عمل العقيدة العميقة في النفس أنها تهيج صاحبها حتى تجشمه فوق طاقته من عمل . فان الله عز وجل عذر في الهجرة من لا يستطيعها من الشيوخ العجزة ولكن شيخاً مريضاً من بني ليث حدثته قوة الايمان في نفسه انه اهل للهجرة واني لأجد حيلة ولى من المال ما يبلغنى المدينة والله لا ابیت الليلة بمكة اخرجونى فخرجوا به يحملونه على سرير حتى جاوزوا قريباً من مكة فبرحت به العلة وحضره الموت ثم قال اللهم هذه لك وضرب بيمينه على شماله وضرب مرة اخرى وقال هذه لرسولك أبايعك على ما بايع رسولك ثم مات وبلغ خبره اصحاب الرسول فتمنوا لو ان الرجل وافي المدينة فنزلت الآية وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ .

حرّم الاسلام على بنيه الذل كما حرّم الخمر وكما حرّم الفواحش والمنكرات وليس يغض من قيمة هذا التحريم الحاسم انك تجد أفراداً من المسلمين مخمورين لتعاطيهم المسكر . او انك تجد شعوباً من المسلمين منطلمة لتعاطيها الذل وتحريم الذل هو الذى اوحى بالهجرة الى المدينة ومن قبل المدينة الى الحبشة والهجرة باقية الى يوم القيامة قال الله تعالى إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَأَسِعَةَ فَتَهَا جَرُوا فِيهَا .

قال الاستاذ على الطنطاوى : كان الاعرابى الجلف الجافى يقعد بين يدى النبي ﷺ ساعة من زمان يستمع فيها اليه . فلا يقوم الا وقد فهم الاسلام وعرفه . وصار من المبشرين به والداعين اليه . وكان يصحب النبي اياما فلا ينقضى حتى يغدو عالماً يبعثه النبي الى قومه معلماً ومرشداً . فيعرفهم الحدود ويبين لهم الحلال من الحرام .

كان هذا يوم لم يكن تدوين ولم تصنف المصنفات ولم تجمع الاحاديث . . . وهانحن اولاء نملك اكثر من مائة الف كتاب ورسالة فى التفسير والحديث والفقه والاصول والتصوف والسيرة وكل ما يخطر على بال باحث من المسائل المتصلة بالاسلام ولكننا لانجد فيها كتاباً واحداً لخص الاسلام كله تلخيصاً وافياً وعرضه عرضاً واضحاً . يقرؤه الشاب فيفهم ويفهم فيه الدين كله كفهم الوافدين على النبي فى الدين . حين دخلوا فيه افواجاً .

ولقد احسست بهذا النقص منذ ابتداء عهدي بالطلب وعرضت له فى رسائل (فى سبيل الاصلاح) بيدانى لم اعرف خطره الا امس حين درست الدين فى مدارس العراق وشرحت للطلاب مزاياه وكشفت لهم عن عظمتهم فكانوا يتشوقون لزيادة الاطلاع فيسألوننى عن الكتاب الذين يجدون فيها خلاصة الدين كما يجدون خلاصة الطبيعة والهندسة فى كتاب واحد فافكر فيه فلا أجده احسست بهذا النقص البين فكتبت فى وصفه وخطبت مراراً وسألت من توهمت فيه من العلماء سده وإيماله فأيست

منهم أو كدت . ودفعتني هذا اليأس الى محاولة الكتابة في هذا الموضوع على
 قصر يدي فيه وقلة بضاعتي والمراد ان يُلخّص الدين الاسلامي في كتاب
 يضم بين دفتيه الاسلام الذي جاء به محمد ﷺ واضحاً سهلاً لا فلسفة
 فيه ولا جدال خالياً من الحشو والزيادات والبدع والخلافات يقرؤه
 الشاب المسلم الذي لا يعرف الدين فلا يحتاج بعده الى شيء ويقرؤه العامى
 فيفهم منه دينه ويقرؤه الغربى (مترجماً) فيحصل له عن الاسلام فكرة
 واضحة صحيحة واذا كان المسلم الكامل هو الذي اخذ الاسلام علماً وعملاً
 واعتقاداً . واذا كان حديث جبريل المعروف قد قسم الدين الى ايمان واسلام
 واحسان . وشرح الاول بأنه التصديق المجازم بالله وملائكته وكتبه
 ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره وشرح الثانى بانه النطق بالشهادة
 وإقامة الصلوة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت وفسر الاحسان
 بأنه عبادتك الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك . هذه هي المباحث
 المهمة واهم منها ان تكتب بأسلوب لاهو بالاسلوب العلمى الجامد
 ولا هو بالاسلوب القصصى الخيالى وان تكون تعليمية قبل ان تكون
 علمية وتعود الى المنبع الصافى الذى استقى منه الصدر الاول .
 ولما كان شيخنا الصدوق قدس سره قد سدّ هذا الفراغ قبل ألف سنة
 أتينا بما جاء في كتابه المعروف بالامالى (ولا ينبئك مثل خبير) يوم الجمعة
 الثانى عشر من شعبان سنة ثمان وستين وثلثمائة واجتمع في هذا اليوم الى الشيخ
 الفقيه ابى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى ره اهل مجلسه والمشائخ فسألوه

ان يملئ عليهم وصف دين الامامية على الايجاز والاختصار فقال رض^١.
دين الامامية هو الاقرار بتوحيد الله تعالى ذكره ونفي التشبيه عنه
وتنزيهه عما لا يليق به والاقرار بانبياء الله ورسله وحججه وملائكته وكتبه
والاقرار بأن محمداً صلى الله عليه وآله هو سيد الأنبياء والمرسلين وأنه افضل منهم
ومن جميع الملائكة المقربين وأنه خاتم النبيين فلا نبي بعده الى يوم القيمة
وان جميع الانبياء والرسل والائمة افضل من الملائكة وانهم المعصومون
المطهرون من كل دنس ورجس لا يهملون بذنب صغير ولا كبير ولا يرتكبونه
وانهم امان لاهل الارض كما ان النجوم امان لاهل السماء وان الدعائم التي
بنى الاسلام عليها خمس الصلوة والزكاة والصوم والحج وولاية
النبي صلى الله عليه وآله والائمة بعده وهم اثنا عشر اماماً اولهم امير المؤمنين علي بن
ابي طالب ثم الحسن والحسين ثم علي بن الحسين ثم الباقر محمد بن علي
ثم الصادق جعفر بن محمد ثم الكاظم موسى بن جعفر ثم الرضا علي بن
موسى ثم الجواد محمد بن علي ثم الهادي علي بن محمد ثم العسكري الحسن بن
علي ثم الحجة بن الحسن بن علي عليه السلام والاقرار بأنهم اولى الامر الذين
امر الله عز وجل بطاعتهم فقال «أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ
مِنْكُمْ» وان طاعتهم طاعة الله ومعصيتهم معصية الله ووليهم ولي الله وعدوهم
عدو الله عز وجل ومودة ذرية النبي صلى الله عليه وآله اذا كانوا على منهاج ابائهم الطاهرين
فريضة واجبة في اعناق العباد الى يوم القيمة وهي اجر النبوة لقول الله

١- مجلس ثلاثة وتسعون ٢- في العيون عن الرضاء النظر الى ذرية النبي عباداً مالم يفرقوا منهاجه.

عز وجل قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى . والإقرار بأن الإسلام هو الإقرار بالشهادتين والایمان هو الإقرار باللسان وعقد بالقلب وعمل بالجوارح لا يكون الايمان الا هكذا ومن شهد الشهادتين فقد حقن ماله ودمه الا بحققهما وحسابه على الله عز وجل والإقرار بالمسائلة في القبر حين يدفن الميت وبمنكر ونكير وبعذاب القبر والاقرار بخلق الجنة والنار ومعراج النبي ﷺ الى السماء السابعة ومنها الى سدرة المنتهى ومنها الى حجب النور وبمناجاة الله اياه وانه عرج به بجسمه وروحه على الصلحة والحقيقة لا على الرؤيا في المنام وان ذاك لم يكن لأن الله عز وجل في مكان هناك لانه متعال عن المكان ولكنه عز وجل عرج تشریفاً به وتعظيماً لمنزلته وليريه ملكوت السموات كما أراه ملكوت الارض ويشاهد ما فيها من عظمة الله عز وجل وليخبر أمته بما شاهد في العلو من الآيات والعلامات والاقرار بالحوض والشفاعة للمذنبين من اصحاب الكبائر والإقرار بالصراط والحساب والميزان والدوح والقلم والعرش والكرسى والإقرار بأن الصلوة عمود الدين وانها اول ما يحاسب عليه العبد يوم القيمة من الاعمال واول ما يسأل عنه العبد بعد المعرفة . فان قبلت قبل ما سواها وان ردت رد ما سواها وان المفروضات من الصلوات في اليوم والليلة خمس صلوات وهي سبع عشر ركعة الظهر اربع ركعات والعصر اربع ركعات والمغرب ثلاث ركعات والعشاء الآخرة اربع ركعات والغداة ركعتان واما النافلة فهي مثلاً الفريضة اربع وثلاثون ركعة ثمان ركعات قبل الظهر وثمان بعدها

قبل العصر واربع ركعات بعد المغرب وركعتان من جلوس بعد العشاء
 الآخرة يحسبان بركعة وهى وتر لمن لم يلحق الوتر آخر الليل وصلوة
 الليل ثمانى ركعات كل ركعتين بتسليمة والشفع ركعتان بتسليمة والوتر
 ركعة واحدة ونافلة الغداة ركعتان فجملة الفرائض والنوافل فى اليوم
 واللية احدى وخمسون ركعة والاذان والاقامة مثنى مثنى وفرائض الصلوة
 سبع الوقت والطهور والتوجه والقبلة والركوع والسجود والدعاء
 والقنوت رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم انك انت الاعز الاكرم ويجزى
 فيه ايضاً ثلاث تسبيحات وان احب المصلى ان يذكر الائمة عليهم السلام فى قنوته
 ويصلى عليهم فيجملهم وتكبيرة الافتتاح واحدة والسبع افضل ويجب
 الجهر ببسم الله الرحمن الرحيم فى الصلوة عند افتتاح الفاتحة وعند
 افتتاح السورة بعدها وهى آية من القرآن وهى اقرب الى اسم الله الاعظم
 من سواد العين الى بياضها ويستحب رفع اليدين فى كل تكبيرة فى الصلوة
 وهوزين للصلوة والقراءة فى الاولتين من الفريضة الحمد وسورة ولا تكون
 من العزائم التى يسجد فيها وهى الم سجدة وحى السجدة والنجم وسورة
 اقرأ باسم ربك ولا تكن السورة ايضاً لا يلافى وألم تر كيف والضحي
 وألم نشرح لان لا يلافى وألم تر كيف سورة واحدة والضحي وألم نشرح
 سورة واحدة ولا يجوز التفرقة بواحدة منها فى ركعة فريضة فمن اراد ان
 يقرء بها فى الفريضة فليقرء لا يلافى وألم تر كيف والضحي وألم نشرح
 فى ركعة ولا يجوز القرآن بين سورتين فى الفريضة فأما فى النافلة فلا بأس

بان يقرأ الرجل ما شاء ولا بأس بقراءة العزائم في النوافل لأنه إنما يكره ذلك في الفريضة ويجب أن يقرأ في صلوة الظهر يوم الجمعة سورة الجمعة والمنافقين فبذلك جرت السنة والقول في الركوع والسجود ثلاث تسبيحات وخمسين أحسن وسبع أفضل وتسبيحة تامة تجزى في الركوع والسجود للمريض والمستعجل ومن نقص من الثلاث التسبيحات في ركوعه أو في سجوده تسبيحة ولم يكن بمريض ولا مستعجل فقد نقص ثلث صلواته ومن ترك تسبيحتين فقد نقص ثلثي صلواته ومن لم يسبح في ركوعه ولا سجوده فلا صلوة له إلا أن يهلل أو يكبر أو يصلي على النبي بعد التسبيح فان ذلك يجزيه .

ويجزى في التشهد الشهادتان فما زاد فتعبد والتسليم في الصلوة يجزى مرة واحدة مستقبل القبلة ويميل بعينه الى يمينه .

وينبغي للمصلي أن يسبح بتسبيح فاطمة الزهراء سلام الله عليها في دبر كل فريضة وهي اربع وثلثون تكبيرة وثلاث وثلثون تسبيحة وثلاث وثلثون تحميد فإنه من فعل ذلك بعد الفريضة قبل ان يثنى رجليه غفر الله له ثم يصلي على النبي والائمة ويدعو لنفسه بما احب ويسجد بعد فراغه من الدعاء سجدة الشكر يقول فيها ثلاث مرات شكراً لله ولا يدعها ولا يجوز التكفير للصلوة ولا قول آمين بعد فاتحة الكتاب ولا وضع الركبتين على الارض في السجود قبل اليدين ولا يجوز السجود الا على الارض او على ما انبتته الارض الا ما أكل او لبس ولا بأس بالصلوة

في شعر ووبر كلما اكل لحمه وما لا يؤكل فلا يجوز الصلوة في شعره ووبره
 الا ما خصته الرخصة وهي الصلوة في السنجاب والسمور والفنك والخز
 والاولى ان لا يصلي فيها ومن صلى فيها جازت صلوته واما الثعالب
 فلا رخصة فيها الا في حال الضرورة والصلوة يقطعها الريح اذا خرج
 من المصلي او غيرها مما ينقض الوضوء او يذكر انه على غير وضوء او وجد اذى
 او ضرباناً لا يمكنه الصبر عليه او رفع فخرج من انفه دم كثير او التفت
 حتى يرى من خلفه ولا يقطع صلوة المسلم شيء يمر بين يديه من كلب
 او امرأة او حمار او غير ذلك، ولا سهو في النافلة فمن سهى في نافلة فليس عليه
 شيء فليبتن على ما شاء وإنما السهو في الفريضة فمن سهى في الاولتين
 اعاد الصلوة ومن شك في المغرب اعاد الصلوة ومن شك في الغداة اعاد
 الصلوة ومن شك في الثانية والثالثة او في الثالثة والرابعة فليبتن على
 الاكثر فاذا سلم اتم ما ظن انه قد نقص ولا تجب سجدة السهو على المصلي
 الا اذا قام في حال قعود او قعد في حال قيام او ترك التشهد او لم يدر زاد
 في صلوته او نقص منها وهما بعد التسليم في الزيادة والنقصان ويقال
 فيها بسم الله وبالله السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته .

واما سجدة العزائم فيقال فيها «لا اله الا الله حقاً حقاً لا اله الا الله
 ايماناً وتصديقاً لا اله الا الله عبودية ورقاً سجدت لك يا رب تعبداً
 ورقاً لامستنكفاً ولا مستكبراً بل انا عبد ذليل مستجير» ويكبر اذا
 رفع رأسه ولا يقبل من صلوة العبد الا ما قبل عليه منها بقلبه حتى انه رباً

قبل من صلواته ربعها او ثلثها او نصفها او اقل من ذلك او اكثر ولكن الله عز وجل يتمها بالنوافل واولى الناس بالتقدم في جماعة اقرأهم للقرآن فان كانوا في القرآن سواء فاقد منهم هجرة فان كانوا في الهجرة سواء فاستنهم فان كانوا في السن سواء فاصبحهم وجهاً وصاحب المسجد أولى بمسجده ومن صلى بقوم وفيهم من هو أعلم منه لم يزل امرهم الى سفال الى يوم القيمة . والجماعة يوم الجمعة فريضة واجبة وفي ساير الايام سنة من تركها رغبة عنها وعن جماعة المسلمين من غير علة فلا صلوة له . ووضعت الجمعة عن تسعة عن الصغير والمجنون والمسافر والعبد والمرأة والمريض والاعمى ومن كان على رأس فرسخين .

وتفضل صلوة الرجل في جماعة على صلوة الرجل وحده خمسة وعشرين درجة في الجنة وفرض السفر ركعتان الا المغرب فان رسول الله تركها على حالها في السفر والحضر ولا يصلي في السفر من نوافل النهار شيء ولا يترك فيه من نوافل الليل شيء ولا يجوز صلوة الليل من اول الليل الا في السفر واذا قضاه الانسان فهو افضل له من ان يصليها في اول الليل وحد السفر الذي يجب فيه التقصير في الصلوة والافطار في الصوم ثمانية فراسخ فان كان سفر الرجل اربعة فراسخ ولم يرد الرجوع من يومه فهو بالخيار ان شاء اتم وان شاء قصر وإن اراد الرجوع من يومه فالتقصير عليه واجب ومن كان سفره معصية فعليه التمام في الصلوة والصوم ١- لا ريب ان المقصود اعلمهم بالقرآن واحفظهم له وما قاله المتأخرون بما معناه حسن القراءة فليس بشيء وقد أثبتنا في حواشينا على النهاية .

والمتَّم في السَّفر كالمقصر في الحضر والَّذين يجب عليهم التَّمام في الصَّلوة والصَّوم في السَّفر المكارى والمكرى والاشقان وهو البريد والرَّاعى والملاح لانه عملهم وصاحب الصَّيد اذا كان صيده بطراً او اشراً وان كان صيده ممَّا يعود به على عياله فعليه التقصير في الصَّوم والصَّلوة وليس البرّ ان يصوم الرّجل في سفره تطوعاً ولا يجوز للمفطر في السفر في شهر رمضان ان يجامع والصَّلوة ثلاثة اثلث فثلث طهور وثلث ركوع وثلث سجود ولا صلوة الا بطهور والوضوء مرّة مرّة ومن توضّأ مرّتين فهو جازٍ الا انه لا يوجر عليه والماء كلّهُ طاهر حتّى يعلم انه قدر ولا يفسد الماء الا ما كانت له نفس سائلة ولا بأس بالوضوء بماء الورد والاغتسال به من الجنابة . واما الماء الّذى تسخنه الشمس فلا بأس بالوضوء منه وانما يكره الوضوء به وغسل الثياب والاغتسال لانه يورث البرص . والماء اذا كان قدر كرّ لم ينجّسه شيء والكرّ الف رطل ومائتا رطل بالمدنى وروى ان الكرّ هو ما يكون ثلاثة اشبار طولاً في ثلاثة اشبار عرضاً في ثلاثة اشبار عمقاً وماء البئر طهور كلّهُ ما لم يقع فيه شيء ينجّسه وماء البحر طهور كلّهُ ولا ينقض الوضوء الا ما خرج من الطرفين من بول او غائط او ريح او منى والنوم اذا ذهب بالعقل ولا يجوز المسح على العمامة ولا على القلنسوة ولا يجوز المسح على الخفين والجوربين الا في ضرورة تتقّى او ثلج يخاف منه على الرّجلين فيقام الخفّان مقام الجباير فيمسح عليهما وروت عائشة عن النبي ﷺ انه قال اشدّ الناس حسرة يوم القيامة من راي وضوءه على جلد غيره وقالت عائشة لعن امسح على ظهر غير

بالفلاة احب الى من ان امسح على خفي ومن لم يجد الماء فليتيّم كما قال الله عز وجل «فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً» والصعيد الموضع المرتفع والطيب الذي ينحدر عنه الماء فاذا اراد الرجل ان يتيّم ضرب بيديه على الارض مرة واحدة ثم ينفذهما فيمسح بهما وجهه ثم يضرب بيديه الارض فيمسح بهما يده اليمنى من الزند الى اطراف الاصابع ثم يضرب بيمينيه الارض فيمسح بهما يساره من المرفق الى اطراف الاصابع وقد روى ان يمسح الرجل جبينه وحاجبيه ويمسح على ظهر كفيه وعليه مضى مشايخنا رض ، وما ينقض الوضوء ينقض التيمّم والنظر الى الماء ينقض التيمّم ومن تيمّم وصلى ثم وجد الماء وهو في وقت الصلوة او قد خرج الوقت فلاعادة عليه لأنّ التيمّم احد الطهورين فليتوضأ لصلوة اخرى ولا بأس ان يصلي الرجل بوضوء واحد صلوة الليل والنهار كلّها ما لم يحدث وكذلك التيمّم ما لم يحدث او يصب ماء والغسل في سبعة عشر موطناً غسل ليلة سبع عشرة من شهر رمضان وليلة تسع عشرة وليلة احدى وعشرين وليلة ثلاث وعشرين وللعيدين وعند دخول الحرمين وعند الاحرام وغسل الزيارة وغسل الدخول الى البيت ويوم التروية ويوم عرفة وغسل الميت وغسل من غسل ميتاً او كفنه او مسّه بعد ما يبرد وغسل يوم الجمعة وغسل الكسوف اذا احترق القرص كلّهُ ولم يعلم به الرجل وغسل الجنابة فريضة وكذلك

١- فاذا فقد الرجل الماء يتيّم صرف الارض ضربة للوضوء ويمسح بها وجهه من قصاص الشعر الى طرف انفه الاعلى والى الاسفل اولى ثم يمسح ظهر يده اليمنى ثم يده اليسرى وكذلك يضرب بدل غسل الجنابة ضربتين ضربة يمسح بها وجهه وضربة يمسح بها ظهر كفيه .

غسل الحيض لأنَّ الصَّادِقَ عليه السلام قال غسل الجنابة والحيض واحد وكلَّ
 غسل فيه وضوء الأَغسل الجنابة لانه فريضة واذا اجتمع فرضان
 فكبرهما يجرى عن اصغرهما ومن اراد الغسل من الجنابة فليجتهد ان يبول
 ليخرج ما بقى في إحليله من المنى ثمَّ يغسل يديه ثلاثاً من قبل ان يدخلها
 الإناء ثمَّ يستنجى وينقى فرجه ثمَّ يضع على رأسه ثلاث اكف من ماء ويميز
 الشعر بأنامله حتَّى يبلغ الماء اصل الشعر كله ثمَّ يتناول الإناء بيده ويصبّه
 على رأسه وبدنه مرتين ويمرّ يده على بدنه كله ويخلّل اذنيه باصبعيه وكلّما
 اصابه الماء فقد طهر واذا ارتمس الجنب في الماء اربعة واحدة اجزأه ذلك
 من غسله وان قام في المطر حتّى يغسله فقد اجزأه ذلك من غسله ومن احبَّ
 ان يتمضمض ويستنشق في غسل الجنابة فليفعل وليس ذلك بواجب
 لان الغسل على ما ظهر لاعلى ما بطن غير انه اذا اراد ان يأكل ويشرب
 قبل الغسل لم يجز له الا ان يغسل يديه ويتمضمض ويستنشق فانه ان
 اكل وشرب قبل ذلك خيف عليه البرص واذا عرق الجنب في ثوبه
 وكانت الجنابة من حلال فحلال الصلوة في الثوب وان كانت من حرام
 فحرام الصلوة فيه - واقل الحيض ثلاثة ايام واكثرها عشرة واقل الطهر
 عشرة ايام واكثره لاحد له واكثر ايام النفساء التي تقعد فيها عن الصلوة
 ثمانية عشر يوماً وتستظهر بيوم او يومين الا ان تطهر قبل ذلك .

والزّكوة على تسعة اشياء الحنطة والشعير والتمر والزبيب والابل
 والبقر والغنم والذهب والفضة وعن رسول الله صلّى الله عليه وآله عمّا سوى ذلك

ولا يجوز دفع الزكاة الا الى اهل الولاية ولا يعطى من اهل الولاية الا بوان
والولد والزوج والزوجة والمملوك وكل من يجبر الرجل على نفقته
والخمس واجب في كل شيء بلغ قيمته ديناراً من الكنوز والمعادن
والغوص والغنيمة وهو لله عز وجل ولرسوله ﷺ ولذي القربى من الاغنياء
والفقراء واليتامى والمساكين وابن السبيل من اهل الدين وصيام السنة
ثلاثة ايام في كل شهر خميس في اوله واربعاء في وسطه وخميس في آخره
وصيام شهر رمضان فريضة وهو بالرؤية وليس بالرأى ولا التظنى ومن
صام قبل الرؤية او أفطر قبل الرؤية فهو مخالف لدين الامامية ولا يقبل
شهادة النساء في الطلاق ولا رؤية الهلال والصلاة في شهر رمضان كالصلاة
في غيره من الشهور فمن احب ان يزيد فليصل كل ليلة عشرين ركعة
ثمانى ركعات بين المغرب والعشاء الآخرة واثنى عشرة ركعة بعد العشاء
الآخرة الى ان يمضى عشرون ليلة من شهر رمضان ثم يصلى كل ليلة ثلاثين
ركعة ثمان ركعات منها بين المغرب والعشاء واثنين وعشرين ركعة بعد
العشاء الآخرة ويقرأ في كل ركعة منها الحمد وماتيسر من القرآن الا
في ليلة احدى وعشرين وليلة ثلاث وعشرين فانه يستحب احياؤهما
وان يصلى الانسان في كل ليلة منها مائة ركعة يقرأ في كل ركعة الحمد
مرة وقل هو الله أحد عشر مرات ومن احياها تين الليلتين بمذاكرة
العلم فهو افضل وينبغي للرجل اذا كان ليلة الفطر ان يصلى المغرب
ثلاثاً ثم يسجد ويقول في سجوده يا ذا الطول يا ذا الحول يا مصطفى محمد

وناصره صلّ على محمد وآل محمد واغفر لي كلّ ذنب اذنبته ونسيته وهو
عندك في كتاب مبين ثم يقول مائة مرة اتوب الى الله عزّ وجلّ ويكبّر بعد
المغرب والعشاء الآخرة وصدوة الغداة والعيد والظهر والعصر كما يكبر ايام
التشريق ويقول الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله اكبر والله
الحمد والله اكبر على ما هدانا والحمد لله على ما ابلانا ولا يقول فيه ورزقنا
من بهيمة الانعام فان ذلك في ايام التشريق وزكاة الفطرة واجبة يجب
على الرّجل ان يخرجها عن نفسه وعن كلّ من يعول من صغير وكبير وحرّ
وعبد وذكر وانثى صاعاً من تمر أو صاعاً من زبيب او صاعاً من برّ أو صاعاً
من شعير وافضل ذلك التمرّ والصّاع اربعة امداد والمدّ وزن مأتين واثنين
وتسعين درهماً ونصف يكون ذلك الفاً ومائة وسبعين درهماً بالعراقي
ولا بأس بان يدفع قيمته ذهباً او ورقاً ولا بأس بان يدفع عن نفسه وعن
من يعول الى واحد ولا يجوز ان يدفع ما يلزم واحداً الى نفسيين ولا بأس
باخراج الفطرة في أوّل يوم من شهر رمضان الى آخره وهي زكاة الى ان
يصلي العيد فان اخرجها بعد الصّلاة فهي صدقة وافضل وقتها آخر يوم
من شهر رمضان ومن كان له مملوك مسلم او ذميّ فليدفع عنه الفطرة ومن
ولد له مولود يوم الفطر قبل الزّوال فليدفع عنه الفطرة وان ولد بعد
الزّوال فلا فطرة عليه وكذلك اذا اسلم الرّجل قبل الزّوال وبعده فعلى هذا.
والحاج على ثلاثة اوجه قارن ومفرد ومتمتع بالعمرة الى الحجّ
ولا يجوز لاهل مكّة وحاضريها التمتع بالعمرة الى الحجّ وليس لهم

إِلَّا الْقُرْآنَ وَالْأَفْرَادَ لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَحَدَّ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . أَهْلُ مَكَّةَ وَحَوْلِهَا عَلَى ثَمَانِيَةِ
وَأَرْبَعِينَ مِيلًا وَمَنْ كَانَ خَارِجًا مِنْ هَذَا الْحَدِّ فَلَا يَحِجُّ إِلَّا مَتَمِّعًا بِالْعُمْرَةِ إِلَى
الْحَجِّ وَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ غَيْرَهُ وَأَوَّلُ الْأَحْرَامِ الْمَسْلُخُ وَأَوْسَطُهُ غَمْرَةٌ وَآخِرُهُ ذَاتُ عَرَقٍ
وَأَوَّلُهُ أَفْضَلُ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَقَّتْ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ الْعَقِيقَ وَوَقَّتْ لِأَهْلِ
الطَّائِفِ قَرْنَ الْمَنَازِلِ وَوَقَّتْ لِأَهْلِ الْيَمَنِ يَلْمَمَ وَوَقَّتْ لِأَهْلِ الشَّامِ الْمُهَيْعَةَ وَهِيَ
الْجَحْفَةُ وَوَقَّتْ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ذَا الْحَلِيفَةِ وَهُوَ مَسْجِدُ الشَّجَرَةِ وَلَا يَجُوزُ
الْأَحْرَامَ قَبْلَ بُلُوغِ الْمِيقَاتِ وَلَا يَجُوزُ تَأْخِيرُهُ عَنِ الْمِيقَاتِ إِلَّا لَعَلَّةَ وَضَرُورَةٍ
وَفَرَائِضُ الْحَجِّ سَبْعَةٌ الْأَحْرَامُ وَالتَّلْبِيَّاتُ الْأَرْبَعُ وَهِيَ لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ
لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ وَغَيْرُ
ذَلِكَ مِنَ التَّلْبِيَةِ سُنَّةٌ وَيَنْبَغِي لِلْمَلْبِيِّ أَنْ يَكْثُرَ مِنْ قَوْلِهِ لَبَّيْكَ ذَا الْمَعَارِجِ
لَبَّيْكَ فَإِنَّهَا تَلْبِيَةُ النَّبِيِّ ﷺ وَالطَّوَافُ بِالْبَيْتِ فَرِيضَةٌ وَالرَّكْعَتَانِ عِنْدَ
مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ فَرِيضَةٌ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ فَرِيضَةٌ وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَةَ
فَرِيضَةٌ وَالْوُقُوفُ بِالْمَشْعَرِ فَرِيضَةٌ وَهَدْيُ التَّمَتُّعِ فَرِيضَةٌ وَمَا سِوَى ذَلِكَ
مِنْ مَنَاسِكَ الْحَجِّ سُنَّةٌ وَمَنْ أَدْرَكَ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ
فَقَدْ أَدْرَكَ الْمُتَعَةَ وَمَنْ أَدْرَكَ يَوْمَ النُّحْرِ مَزْدَلِفَةً وَعَلَيْهِ خَمْسَةٌ مِنَ النَّاسِ فَقَدْ
أَدْرَكَ الْحَجَّ وَلَا يَجُوزُ الْإِضَاحُ مِنَ الْبَدَنِ إِلَّا الثَّنِي وَهُوَ الَّذِي تَمَّ لَهُ خَمْسُ
سَنِينَ وَدَخَلَ فِي السَّادِسَةِ وَيَجْزِي فِي الْبَقَرِ وَالْمَعْزِ الثَّنِي وَهُوَ الَّذِي تَمَّ لَهُ سَنَةٌ
وَدَخَلَ فِي الثَّانِيَةِ وَيَجْزِي مِنَ الضَّهْنِ الْجَذْعُ لِسَنَةٍ وَلَا يَجْزِي فِي الْإِضْحَاقِ

ذات عوار ويجزى البقرة عن خمسة نفر اذا كانوا من أهل بيت والثور
عن واحد والبدنة عن سبعة والجزور عن عشرة متفرقين والكبش عن
الرجل وعن أهل بيته واذا عزت الاضاحى اجزأت شاة عن سبعين ويجعل
الاضحية ثلاث اثلاث ثلث يوكل وثلث يهدي وثلث يتصدق به ولا يجوز
صيام ايام التشريق فانها ايام أكل وشرب وبعال وجرت السنة في الافطار
يوم النحر بعد الرجوع من الصلوة وفي الفطر قبل الخروج الى الصلوة والتكبير
في ايام التشريق بمضى في دبر خمس عشر صلوة من صلوة الظهر يوم النحر الى
صلوة الغداة يوم الرابع وبالا م صار في دبر عشر صلوة من صلوة الظهر يوم
النحر الى صلوة الغداة يوم الثالث، وتحلل الفروج بثلاثة وجوه نكاح بميراث
ونكاح بلاميراث ونكاح بملك اليمين ولا ولاية لأحد على المرأة الا لأبيها
مادامت بكرًا فاذا كانت ثيبًا فلا ولاية لأحد عليها ولا يزوجه ابوه ولا غيره
الا بمن ترضى بصداق مفروض ولا يقع الطلاق الا على الكتاب والسنة
ولا يمين في طلاق ولا في عتق ولا طلاق قبل نكاح ولا عتق قبل ملك ولا عتق
الا ما اريد به وجه الله عز وجل والوصية لا يجوز الا بالثلث ومن اوصى
بأكثر من الثلث رد الى الثلث وينبغي للمسلم ان يوصى لذوى قرابته
ممن لا يرث بشيء من ماله قل أم كثر ومن لم يفعل ذلك فقد ختم عمله بمعصيته
سهام المواريث لاتعول على ستة ولا يرث مع الولد والابوين احد الزوج
او زوجة والمسلم يرث الكافر ولا يرث الكافر المسلم وابن الملاعنة لا يرثه
ابوه ولا احد من قبل أبيه وترثه أمه فان لم تكن له أم فاخواله وأقرباؤه

من قبل أمّه ومتى اقرّ الملاعن بالولد بعد الملاعنة الحق به ولده ولم ترجع
اليه امرأته فان مات الأب ورثه الابن وان مات الابن لم يرثه الأب .
ومن شرايط دين الاماميّة اليقين والاخلاص والتوكل والرضا
والتسليم والورع والاجتهاد والزهد والعبادة والصدق والوفاء واداء الامانة
الى البرّ والفاجر ولو الى قاتل الحسين والبرّ بالوالدين واستعمال المروّة
والصبر والشجاعة وإجتنب المحارم وقطع الطمع عمّا في أيدي الناس
والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله بالنفس والمال
على شرائطه ومواساة الإخوان والمكافات على الصنایع وشكر المنعم والثناء
على المحسن والقناعة وصلّة الرّحم وبرّ الآباء والأئمّهات وحسن المجاورة
والإنصاف والإيثار ومصاحبة الأخيار ومجانبة الأشرار ومعاشرة الناس
بالجميل والتسليم على جميع الناس مع الاعتقاد بان سلام الله لا ينال
الظالمين وإكرام المسلم ذي السيئة وتوقير الكبير ورحمة الصّغير وإكرام
كريم كل قوم والتواضع والتخشّع وكثرة ذكر الله عزّ وجلّ وتلاوة القرآن
والدّعاء والإغضاء والإحتمال والمجاهلة والتقية وحسن الصحابة وكظم الغيظ
والتعطّف على الفقراء والمساكين ومشاركتهم في المعيشة وتقوى الله في السرّ
والعلانية والاحسان الى النساء وماملكت الايمان وحفظ اللسان الآمن خير
وحسن الظنّ بالله عزّ وجلّ والنّدم على الذنب واستعمال السخاء والجود
والإعتراف بالتقصير واستعمال جميع مكارم الافعال والاخلاق للدين
والدنيا واجتناب مذامها في الجملة والتفصيل واجتناب الغضب

والسخط والحمية والعصبية والكبر وترك التجبر واحتقار الناس
والفخر والعجب والبدا والفحش والبغى وقطيعة الرحم والحسد
والحرص والشره والطمع والخرق والجهل والسفه والكذب والخيانة
والفسق والفجور واليمين الكاذبة وكتمان الشهادة والشهادة بالزور
والغيبة والبهتان والسعاية والسباب والدعان والطعان والمكر والخديعة
والغدر والنكث والقتل بغير حق والظلم والقساوة والجفاء والنفاق
والربا والزنا والدواط والرياء والفرار من الزحف والتعرب بعد الهجرة
وعقوق الوالدين والاحتيال على الناس وأكل مال اليتيم ظلما
وقذف المحصنة .

هذا ما اتفق املاه على العجلة من وصف دين الامامية وقال سأملئ
شرح ذلك وتفسيره اذا سهل الله عز اسمه الى العود من مقصدي الى نيسابور
ان شاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وآله
الطاهرين .

١ - وانما اوردنا هذا الباب من بيان الصدوق لكونه من عظماء الاصحاب ومشايخ الشيعة
هو الشيخ الاجل رئيس المحدثين وركن من اركان الشريعة ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن بابويه وهو استاذ شيخنا المفيد الذي نفع الله به كل مستفيد وجه الطائفة بخراسان ونيسابور
ورد بغداد سنة ٣٥٥ وسمع منه شيوخ الامامية وهو حدث السن توفي رض بالري
سنة ٣٨١ .

اللغة والادب = اللغة العربية : لغة غنيّة طيّعة مرنة لا تعوزها كلمة

تعبر عن اىّ شىء مما يتصوّره الانسان فى الحقيقة والخيال ولا تقصر عن تأدية اىّ معنى من المعانى التى يوحى بها الفكر والعواطف والحواس ،
فما من هاجسة من هواجس القلب . او خاطرة من خطرات العقل او عاطفة
من عواطف النفس . او صورة من صور الطبيعة والحياة الالهة فى اللغة
العربية . الكلمة المطابقة المقابلة الموافقة . التى تنقلها الى المخاطب نقلاً
صحيحاً أميناً دقيقاً لالبس فيه ولا ابهام . لا ، بل ان العربية كثيراً
ما تقدم اليك الشىء الواحد فى عدّة كلمات تحسبها مترادفة وماهى بالمترادفة .
اذ كلّ واحدة منها تصوّر لك لوناً او نوعاً او درجة او حالة من ذلك الشىء
نفسه ، فالظماء . والصدى . والاوام . والهيام ، كلمات تدلّ على العطش الا ان
كلاً منها يصوّر درجة من درجاته . فانت تعطش اذا احسبت حاجة الى
الماء ، ثم يشتدّ بك العطش فتظمأ . ويشتدّ بك الظمأ فتصدى . ويشتدّ
بك الصدى فتؤوم . ويشتدّ بك الأوام فتهم . واذا قلت ان فلاناً عطشان
فقد اردت انه فى حاجة الى جرعات من الماء لا يضيره أن تبطئ عليه . اما
اذا قلت انه هائم فقد علم السامع ان الظمأ برح به حتى كاد يقتله .

والعشق ، والغرام ، والولع . والوله ، والتميم ، صور من الحب . او درجات
متفاوتة منه ، تبين حالاته المختلفة فى نفوس المحبّين . فليس كلّ محبّ
مغرماً ، ولا كلّ مغرمٍ مولها ، ولا كلّ موله متيماً .

هذه الوفرة فى الكلمات للتعبير عن الشىء الواحد فى متفاوت صورته

وحالاته قلماً تجدّها في لغة أخرى^١. وإذا صادفتها في أحداها فلا يمكن أن يكون بمثل هذه الفيض موضة العربية التي تغنيها بكلمة واحدة عن عبارة مطوّلة نحدّد بها المعنى المخصوص ، وتجعلنا نقول عن المشرف على الموت عطشاً أنه (هائم) حين لا يستطيع غيره أن يودّي هذا المعنى إلا في ثلاث كلمات اذ يقول ، على وشك أن يموت من الظمأ .

على أن العيب في قصور لغتنا هذه عن تقديم الكلمات التي تعبّر عن مصطلحات الفلسفة والصناعات والفنون . ليس عيب اللغة نفسها وإنما هو عيب أصحابها الذين وقفوا بها حيث تركها الأولون . فلم يمشوا المدنية الجديدة في نواحي نشاطها . ولم يسايروا التفكير الحديث في سبل نموه وترقيته وهو على كل حال عيب مؤقت لا يمكن أن يبقى إلا ريثما تتحرّر اللغة العربية من النزعة الجامدة الرجعية التي تتحكّم فيها الآن . والتي نريدها عربية خالصة نقيّة من كل اجنبي ودخيل . وعندئذ تنفتح أبواب التعريب والاقتراض فتستكمل اللغة العربية ما ينقصها . وتصبح بحق أغنى اللغات .

ان اللغة التي تدّعي أنها تستغني بنفسها عن الاقتراض من اللغات الأخرى لم تخلق بعد ، وليس في استطاعة هيئة من الهيآت ولا أمة من الأمم

١ - حكى عبدالقادر الجرجاني قال ركب الكندي المتفلسف إلى أبي العباس وقال له : أنتي اجد في كلام العرب حشوا - فقال له أبو العباس في أي موضع . قال وجدت العرب تقول . عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد - فقال له أبو العباس : لا ، بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ . فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقولهم ان عبد الله لقائم جواب على انكار منكر قيامه ، فما أحرار المتفلسف جواباً ، فاذا ذهب مثل هذا على الكندي فما الظن بغيره ؟

أن تخلقها . ومهما يكن من غنى اللغة العربية وسعتها فلا مناص لها من الخضوع لذلك القانون العام . ولسوف يتضح للذين يزعمون امكان الإستغناء بالنحت والإشتقاق عن التعريب والإقتراض أنهم يحاولون محالاً وان أكفهم الضعيفة لن تقوى على صدّ تيار التجديد الذي يقضى بتطعيم اللغة العربية بمفردات اجنبية في مواد العلوم والصناعات والفنون . فمن العبث ان يحاول بعضهم التعبير عن الراديو بالمذياع وعن التليفون بالارزير ، وعن الترام بالجهاز ، ففي ذلك ارهاق للاذهان لا تستوجبه الضرورة وبعث او خلق للغة جديدة لا تستسيغها طبيعة العصر .

لقد كان العرب اقدر منكم على النحت والاشتقاق . وكان في وسعهم ان يخلقوا كلمة يعبرون بها عن الآلة التي تعين مواقع الكواكب في الفضاء ولكنهم اقترضوا من اليونانية كلمة الاصطرلاب وعربوها فاندجت اللفظة في لغتهم وصارت منها . ومثل الاصطرلاب الهندسة والكيمياء والبنج والكحول والترياق والقانون والانبيق والأسورة والمنجنيق والسندس والسر والدمقس والديباج والاستبرق والابريق والصننج والنموذج والبرنامج والدرهم والدينار وآلاف غيرها من المفردات الاجنبية رضى بها العرب فعربوها حتى لقد ورد بعضها في القرآن وقد صنّف الادباء كتباً جمعوا فيها الالفاظ الفارسية كبديع اللغة وكتاب الالفاظ الفارسية المعربة للكلداني وبعضها في ذكر الالفاظ الفارسية في القرآن منها المعرب للجواليقي وقد فتح ابن جني في الاختصاص باباً فأفاد واجاد لا بأس ان تأتي به .

في أنَّ ماقيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ، هذا موضع شريف وأكثر الناس يضعف عن احتمال له لغموضه ولطفه والمنفعة به عامة والتساند اليه مقوِّمٌ وقد نصَّ ابو عثمان عليه ، فقالوا ماقيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ألا ترى أنَّك لم تسمع أنت ولا غيرك اسم كلِّ فاعل ولا مفعول وإنما سمعت البعض فقست عليه غيره فاذا سمعت قام زيد أجزت ظرف بشر وكرم خالد . قال أبو علي إذا قلت (طاب الخشكنان فهذا من كلام العرب لأنَّك باعرا بك إياه قد ادخلته كلام العرب ويؤكد هذا عندك . ان ما أعرب من أجناس العجمية . قد أجرتة العرب مجرى اصول كلامها ألا تراهم يصرفون في العلم نحو آجر وإبريسم وفرند وفير وزج وجميع ما تدخله لام التعريف وذلك انه لما دخلته اللام في نحو الديباج والفِرند ، والسُّهريز ، والآجر ، شبه اصول كلام العرب اعني النكرات في الصِّرف ومنعه مجراها . قال ابو علي ويؤكد ذلك ان العرب اشتقت من الأعجمي ، النكرة كما تشتق من اصول كلامها قال رؤبة

هل ينجيني خَلِفٌ سَخْتِيْتُ أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيْتُ

قال فسِخْتِيْتُ من السَّخْت كز حليل من الزَّحْل . وحكى لنا ابو علي ، عن ابن الأعرابي أظنه قال يقال دَرَهْمَتِ الْخُبَّازِي اى صارت كالدرهم فاشتق من الدرهم وهو اسم اعجمي وحكى ابو زيد رجل مُدَرِّهَم قال ولم يقولوا منه دُرْهَم ، إِلَّا انه إذا جاء اسم المفعول فالفعل نفسه حاصل في الكف ولهذا أشباه وقال ابو عثمان في اللاحاق المطرَّد إن موضعه من جهة اللام نحو

قُعْدَدٍ، وِرْمِدٍ، وِشْمَلَلٍ، وِصَعْرَرٍ، وجعل الالحاق بغير اللام شاذّاً لا يقاس عليه
 وذلك نحو جوهر وبيطر وجدول وحذيم وهرول وأرطى ومعزى
 وسلقى وجعبي قال ابو علي وقت القراءة عليه كتاب أبي عثمان . لو شاء شاعر
 او ساجع او مُتَّسِعٌ ان يبنى بالالحاق اللام اسماً وفعلاً وصفة لجازله ولكان
 ذلك من كلام العرب وذلك نحو قولك خَرَجَجٌ أَكْرَمٌ من دَخَلَلٍ وضرب
 زيد عمرا ومررت برجل ضريبٍ وكرمٍ ونحو ذلك قلت له أفتر تجل
 اللّغة ارتجالاً ؟ قال ليس بارتجال لكنه مقيس على كلامهم فهو إذاً من
 كلامهم قال ألا ترى أنك تقول طاب الخشكنان فتجعله من كلام العرب
 وان لم تكن العرب تكلمت به هكذا ، قال فرفعك إياها كرفعها ما صار لذلك
 محمولاً على كلامها ومنسوباً الى لغتها ومما اشتقته العرب من كلام العجم
 ما أنشدناه من قول الراجز :

هل تعرف الدّار لامّ الخزرج منها فظلت اليوم كالْمُزْرَجِ
 أيّ الذي شرب الزَّرْجُونُ وهي الخمر فاشتق المزرج من الزرجون
 وكان قياسه كالْمُزْرَجِ من حيث كانت النون في زرجون قياسها أن تكون
 أصلاً اذ كانت بمنزلة السين من قربوس . قال ابو علي ولكن العرب اذا
 اشتقت من الاعجمي خلطت فيه . وقال الجواليقي أصله زرگون أي لون

١- قال الجواليقي والخشكنان قد تكلمت به العرب قال الراجز :

ياحبّذا الكعك بلحم مثرود وخشكنان وسويق مقنود وروى ايضاً في الحاشية :
 ياحبّذا ما في الجواليق السود من خشكنان وسويق مقنود .

الذهب قال ابودهبيل الجمحي :

وقباب قد اشرجت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون
وقال النضر بن شميل الزرجون شجر العنب وقال الليث الزرجون
بلغة اهل الطائف واهل الغور قضبان الكرم وانشد :

بدّلوا من منابت الشيخ والإذخر تيناً ويانعا زرجونا
للغة العربيّة خصائص ومميّزات تدل على مبلغ عقول أصحابها
من الرقي ويستدلّ عليها بتمدّن العرب منها الإعراب أي تغيير اواخر الكلم
بتغيير العوامل عليها رفعاً ونصباً وجرّاً وجزماً قال جرجي زيدان اللّغات
الحية في العالم المتمدّن الان تعدّ بالعشرات ليس بينهما من اللّغات المعربة
إلا ثلاث وهي العربيّة وابنتها الحبشيّة واللغة الالمانية والظاهر ان الإعراب
من خصائص التمدّن القديم لان لغات ذلك التمدّن كان معظمها معرباً
كذلك كانت اللّغات البابليّة (الآشورية) والعربيّة واليونانيّة واللاتينيّة
والسنسكريتية واللّغات التي تخلّفت عن تلك الأمّهات جاءت خالية
من حركات الإعراب كأن الإعراب اذا ترك لمجاري الطبيعة لا يعيش
في الرّخاء طويلاً. وانما يعيش في البادية او نحوها من أحوال الخشونة والقوّة.
إلا اذا اراد أصحابه تقييد لغتهم بالقواعد كما فعل العرب والالمان على ان
اللغة العربيّة سارت سيرها الطّبيعي على السنة العامّة فذهب الإعراب منها.
ومنها دقة التعبير ومن المقرر الثابت ان اللّغة لا تتولّد في امة الا للتعبير
عن معنى حدث في اذهان اصحابها . فاذا وجدنا في لغة من اللّغات اسماً

لنوع من اللباس نبحكم قطعياً ان اصحابها عرفوه او لبسوه او نوعاً من الاطعمة عرفنا أنّهم اكلوه . وبمعكس ذلك خلّوها من اسماء بعض الادوات فانه يدلنا على جهلهم ايّاها . وقس على ذلك الالفاظ المعنويّة التي تدلّ على المعاني المجردة كالعواطف والفضائل فان وجودها في اللّغة يدلّ على ان اصحابها عرفوا تلك الفضائل والعواطف وعانوها ولذلك كانت لغات الامم المتوحّشة خالية من هذه الالفاظ .

واللّغة العربيّة من اغنى لغات الارض بالفاظ العمرانيّة والسياسيّة . ان فيها عشرات من الالفاظ لضرور الجماعات من الناس على اختلاف أغراض اجتماعهم كالشعب والجماعة واللجنة والزرارة والسرب والكوكبة والقوم والنفر والشرذمة والعصابة ومثلها لأماكن الاجتماع كالمحفل والنادى والندوة والمأتم والمجلس والموسم والمدرس والمصطبة وعشرات منها للتعبير عن فرق الجند كالجريدة والسريّة والكتيبة وفيها للقلم والورق عشرات من الاسماء والالقباب ولكلّ منها معنى خاص .

ومن امثلة دقّة التعبير فيها وجود الالفاظ لتأدية فروع المعاني او جزئياتها فعندهم لكلّ ساعة من ساعات النهار اسم خاص به . فالساعة الاولى الذرور ثمّ البزوغ ثمّ الضحى ثمّ الغزاة ثمّ الهاجرة ثمّ الزوال ثمّ العصر

١- قال حمزة المصنّف في بعض كتبه : قال النّبي ﷺ لسلمان الفارسي : ان اتخذ لنا سوراً اى طعاماً كطعام الوليمة وهي فارسيّة قال ابوحيان قال شيخنا ابوسعيد السيرافي : أخطأ هذا المتأوّل ، وانما اراد النّبي ﷺ . ان سلمان اتّخذ لنا خندقاً يوم الاحزاب لانه حضّ على ذلك وليس ذا من ذاك الا باللفظ نقلاً عن الامتاع والمؤانسة ج ٣ .

ثمّ الاصيل ثمّ الصبوب ثمّ الحدور ثمّ الغروب . ويقال فيها ايضاً البكور
ثمّ الشروق فالاشراق فالرأد . فالضحى فالمتوع فالهاجرة فالاصيل فالعصر
فالطفل فالحدور فالغروب .

وعندهم اسم لكل ليلة من ليالى القمر وهذا مالا مثيل له فى ارقى
لغات البشر وهو يدلّ على تصرف أصحاب هذه اللّغة بالمعاني والمباني
لخصب عقولهم وسعة مداركهم وتجد للمعنى الواحد عدّة الفاظ يعبر كلّ
منها عن تنوع من تنوّعات ذلك المعنى فلدشعر مثلاً أسماء عديدة حسب منبته
كالفروة لشعر معظم الرأس والناصية لشعر مقدّم الرأس والذؤابة لشعر
مؤخر الرأس والفرع لشعر رأس المرأة والغديرة شعر ذؤابتها وقد عالجوا
ألفاظ لغتهم معالجة الاستشمار فكثر وا فيها من المترادفات التى يدلّ عشرات
او مئات منها على معنى واحد او معان متشابهة وتوسعوا فى مدلول اللفظ الواحد
حتى تعدّدت معانيه فعندهم للفظ العين بضعة وعشرون معنى ومثلها او
أكثر منها للفظ العجوز وعشرات من المعانى لألفاظ الخال والخمر والركن
والغرب ان كثرة المترادفات فى اللّغة العربيّة وتعداد المعانى للفظ الواحد
جعلتها واسعة التعبير وسهلت على أصحابها التسجيع وكان التسجيع شائعاً
فى الجاهليّة بلغة الكهان وهذا شىء يكون فى كلّ لغة نعم فى كلّ لغة تكون
للمعنى الواحد مترادف ومتوارد ولكن العرب فاقوا بها سائر امم الارض
ففيها للسنة اربعة وعشرين اسماً وللنور واحد وعشرين وللظلام اثنان
وخمسين وللشمس تسعة وعشرين وللشّهاب خمسين وللمطر اربعة

وعشرين وللبئر ثمانی وثمانین وللبین ثلثة عشر وللعسل نحو ذلك وللخمر
مئة اسم^١ وللاسد ثلاثمائه وخمسين اسماً وللحيّة مئة ومثل ذلك للمجمل
أما الناقة فاسمائها مأتين وخمسة وخمسين اسماً.

١ — ذكر الثعالبي وابن السكيت في فقه اللغة وتهذيب الالفاظ من اسمائها وصفاتها ما لا نغني بنقلها
وفي اشعار المرحوم حاج سيّد حبيب الله الخراساني الفقيه الفياصوف والعارف المعروف ما يغنيننا:
واعظی گفت در این ماه که ماه رجب است توبه کردن نه عجب توبه شکستن عجب است
گفتمش ماه رجب گرچه مه توبه بود فصل گل نیز مه باده و شور و شغب است
سبب توبه و عشرت چو بهم گرد آیند جنگ خیزد ز دوسو چونکه مخالف سبب است
کار ترجیح باجماع همه باده کشان بکف ساقی زیبا رخ دیبا سلب است
می حرام است و رجب نیز بود ماه حرام می در این ماه چه نوشی طرب اندر طرب است
مه خرداد مه پاری و ماه رجب عربی جنگ دومه جنگ عجم با عرب است
آن قوی پنجه دانا فکن از جا کند ار پور وقاص و وگر زاده معدیکرب است
نی که می خوردن خرداد مه آمد واجب روزه در ماه رجب داشتن ار مستحب است
ساعتی فارغ از اندیشه اگر یکنفس است خلوتی خالی از اغیار اگر یک وجب است
خوشر از مملکت روی زمین سربسراست بهتر از سلطنت دور زمان روز و شب است
کنیت و نام و لقب بادهی انگوری را سیصد و شصت فزونتر بلسان عرب است
خندریس است و عجز است و سلاف است و رحيق ابنة الكرم ابو العشرة و بنت العنب است
واندگرها که فزون است ز تعداد و شمار برخی از جمله نبشته بکتاب ادب است
سیصد و شصت بود چون شمري در مه و سال هرچه از دور فلک گردش روز است و شب است
چون بهر روز بود شرط خرد باده زدن باده را نیز بدینگونه شمار لقب است
گر همه روز بیک نام بخوانی می را الحق انصاف توان داد که دور از ادب است

قال ابو العباس احمد بن علي القلقشندي في صبح الاعشى ان اللغة العربية امتن اللغات واوضحها بياناً واذلقها لساناً وامدّها رواقاً واعذبها مذاقاً قال الفراء وجدنا اللغة العرب فضلاً على جميع الأمم اختصا صامناً الله تعالى وكرامة اكرمهم بها ومن خصائصها انه يوجد فيها من الايجاز ما لا يوجد في غيرها من اللغات قال .

ومن الايجاز الواقع فيها ان للضرب كلمة واحدة فتوسّعوا فيها فقالوا للضرب في الوجه لطم وفي القفا صفع وفي الرأس اذا ادمى شجّ. فكان قولهم لطم أوجز من ضرب على وجهه قال في المثل السائر حضرت مع رجل يهودي عارف باللغات فجرى ذكر اسم الجمل فقال لاشك ان العربية أوجز اللغات . فان اسم الجمل بالعبرانية كومل فسقط منه الواو وحولت الكاف الى الجيم .

ومنها ما ورد في كلامهم من مثني امّا على سبيل التغليب كقولهم القمر ان يريدون الشمس والقمر والحسنان يريدون الحسن والحسين واما على الحقيقة كقولهم ذهب منه الاطيبان يريدون الاكل والنكاح واختلف عليه الملوان او الجديدان يريدون الليل والنهار قال عليه السلام عليكم بالاحمرين . ومنها أسماء الأضداد فان فيها مئات من الألفاظ يدلّ كلّ منها على معنيين متضادين كالجون للأبيض والأسود والقرء للطهر والحيض

١- سُمّي القمر قرّاً لبياضه إذا الاقر هو الابيض وتسمية ليلة الرابع عشر ليلة البدر لمبادرة الشمس القمر بالطلوع اولتامة وامتلائه حينئذ من حيث ان كل تام له يقال بدر .

والصَّبرِمْ للَّيلِ والنَّهارِ ووراءَ للدُّخْلِفِ والقَدَّامِ وقعد للقيام والجلوس
ونضح للرَّيِّ والعطش وذاب للسيولة والجمود وأفسد للاسراع والإبطاء
واقوى للإفتقار والإستغناء والسدفة للضوء والظلمة .

ومنها الاعجاز والايجاز وهذا أيضاً يكون لكلِّ قوم في لغتهم فيدلُّون
بلفظ قليل على معنى كثير ولكن العرب اقدر على ذلك من سواهم لأن لغتهم
تساعدهم عليه وقد تعودوه وألفوه ومنه في القرآن والحديث والأمثال
وكتب والفقه والشرع الأدب امثلة كثيرة وقد اورد ابو منصور الثعالبي
في كتابه الاعجاز والايجاز شيئاً ممَّا نقصده فصدَّره ببعض ما نطق به
القرآن الكريم من الكلام الموجز المعجز فقال من اراد ان يعرف جوامع
الكلم ويتنبه على فضل الاعجاز والاختصار ويحيط ببلاغة الائمة ويفطن
لكفاية الايجاز فليتدبَّر القرآن وليتأمل علوه على سائر الكلام فمن
ذلك قوله تعالى إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا . استقاموا كلمة
واحدة تفصح عن الطاعات كلها في الاثمار والانزجار . وذلك لو ان
انساناً اطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج عن
حدِّ الاستقامة - وما احسن التعبير هنا بشمَّ المفيدة الترتيب والتراخي
المشابهين للغاية يشير الى ان الغرض من الوصول الى مقامه العلى الاستقامة
التي هي نتيجة اوامره ونواهيه ومن ذلك قوله عز وجل لا خوفٌ عليهم
ولا هم يحزنون فقد ادرج فيه ذكر اقبال كلِّ محبوب عليهم وزوال كلِّ
مكروه عنهم ولا شيء اضر بالانسان من الحزن والخوف لان الحزن يتولد

من مكروهه ماض او حاضره والخوف يتولد من مكروهه مستقبل فاذا اجتمعوا على امرئ لم ينتفع بعيشه بل يتبرم بحياته والحزن والخوف اقوى اسباب مرض النفس كما ان السرور والامن اقوى اسباب صحتها فالحزن والخوف موضوعان بازاء كل محنة وبليّة والسرور والامن موضوعان بازاء كل صحة ونعمة . ومن ذلك قوله تعالى أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ، فيها كلمتان جمعتا ما عقده الله على خلقه لنفسه وتعاقده الناس فيما بينهم . ومن ذلك قوله تعالى فِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ فلم يبق مقترح لأحد الا وقد تضمنته هاتان الكلمتان مع ما فيها من القرب وشرف اللفظ وحسن الرونق قال الثعالبي ومن ذلك قوله جل وعلا فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ثلاث كلمات اشتملت على شرائط الرسالة وشرائعها واحكامها وحلالها وحرامها . ومن ذلك قوله جل ثناؤه في وصف خمر الجنة لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ فهاتان الكلمتان قد أتتا على معائب الخمر في الدنيا ولما كان منها ذهاب العقل وحدوث الصداع برأ الله خمر الجنة منها واثبت طيب النفس وقوة الطبع وحصول الفرح .

- ١- عاشق ورندي و مستي خوش است
همچو تو شهباز بلند آشیان
شهر سیمرغ تجرد توراست
وهم تو دام دل دانای دوست
باده انگور خمار آورد
- پای زدن بر سر هستی خوش است
گر نزدی خیمه به پستی خوش است
از قفس خاک برستی خوش است
گر خم این دام گسستی خوش است
مستی صهبای السی خوش است

ومن ذلك قوله عزّ وعلا وَلَكِنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ وَهُوَ كَلَامٌ يَتَضَمَّنُ
 جميع ما يجب على الرجال من حسن معاشرّة النساء وصيانتهم وازاحة
 علهنّ وبلوغ كلّ مبلغ فيما يؤدّي الى مصالحهنّ وجميع ما يجب على النساء
 من طاعة الأزواج وحسن مشاركتهم وطلب مرضاتهم وحفظ غيبتهم
 وصيانتهم عن خيانتهم قال الثّعالبي ومن ذلك قوله عزّ ذكره في اخوة
 يوسف فَلَمَّا اسْتِيسَاؤُا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا وهذه صفة اعتزالهم لجميع
 الناس وتقليبهم الآراء ظهرا لبطن وأخذهم في تزوير ما يلقون به أباهم
 عودهم اليه وما يوردون عليه من ذكر الحادث فتضمنت تلك الكلمات
 القصيرة معاني القصّة الطويلة .

ومن ذلك قوله جلّت عظمتة وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَأَنْبِذْ
 إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ ، فلو أراد أحد الأعيان الأعلام في البلاغة ان يعبر عنه
 لم يستطع ان يأتى بهذه الألفاظ مؤدية عن المعنى الذي يتضمّنّها حتى يبسط
 مجموعها ويصل مقطوعها ويظهر مستورها فيقول ان كان بينك وبين
 قوم هدنة وعهد فخفت منهم خيانة او نقضاً فاعلمهم انك نقضت ما
 شرطت لهم وآذنتهم بالحرب لتكون انت وهم في العلم بالنقض سواء .

گر بهم این هر دوشکستی خوش است
 فارغ از اندیشه نشستی خوش است
 گم شده مستی که توجستی خوش است
 کس نرهد گرتو برستی خوش است
 عاشقی و رندی و مستی خوش است

جسم بتی در ره و جان هم بتی است
 زیر دورنگی فلک ای دل چوکوه
 گمشده بسیار در این وادی است
 ای دل دانا ز کند خیال
 دید الهی گذر عمر و گفت

وقال تعالى وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكَلَّآ آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا . لقد حكم سليمان بما خالف حكم داود وهما نبيان .

صعد سليمان بن عبد الملك يوم الجمعة المنبر فسمع صوت ناقوس فقال ما هذا قالوا البيعة فامر بهدمها فهدمت فبلغت ذلك ملك الروم فكتب اليه ان هذه البيعة اقرها من كان قبلك فان كانوا اصابوا فقد اخطأت وان تكن اصبحت فقد اخطأوا فكتب في الجواب فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكَلَّآ آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا . وقال الله تعالى وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا لَمَّا كَانَ الْيَهُودُ يَنْكُرُونَ نُبُوَّةَ سُلَيْمَانَ وَيَعْدُوْنَهُ مِنْ جُمْلَةِ الْمُلُوكِ وَزَعَمُوا اَنَّهُ إِنَّمَا وَجَدَ الْمَلِكُ بِسَبَبِ السَّحَرِ وَجَاءَ فِي تَفْسِيرِ الْكَبِيرِ عَنْ بَعْضِ الْأَحْبَارِ . ألا تعجبون من محمد ﷺ يزعم ان سليمان كان نبياً وما كان إلا ساحراً ؟ فانزل الله هذه الآية ... ولما كان الشيء بالشئ يذكر نقول استعمل الحجاج على بعض ولاية فارس رجلاً يقال له سليمان وضم اليه سبعمائة رجل من الأتراك وقال له قد ضمنت اليك سبعمائة شيطان لتذل بهم من طغى وبغى .

ثم ان الأتراك المذكورين اكثروا الفساد في تلك الولاية واهلكوا الحرث والنسل وعتوا عتواً كبيراً فاشتكت الرعية الى الحجاج فكتب اليه قد كفرت النعمة يا سليمان فا قدم فكتب في الجواب بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا قَرَأَ الْحَجَّاجُ جَوَابَهُ
استحسنه وأمر ببقائه على ولايته وصرف عنه الاتراك .

ومنها ان لالفاظها وقعاً على الاذن يكون له تأثير موسيقى يختلف
شدة ولطافة باختلاف التراكيب فيؤثر في النفس تأثيراً خاصاً سواء
كان نثراً او نظماً ومن امثلة الوقع الشديد وصف الأسد لأبي زبيد الطائي
بين يدي عثمان بن عفان فقد قال وهو يصف خروج الأسد عليهم في واد .
واقبل ابوالحارث من اجمته يتظالع في مشيته كانه محبوب اوفى هجار .
بصدره نحيط ولبلاعمه غطيظ . ولطرفه وميض . ولا رساغه نقيض كأنما
يخبط هشياً . اويطأ صريماً . واذا هامة كالمجنى . وخد كالمنى . وعينان
سجراوان كأنهما سراجان يتقدان . وكف شنة البراثن الى محالب كالمحاجن
فضرب بيده فارهج ، وكشرفا فرج ، عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفدولة
ثم اقعى فاقشعر ، ثم مثل فاكفهر ، ثم تجهم فازبأر ، فلا وذوبيته في السماء
ما اتقيناه بأول من اخ لنا من بني فزارة كان ضخم الجزارة فوهصه ثم
اقعصه فقضقض متنه وبقر بطنه فجعل يبلغ في دمه فذمرت اصحابي
فبعد لأي ما استقدموا فكر مقشعر الزبرة كأن به شهاً جولياً . فاختلج
من دوني رجلا أعجز ذا حوايا فنفضه نفضة فتزايلت اوصاله وانقطعت
اوداجه ثم نهم فقرقر . ثم زفر فبربر ثم زأر فجرجر ثم لحظ ، فوالله لخلت
البرق يتطاير من تحت جفونه عن شماله ويمينه فارتعشت الأيدي واصططكت
الارجل وأطت الاضلاع وارتجت الاسماع وحملجت العيون وانخزلت

المتون ولحقت الظهور والبطون ثم ساءت الظنون وانشأ .

عَبَّوسٌ شَمَّوسٌ مُصْلَخٌ خُنَابِيسٌ^١ جَرِيٌّ عَلَى الْأَرْوَاحِ لِلْقَرْنِ^٣ قَاهِرٌ

منيع ويحمي كلَّ واد يرومه شديد أصول الماضغين مكابرٌ

برائنه شَثْنٌ وعيناه في الدجى كَجَمَرِ الْغَضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرٌ

يُدُلُّ بَانِيَابٍ حَدَادٍ كَأَنَّهَا إِذَا قَلَصَّ الْأَشْدَاقُ عَنْهَا خُنَاجِرٌ

فقال عثمان اكفف لأم لك فلقد أربعت قلوب المسلمين ولقد

وصفته حتى كأنني انظر إليه يريد يواثبني^٤ .

هي اللغات ترى في سيرها غيرا تبدو فتزكو لحين ثم تنكسف

كالنبت يبدو ضئيلاً ثم يعقبه زهر وطيب ثمار ثم ينقصف

هذا مانعت به بعض الشعراء لفيف اللغات التي شاعت بين الملاء

في ممر الاجيال . وايم الحق ان من اعتبر التاريخ (السنة البشر) واستقصى

ما طرأ عليها من التقلبات يراها في أطوارها أشبه بأطوار حياة كل حي

على الأرض اعنى انها تولد كالطفل الرضيع ثم تتحرر من قُمطها فتنشأ

وتترعرع كالحدث اليافع ثم تزدهر فتبلغ عزَّ قوتها كالكهل التام الشباب

الى ان يتقلص ظلها وتتضعضع قواها كالشيخ الهرم فتموت وتضحى

نسباً منسياً في بطن المكاتب او زوايا المدارس كالميت المحنط المدرج

في ضريح قبره .

١ - المنتصب القائم . ٢ - القديم . الشديد . الثابت . الضخم . ٣ - السيد

وبالكسر الكفو . ٤ - في المحاسن والأضداد إضافات نقلها الجاحظ

واقصرنا بهذا اختصاراً .

بيد ان الله عز وجل استثنى من حكمه هذا بعض اللغات فخصها بحياة
اطول من سواها فتخالها كالنسر لا تزال تجدد شبابها وتعمر العمر الطويل
الذى هو احرى بان يدعى صنفاً من الخلود .

واللغة العربية قد اصاب من هذا القبيل بالسهم الفائز والقدح
المعلّى فان من يتتبع آثارها ويتحقى في درس تاريخها مدى القرون الغابرة
يراهها في كل آن مزدانة بخواص اللغات الكاملة من حيث مفرداتها
وتراكيبها وعباراتها واساليبها كأنها ظهرت بادى بدء تامة العدة كاملة
الاهبة . واذا قابلنا بين اللغة الشائعة في يومنا هذا مع لغة اقدم الشعراء
كالنابغة وامرئ القيس لانكاد نرى اختلافا يذكر اللهم الا في استعمال
بعض الالفاظ اللغوية الشعرية كما جرى ذلك في نشر ونظم كل اللغات القديمة
او في اتخاذ بعض التعابير الجديدة دلالة على المعانى المستحدثة كما هو دأب
اللغات الحية فكأنى اذن بالعربية عذراء فائقة الجمال تامة الشباب
لم تأنس بضعف الطفولة ولم تعرف غصون الكهولة ومن عجيب امر لغة
القرآن العزيزة انه مرت عليها صروف الدهر وكوارثه دون ان تمسها الايام
بأذى فترى الشعوب تتوالى بضبط عنان الامر وتجلس الدول واحدة
بعد اخرى على منصّة الملك وأريكة السلطنة والعربية باقية كما هي لا يصيبها
تغير جوهرى ولا يستولى عليها الفساد .

قال حافظ إبراهيم في لسان حال اللغة العربية

وناديت قومي فاحتسبت حياتي
 عقت فلم أجزع لقوم عدائي
 رجالا واكفاءً وأدت بناتي
 وماضقت عن آي به وعظات
 وتنسيق اسماء لمخترعات
 فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
 ومنكم وان عزّ الدواء اساتي
 اخاف عليكم ان تحين وفاتي
 وكم عزّ اقوام بعزّ لغات
 فياليتكم تأتون بالكلمات
 ينادى بوأدى في ربيع حياتي
 بما تحته من عشرة وشتات
 يعزّ عليها ان تلين قناتي
 لهـنّ بقلب دائم الحسرات
 حياء بتلك الاعظم النخرات
 من القبر يدنيني بغير أناة
 فاعلم ان الصّائحين نعاي
 الى لغة لم تتصل برواة
 لعاب الأفاعي في مسيل فرات

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي
 رموني بعقم في الشباب وليتني
 ولدت ولما لم أجد لعرايسى
 وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
 فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
 انا البحر في احشائه الدرّ كامن
 فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى
 فلا تكلوني للزمان فانى
 أرى لرجال الغرب عزّاً ومنعة
 أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً
 أيطربكم من جانب الغرب ناعب
 ولو تزجرون الطير يوماً علمتم
 سقى الله من بطن الجزيرة أعظما
 حفظن ودادى في البلى وحفظته
 وفاخرت أهل الغرب والشرق مطرق
 أرى كلّ يوم بالجرائد مزلقا
 وأسمع للكتاب في مصر ضجة
 أيهجرنى قومي عفى الله عنهم
 سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى

فجاءت كثوب ضمّ سبعين رقعة مشكّلة الالوان مختلفات
الى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكائي
فإمّا حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاقي
وإمّا ممات لا قيامة بعده ممات لعمر لم يقس بمات
اللغة هي رمز الرقي وعنوان الحضارة بل هي الدليل على وجود
الامة الحية فمصير كلّ شعب مرهون بمصير لغته قوّة وضعفاً رقيّاً
وانحطاطاً حياة وموتاً قال الشاعر :

ان الشعوب هي اللغات حياتها بحياتها والموت في خذلانها
ولا بد للغة من تقمّمصها روح العصر وسيرها مع الزّمان وتطورها
بأطوارها وليست اللغة سوى واسطة نعرب بها عن افكارنا ونترجم عن حياتنا
ونعبر عن حاجاتنا ولا ريب ان افكارنا وحياتنا وحاجاتنا اليوم غيرها
في زمن امرئ القيس . فكيف نتقيّد بلغته وهي قاصرة عن هذه الأفكار
وهذه الحياة وهذه الحاجات فيجب ان ننتفض من هذا الجمود وان
ننهض باللغة الى مستوى تكون فيه صالحة لافكارنا منطبقة على حياتنا
العصرية كافية لحاجاتنا اليومية وجاء في صوت العدالة الانسانية ما يلزم
الاصغاء اليه . وكأنّ الله أراد ان يكون على بن ابي طالب عليه السلام ركن العربية في
علومها كما كان ركن الاسلام في عكومه وهذا ما يقوله المؤرّخ المعاصر والكاتب
الماهر جرداق جاء في كتابه القيم فصل معنون بثقافة الامام يقول هو فذ من
افذاذ العقل وقطب الاسلام وموسوعة المعارف العربية ليس من علم عربي

الأوقد وضع أصله أو ساهم في وضعه أمّا بلاغته وعبقريّته في الاجتماع فسيأتي عليها قول كثير أمّا علومه ومواهبه في الفقه والقضاء والكلام والعربيّة وما إليها فهي التي سنتحدّث عنها موجزين ولنبدأ بالكلام على القرآن والحديث ثمّ على غيرهما لنذكر إلى أيّ مدى بعيد اصّاب النّبى ﷺ في وصفه عليّاً ساعة قال أنا مدينة العلم وعليّ بابها .

ربّي عليّ ابن ابي طالب برعاية النّبى وتلمذه له وورث اخلاقه واسلوبه في النّظر إلى الحياة والخلق وجرى الميراث في قلبه وعقله سواء بسواء ، وعكف على دراسة القرآن دراسة المتبصّر الحكيم الذي ينفذ إلى لباب الاشياء فيعي حقايقها ويستوحىها فاذا هو يتقن القرآن نصّاً ويحييه جوهراً فيستقيم به لسانه كما يستقيم جنانه .

أمّا علمه بالحديث والفقه بل العلم بادوات الفقه ومنها علم الحساب إلى ان يقول كان عليّ عليه السلام أوّل المتكلّمين بل أباء علم الكلام او فلسفة الدّين الاسلامي ثمّ انّ تصوّف الاسلامي واجد أصوله وبذروه في نماذج شتى من نهج البلاغة وأمّا العربيّة فان أهل زمانه لم يكن فيهم من يقف إلى جانب الامام في علوم العربيّة وقد ساعده تبخّره فيها ومنطقه السليم وقواه الذهنيّة الخارقة ان يبادر إلى ضبط العربيّة بأصول وقواعد تستند إلى الدليل والبرهان ممّا يشير إلى مقدرته العقلية على الوزن والقياس . فهو بحقّ واضع الاساس في العلوم العربيّة وممهّد طريقها لكلّ من أتى بعده وممّا يشبته التاريخ ان علياً هو واضع النحو . فقد دخل عليه تلميذه وصاحبه

ابو الأسود الدؤلى يوماً فرآه مطرقاً مفكراً فقال له فيم تفكّرياً أمير المؤمنين
 قال انى سمعت ببلدكم هذا (يعنى الكوفة) لحناً فاردت ان اصنع كتاباً
 فى اصول العربية . ثم التى اليه صحيفة فيها الكلام اسم وفعل وحرف
 ويروون ذلك على صورة اخرى فيقولون ان أبا الأسود شكى الى الامام
 شيوع اللحن على السنة العرب لاختلاطهم بالاعاجم بعد الفتوحات العربية
 والاعاجم أهل رطانة ولحن فقال الامام اكتب ما أُملى عليك فتناول
 أبو الأسود قلماً وصحيفة فقال على ^{الكتاب} . ان كلام العرب يتركب من اسم
 وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى .
 والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل وان الاشياء ثلاثة ظاهر
 ومضمّر وشئ عّلى بظاهر ولا مضمّر ثم قال انح هذا النحو فعرّف بالنحو
 قال ابو عثمان ابن جنى فى الخصائص ان اكثر النحويين واعنى بذلك .
 الحذاق المتقنين من العلماء المتقدمين فتحوا باباً فى بيان أن علل العربية
 هل هى كلامية أم فقهية ؟ وجلّ النحويين على انها أقرب الى علل المتكلمين
 منها الى علل المتفقهين وذلك أنهم إنما يحيلون على الحس ويحتجّون
 فيه بثقل الحال او خفتها على النفس وليس كذلك حديث علل الفقه
 وذلك أنها إنما هى أعلام وأمارات لوقوع الاحكام ، ووجوه الحكمة فيها
 خفية عنا ، غير بادية الصّفحة لنا ألا ترى ان ترتيب مناسك الحجّ
 وفرائض الطهور ، والصلاة ، والطلاق ، وغير ذلك ، انما يرجع فى وجوبه الى

ورود الأمر بعمله في العبادات والمعاملات والعقود والايقاعات ولا تعرف
علة جعل الصلوات في اليوم والليلة سبعة عشر ركعات وفي خمسة اوقات
دون غيرها من الاعداد ولا يعلم حال الحكمة والمصلحة في اختلاف ما فيها
من التسبيحات والقرآآت ولا تحلّي النفس بمعرفة السبب الذي كان
ذلك له ومن أجله. وليس كذلك علل النحويين والادباء قال ابو اسحق
في رفع الفاعل ونصب المفعول . إنما فعل ذلك للفرق بينهما . ثم سأل
نفسه فقال فان قيل فهلا عكست الحال فكان فرقاً أيضاً قيل الذي فعلوه
احزم ، وذلك أن الفعل لا يكون له أكثر من فاعل واحد وقد يكون له مفعولات
كثيرة فرفع الفاعل لقلته ونصب المفعول لكثرتة فالفتح أقل مؤونة
لانه يلفظ باطلاق الصوت دون تحريك اللسان ولا الشفتين واما الضم
فانه يقتضي اعمال الشفتين لتضييق الفم قليلاً والكسر يستوجب ضم
جانبي اللسان الى الفك الاعلى وذلك ليقل في كلامهم ما يستثقلون ويكثر
في كلامهم ما يستخفون فجرى ذلك في وجوبه ووضوح امره مجرى شكر
المنعم وذم المسيء في إنطواء الأنفس عليه ، وزوال اختلافها فيه ومجرى
وجوب طاعة القديم سبحانه لما يعقبه من إنعامه وغفرانه ، ومن ذلك
قولهم إن ياء نحو ميزان . وميعاد انقلبت عن واو ساكنة ، لثقل الواو
الساكنة بعد الكسرة وهذا أمر لا لبس في معرفته ولا في قوة الكلفة
في النطق به وكذلك قلب الياء في مؤسر وموقن واواً لسكونها وانضمام
ما قبلها ، ولا توقف في ثقل الياء الساكنة بعد الضمة لان حالها في ذلك

حال الواو الساكنة بعد الكسرة ، وهذا كما تراه أمر يدعو الحسن إليه
 ويحلوا طلب الإستخفاف عليه ، وإذا كانت الحال المأخوذ بها ، المصير
 بالقياس اليها ، حسية طبيعية ، فناهيك بها ولا معدل بك عنها . ومن ذلك
 قولهم في سيد وميت ، وطويت طيا وشويت شيئا ، ان الواو قلبت ياء لوقوع
 الياء الساكنة قبلها في سيد وميت ووقوع الواو الساكنة قبل الياء في شيئا
 وطيا فهذا أمر هذه سبيله أيضا ألا ترى الى ثقل اللفظ بسيود وميوت
 وطويا وشويا وأن سيذا ، وميتا وطيا وشيا أخف على ألسنتهم من اجتماع
 الياء والواو مع سكون الأول منها ، فان قلت فقد تجد في اللغة أشياء كثيرة
 غير محصاة ولا محصاة لا تعرف لها سببا ولا تجد الى الاحاطة بعلمها مذهبها
 فمن ذلك اهمال ما أهمل . وليس في القياس ما يدعو الى اهماله وهذا أوسع
 من ان يذكر ، وقد صح ووضح ان الشريعة انما جاءت من عند الله ومعلوم
 انه تعالى لا يفعل شيئا الا ووجه المصلحة والحكمة قائم فيه وان خفيت
 عنا أغراضه ومعانيه وليست كذلك حال اللغة ألا ترى الى قوة تنازع
 أهل الشريعة فيها وكثرة الخلاف في مبادئها ، ولا من الواضع لها ولا كيف
 وجه الحكمة في كثير من احوالها وما هذه سبيله لا يبلغ شأؤ ما عرف الأمر
 به سبحانه تعالى ولذا نجد في علل الفقه ما يصح أمره وتعرف علته ، نحورجم
 الزاني اذا كان محصنا وحده اذا كان غير محصن وذلك لتحصين الفروج
 وارتفاع الشك في الاولاد والنسل وزيد في حد المحصن على غيره لتعظيم
 جرمه وجريته على نفسه وكذلك إقادة القتاتل بمن قتله لحقن الدماء وكذلك

إيجاب الحج على المستطيعين ليشهدوا منافع لهم وليكون ذريعة للناس على الطاعة وليشتهر به حال الاسلام ويدل به على ثباتها واستمرار العمل بها فيكون أرسخ له وأدعى الى ضم نشر الدين ونظاير هذا كثيرة جداً فقد ترى الى معرفة اسبابه كمعرفة اسباب ما اشتملت عليه علل الاعراب ، فلم جعلت علل الفقه اخفض رتبة من علل النحو . قيل له ما كانت هذه حاله من علل الفقه فأمر لم يستفد من طريق الفقه ولا يخص حديث الفرض والشرع . بل هو قائم في النفوس قبل ورود الشريعة به . ألا ترى ان الجاهلية الجهلاء كانت تحصن مفارثها واذا شك الرجل منهم في بعض ولده لم يلحقه به خلقاً قادت اليه الأنفة والطبيعة ولم يقتضيه نص ولا شريعة وكذلك قول الله وإن أحد من المشركين استجارك فأجره قد كان هذا من أظهر شيء معهم وأكثره في استعمالهم أعنى حفظهم للجار ومدافعهم عن الذمار فكأن الشريعة إنما وردت فيما هذه حاله ، بما كان معلوماً معمولاً به حتى أنها لو لم ترد بإيجابه . لما أخل ذلك بحاله لاستمرار الكفاة على فعاله ، فهاهذه صورته من عللهم جار مجرى علل النحويين ولكن ليت شعري من أين يعلم وجه المصلحة في جعل الفجر ركعتين والظهر والعصر أربعاً أربعاً والمغرب ثلاثاً والعشاء الآخرة أربعاً . ومن أين يعلم علّة ترتيب الأذان على ما هو عليه وكيف تعرف علّة تنزيل مناسك الحج على صورتها ومطرّد العمل بها ولست تجد شيئاً مما علل به القوم وجوه

الإعراب الآ والنفس تقبله والحس منطوي على الاعتراف به ، ألا ترى
 ان عوارض ما يوجد في هذه اللغة شيء سبق وقت الشرع وفزع في التحاكم
 فيه الى بديهية الطبع فجميع علل النحو اذاً مواطنة للطباع وعلل الفقه
 لا ينقاد جميعها هذا الإنقياد ولا يخفى انا لاندعي انها تبلغ قدر علل
 الحكماء والفلاسفة او براهين المهندسين والدلائل الرياضية بل انا
 نقول ان علل النحويين على ضربين أحدهما واجب لا بد منه لان النفس
 لا تطيق في معناه غيره والآخر ما يمكن تحمله الا انه على تجشّم واستكراه له .
 وقد اختلف المتأخرون في ان هل يجوز لنا وضع اللغات وهل الباب
 مفتوح لنا ام لا وهذا ما قاله حفني ناصف ، أكثر القائلون بتطبيق سياسة
 الباب المفتوح على اللغة العربية . من ذكر جمود أمتنا واشتغالها عن الجواهر
 بالاعراض ووقوفها موقف المستضعفين امام الأمم الغربية ونعوا علينا
 تحرّجنا عن قبول الدخيل في لغتنا ورمونا بالرجوع الى الوراء والنفور
 من كلّ جديد والوقوف عند حد ما أماته الزّمان . ومخالفة سنة اللغات
 الحية صاحبة الحركة الدائمة التي قدر أهلها ان ينتفعوا بكلّ ما خلقه الله
 الى آخر ما أتوا به من القضايا الخطابية بقصد التأثير في افكار السّامعين
 حتّى تخيلوا ان الكلم الاعجميّة واجبة الاستعمال في اللغة العربية . حرصاً
 على الزّمن أن يضيع في انتقاد الفاظ عربيّة تسدّ مسدّها ، وان قواعد
 الاقتصاد السياسي تقضى بصرفه في إختراع آلة حربيّة او معدل صناعي

او مصرف مالى . ولقد كدت من شدة التأثير أمسك عن الكلام خيفة ان
أضيع عليكم ساعة يمكنكم فيها اختراع بندقية جديدة او آلة للطيران
او علاج للسرطان ! مسكينة الأمة المستضعفة لاتدرى من أين تؤتى
ولاتعرف لتأخرها علة . فتذهب مع كل ذاهب وتمشى وراء كل حاطب .
ظننا النيل سبب رخاوتنا فعدلنا عنه الى الآبار فما نشطنا . وخلصنا الأزياء
الواسعة مانعتنا عن الحركة فاستبدلنا بها أزياء ضيقة فما عدونا . وحسبنا
اقتعاد السيّارات يوصلنا الى المدينة فاقعدنا وما استفدنا . وعددنا
النفازج^٢ معارج فما عرجنا . فما أخرجنا كل ذلك عما نحن فيه من الاستضعاف
ولاسما بنا الى مراقى الدول فالمسألة التي نحن بصدددها مسألة نقلية يرجع
فيها الى كتب اللغة والأدب وليس لأحد ان يأخذ فيها بالهوى او يسترسل
مع الوجدان او يقتصر فيها على مجرد الاستقباح والاستحسان فكما لا يجوز
في التاريخ انكار غلبة دولة على دولة محتجّين بان الصّغير لا يغلب الكبير
لا يجوز في العربية ان تنصبوا الفاعل ويُقدّم خبر ان على اسمها احتجاجاً بأن
المعنى لا يتغيّر ولا ان تقولوا ما الفرق بيننا وبين العرب الاولى حتى جاز لهم
وضع ألفاظ مقتضبة وتعريب كلمات اعجميّة والشذوذ عن القياس
وامتنع علينا، أليسوا رجالاً ونحن رجال - ليس لأحد ان يقول ذلك الا
اذا خرج من الربقة وخلع العذار ورضى بان يكون طليقاً لا يتقيّد بشيء .
المسألة منصوصة في الأسفار فمن شاء ان يخرق الاجماع ولا يقصر شيئاً

١ - من خطبة حنفى ناصف نقلتها من مجلّة المنار لسنة ١١ . ٢ - ظ الفنازج جمع الفنزج .

على السماع ويستريح من عناء الدروس فليصنع ما شاء فليس عندنا ما يرغمه
على اتباع الجماعة ولا فائدة في الجدل معه واذا شاء ان يتبع المنصوص
فهذا بيانه .

اتفق العلماء على ان اللغة العربية كانت لسان عاد وثمود وأميم وعبيل
وطسم وجديس وجرهم ووبار من أولاد إرم بن سام .

وأول تنقيح دخلها كان بعمل يعرب بن قحطان رأس العرب
العاربة وجرى أولاده على لغته في أنحاء اليمن كلها ثم تفرق جماعة منهم
في نجد والحجاز وتهامة والشام والحيرة .

ولما اصهر اسمعيل بن ابراهيم عليه السلام إلى قبيلة جرهم أدخل تنقيحاً ثانياً
في اللغة وجرى على أثره القبائل من أولاده كربيعة ومضر وكنانة ونزار
وخزاعة وقيس وضبة .

والتنقيح الثالث أدخلته قريش بالتدريج انتخاباً من لغات
قبائل العرب التي كانت تفد عليهم في كل عام وتمكث بين ظهرانيهم نحو
خمسین يوماً منها ثلاثة أيام بسوق ذي المجاز وسبعة بسوق مجنة وثلاثون
بسوق عكاظ وعشرة في مناسك الحج .

والتنقيح الرابع هو اختيار علماء المصريين البصرة والكوفة (نقلة
اللغة في عصر الامويين والعباسيين) فقد قصروا اختيارهم على ست
قبائل من صميم العرب لم تختلط بغيرها وهم قيس عيلان واسد وهذيل
وبعض تميم وبعض كنانة وبعض طى . ولم يأخذوا عن لخم وجذام

لمخالطتهم القبط أهل مصر . ولا عن قضاة وغسان وإياد لمخالطتهم أهل الشام والروم وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية . ولا عن تغلب لانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا عن بكر لمجاورتهم النبط والفرس ولا عن عبد القيس وازد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين الهنديين والفرس ولا عن أهل اليمن (حمير وهمدان وخولان والازد) لمخالطتهم الحبشة والزنج والهنديين ولا عن بني حنيفة وسكان اليمامة وثقيف والطائف لمخالطتهم تجار اليمن عندهم ولا عن حاضرة الحجاز وقت نقل اللغة لفساد لغتها بالاختلاط .

وعدوا لغة قريش افصح اللغات العربية لانها خالية عن عنعنة تميم وهي ابدال الهمزة عيناً نحو عنك وعنك اي انك وانت وعن تلتلة بهراء وهي كسر اول المضارع نحو تلعب وتلهو . وعن كسكة ربعة ومضر وهي الحاق سين بعد كاف الخطاب رايتكس وعن كشكشة هو ازن وهي الحاق شين بعد كاف المخاطبة نحو رأيتكش وعن فحفحة هذيل وهي قلب الحاء عيناً نحو عتي اي حتى وعن وكم ربعة وهي كسر كاف الخطاب بعد الياء الساكنة او الكسرة نحو عليكم وبكم وعن وهم بني كلب وهي كسر هاء الغيبة اذا لم يكن قبلها ياء ساكنة ولا كسرة نحو عنهم وبينهم وعن جمعجة قضاة وهي قلب الياء الاخيرة جيماً نحو الساعج يدعج اي الساعى يدعى وعن وتم أهل اليمن وهو قلب السين المتطرفة تاء نحو النات اي الناس . وعن الاستنطاء في لغة سعد والازد وقيس وهو قلب

العين الساكنة نوناً قبل الطاء نحو أنطى اى اعطى وعن شنشنة اليمن
وهى قلب الكاف شيئاً نحو لبّيش اللهم لبّيش اى لبّيك اللهم لبّيك
وعن لخلخانية الشحر و عمان وهى حذف الالف فى نحو مشاء الله اى ما شاء الله
وعن طمطانية حمير وهى جعل أل ام ، نحو طاب امهواء اى الهواء وغمغمة
قضاة وهى اخفاء الحروف عند الكلام فلا تكاد تظهر .

ولم ينظر نقلة اللّغة الى لغة كلّ قبيلة على حدّتها بل جمعوا الالفاظ
التي يتكلّم بها كلّ القبائل التي عوّلوا على الأخذ عنها وجعلوها لغة واحدة
مقابل اللّغة الاعجمية لا يخطئ المتكلّم الا اذا خرج عنها فلفظ المدينة لغة
دوس (بطن من الأزد) ولفظ السكّين لغة قريش فنقل الأئمة اللفظين
واباحوا لكلّ انسان ان يتكلّم بأيّهما شاء ولو لم يوجد في العرب من تكلم
بهما معاً ومن هنا جاء الترادف في اللّغة والاشتراك اللفظي ولو جمعوا لغة
كلّ حيّ من العرب على حدّتها لتكرّر العمل وطال الزّمن .

ثمّ نظروا بعد ذلك الى المفردات فما كان منها كثير الدوران على السنة
العرب عدوّه غريباً ووحشياً يعدّ استعماله مخالفاً بالفصاحة ولو كان معروفاً
عند المخاطبين .

واستخرجوا من استعمالات العرب قواعد تتعلّق بأحوال أواخر
الكلم وقواعد تتعلّق بباقي أحوالها وسمّوها علم النّحو والصّرف وجعلوا
لبعض تلك القواعد قيوداً واستثناءات حتّى يكون الاستعمال الكثير

مضبوطاً بقوانين تحثذى عند القياس وما شذ عن ذلك جعلوه سماعياً
يقبل من العربى ولا يقبل من المولّد .

وكانوا شديدي الحرص على بيان السماعى والقياسى فاذا لم يكن
اللفظ (مادّة او هيئة) قد سمع من العرب منعوه بتاتاً وشنّعوا على مستعمله .
وعرفوا المعرب بانه الاسم الاعجمى الذى فاهت به العرب الموثوق
بعربيّتهم فاذا فاه به غير العربى سمى مولّداً وقد تبعهم فى ذلك كل من كتب
فى اللّغة كأصحاب الصّحاح والقاموس والمحكم والعياب واجمع العلماء
على ان لا يستشهد فى اللّغة والصّرف والنحو الا بكلام العرب ولا يجوز
الاستشهاد بكلام المولّدين الا فى علوم البلاغة .

واجازوا استعمال الكلم فى غير ما وضعت له متى وجدت مناسبة بين
المعنى الاصلى والمعنى المراد وقامت قرينة تمنع ارادة المعنى الاصلى وحصرها
تلك المناسبات بالاستقراء وسموها علاقات وهى .

المشابهة نحو فاه الخطيب بالذرر اى الكلمات الحسان .

والسببية - نحو رعيننا الغيث اى الكلاء .

والمسببية - نحو امطرت السّماء نباتاً اى ماءً .

والكلية - نحو يجعلون أصابعهم فى آذانهم . اى اطراف الاصابع

والجزئية - نحو بثّ الامير العيون اى الجواسيس .

والحالية - نحو ففى رحمة الله هم فيها خالدون اى الجنة .

والمحلية - نحو سال الوادى وجرى الميزاب اى مأوه .

واللّازميّة - كاطلاق الحرارة على النار .

والملزوميّة - نحو دخلت الشمس من الكوة اى ضوءها .

والاطلاق - نحو لا صلوة لجار المسجد الا في المسجد اى لا صلوة كاملة .

والتقييد - كاطلاق المشفر على شفة الانسان والمشفر للبعير

كالشفة للانسان (شقائق النعمان ، جحفة زيد ، ااذل تميم)

والعموم - كاطلاق الابيض والاسمر على السيف والرمح والذابة

على ذات الأربع (الذين قال لهم الناس اى نعيم بن مسعود)

والخصوص - كاطلاق اسم الشخص على القبيلة نحو تميم

وقريش وربيعه .

والبديّة - نحو فى ملك فلان الف دينار اى متاع يساوى الفاً .

والمبدليّة - نحو أكلت دماً إننى أروءك ضرّه اى اكلت دية .

واعتبار ما كان - نحو وآتوا اليتامى أموالهم اى الذين كانوا يتامى .

واعتبار ما يكون - نحو أرانى أعصر خمرأى عنباً .

والداليّة - نحو فهمت الكتاب اى معناه .

والمدلوليّة - نحو، قرأت معناه مشفوعاً بتقبيل ، اى قرأت لفظه .

والمجاورة - نحو شربت من الراوية أو أنخ الراوية اى المزايدة المجاورة

للجمل وقد تكون المجاورة . فى الذّكر فقط كما فى المشاكلة - نحو .

قلت اطبخوا لى جبة وقميصاً .

والآلية - نحو وَاجْعَلْ لِي لِسَانًا صِدْقًا اِى ذَكَرًا حَسَنًا صَادِقًا وَعَبَّرَ
بِاللِّسَانِ لَانْه آلَةُ الذِّكْرِ وَالْمَنْطِقِ

والتعلق - كاطلاق لفظ المصدر على الفاعل او المفعول كشاهد عدل
(وهذا خلق الله .)

والشرطية - نحو وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ اِيْمَانَكُمْ اِى صَلَوَاتِكُمْ .

والمصدرية - نحو فَارْجِعُوْا اِلَى اَنْفُسِكُمْ اِى آرَائِهِمْ .

والمظهرية - نحو يَدُ اللَّهِ فَوْقَ اَيْدِيهِمْ اِى قُدْرَتِهِ .

والتضاد - كاطلاق البصير على الأعمى .

ومتى اشتهر اللفظ فى معناه المجازى صار حقيقة عرفية له حكم
الحقيقة الوضعية .

وقد صارت اللغة بهذا التنقيح الأخير لغة العرب عامة لا لغة قبيلة
بعضها فإى لفظ نطقت به فانت مصيب وإى استعمال جرّبت عليه فلست
بمخطئ مادمت لم تخرج عن المنقول وأية علاقة صادفتك من العلاقات
السالفة الذّكر توصلك الى تسمية ما لم تسمه العرب فلست مقيّداً بلفظ
اعجمى ولا بلهجة حىّ معين وصرت بذلك بعيداً عن الخطأ . واسع المجال
فى النثر والنظم والتقلب فى الأساليب الإنشائية تصول وتجول وتتهم
وتنجد حسبما يسمو اليه استعدادك وتصل اليه درجتك من الاطلاع وتمكنك
منه بضاعتك فلك ان تقول المدية كما تقول دوس وان تقول السكّين
كما تقول قريش وان تنطق كلمة حيث ، بتسع لغات ولفظ ياربى بست لغات

وان ترفع الخبر وتنصبه في نحو ما هذا بشراً وان تطلق الأسد على السبع
والشجاع والعين على الباصرة والذهب والجاسوس وتصريح وتعمي
حيث تحتاج لذلك وتنقل الى العربية كل ما فهمت من اللغات الاخرى
وقد وقع جاسوس عربى في يد العدو فحبسوه وألزموه ان يكتب كتاباً الى
ملكه يحمله فيه على مداهم ويوهمه بقلّة عددهم وعددهم غشاً وتغريراً
فكتب الى الملك كتاباً قال فيه .

أما بعد فقد أحطت علماً بالقوم واصبحت مستريحاً من السعى
في تعرف أحوالهم . واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم وقد كنت أعهد
في اخلاق الملك المهلة بالامور والنظر في العاقبة فقد تحققت انكم الفئة
الغالبة باذن الله ولقد رأيت من أحوال القوم ما يطيب به قلب الملك نصحت
فدع ريبك ودع مهلك والسلام وسلم الكتاب الى العدو فارسلوه الى الملك
بعد ما اطلعوا عليه فتفطن الملك لما أراد الكاتب وقال لحاشيته ان الجاسوس
وقع في الأسر فأصبح مستريحاً من السعى وانه رآهم اضعافنا وأننا قليل
بالنسبة لهم اذ لمح بآية (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ) ولفتنى الى الأناة اذ جعلها عادة
لى واراد قلب حروف الجملة الأخيرة فتكون كلهم عدو كبير عدفت حصن .
وهذا ما يسمونه اللحن الذى هو التعريض والكناية كما نقله الشريف
المرتضى فى الامالى ان رجلاً من بنى العنبر حصل اسيراً فى بكر بن وائل
فسأله رسولا الى قومه فقالوا لا ترسل الا بحضرتنا لأنهم كانوا عزموا على
غزو قومه فخافوا ان يندرهم فجئ بعبد اسود فقال له أتعقل قال نعم انى

لعقل قال . ما اراك عاقلاً واشار بيده الى اللّيل فقال . ما هذا ؟ فقال هذا اللّيل قال اراك عاقلاً ! ثمّ ملأ كفيه من الرّمّل فقال كم ؟ فقال لا ادرى وانه لكثير ، فقال ايّما اكثر ؟ النجوم ام النيران ، فقال : كلّ كثير فقال ابلغ قومي التحيّة وقل لهم ليكرموا فلاناً - يعنى اسيراً فى ايديهم من بكر - فان قومه لى مكرمون وقل لهم ان العرفج قد ادبى وشكّت النساء . وأمرهم ان يعرفوا ناقتى الحمراء فقد اطلو اركوبها وان يركبوا جملى الا صهب بآية ما أكلت معكم حيساً واسألوا عن خبرى أخى الحارث .

فلما ادى العبد الرّسالة اليهم قالوا : لقد جنّ الاعور ، والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً اصهب ثمّ سرّحوا العبد ودعوا الحارث فقصّوا عليه القصّة فقال : قد انذركم . أمّا قوله ادبى العرفج يريد ان الرّجال قد استلأموا ولبسوا السّلاح وقوله شكّت النساء اى اتخذن الشكّاء للسفر وقوله الناقة الحمراء اى ارتحلوا عن الدهناء . واركبوا الصّمان وهو الجمّل الا صهب وقوله أكلت معكم حيساً يريد اخلاطاً من الناس قد غزوكم لان الحيس - لجمع التمر والسمن والأقط فامتثلوا ما قال وعرفوا الحن كلامه . على هذا استقرّت اللّغة العربيّة وتمّ إحكامها وحصرت مفرداتها الاصلية وقوانينها وابتدع استعمال مفرداتها فى غير ما وضعت له عند الاحتياج بشرط العلاقة والقرينة وانتهت أدوار التنقيح فيها فلم يبق الا استظهارها والعمل بها . وقد اغتبطت الأُمّة العربيّة بذلك وعكفت على العمل بها قروناً قضت فيها لبانة للعلم والسياسة وتفرغت للفتوح

والاستعمار وملأت طباق الارض بالتصانيف في الشرائع والحكمة وكل ما كان على وجه الارض من العلوم فأنارت الخافقين ونشرت المدنية في الدنيا ولما ضعف أمرهم ورثهم الغريبون في حكمتهم واخذوها عنهم وأضافوا إليها ما تجد من الصناعات والفنون ولا يزال الافرنج يدأبون في اقتناء الكتب الاسلامية ويستخرجون منها من الفوائد ما لم يكن في حسابنا ولكل مجتهد نصيب . وفي الحديث رب حامل فقه الى من هو افقه منه ؟

شهد العد وقبل الصديق بان لغة العرب افسح اللغات مجالاً لقائل واخفها جرساً على سامع وانها اجلى اللغات بياناً واعذبها منطقاً واغناها لفظاً واوفرها اسلوباً واخصرها عبارة واوضحها تمييزاً واعراباً . ولو حاولت الاستشهاد على ذلك بأقوال علماء اللغات من شوقيين وغربيين واخص منهم علماء جرمانيين حيث قال بعضهم بعد محاضرات كفي في فضل هذه اللغة وبقائها واستعدادها انها لغة نزل بها القرآن .

هذه اللغة خدرها اهلها عن التبذل لسواها وصان حرّ وجهها اولياؤها عن مسألتها غيرها منذ ازمان سحيقة وعصور متوغلّة في القدم يتضاءل امامها التاريخ ويتصاغر دونها عدد المئات والالوف ، قد تناوبها ما يتناوب كل طويل العمر من سعادة وشقاء وشدة ورخاء فلشدّ ماتنكر لها الدهر فصابرته وصارمها الصديق في سنته كما طالما اشرقت لها اسارير الزمان واطلق لها في كل شيء الرّسن والعنان فمرت بها عصور سعد كانت فيها لغة العلم والحكمة لغة الخطابة والمحاضرة لغة الجدل والمناظرة لغة الشعر

والادب لغة الشريعة والدين لغة القضاء والاحكام لغة القرآن الكريم وهي بعد لم تفقد من هذه الخصائص والمزايا شيئاً فان هي آنست من اهلها روحاً قوياً استطالت على اللغات وضمت الى حضنها جميع العلوم والفنون وبسطت جناحها على سائر المعاني والاغراض وتحرّز عن قبول لغة غيرها وتحفظ بذلك كيانهما وتبقى شكلها بيد انها تزداد نشاطاً واما ان تتسامح في قبول كل ما يطرأ عليها من لغة غيرها لاسيما الالفاظ ذات المعاني التي لم تعهد لها من قبل فتندمج احديهما في الاخرى على طول الزمان كما اندمجت لغة بقايا عرب الاندلس في اللغة الاسبانية وعرب اندونزى في لغة الملايو واللغة القبطية ورومية سورية في العربية ففي اى طريق من هاتين نسير، ان كل لغة حية هي لغة مستقلة قائمة بنفسها لها قواعد خاصة بها وترا كيب وصيغ تميزها عن اصلها تماماً فاذا استعاروا لمحدث جديد اسماً من ذلك الأصل فانما هم يستعبرونه من لغة اجنبية او كما يسمونه اعجمية بالنظر الى لغتهم. ألا ترون أنهم لا يقصرون الاستعارة على اللغة اللاتينية ويتعدونها الى اليونانية القديمة وحياناً يستعبرون كلمتين من كل لغة كلمة وينحتونها ويبدعون هذا المزيج في لغتهم فيصير جزءاً منها ويفسحون له في كتب اللغة محلاً بين كلمتين اصليتين بحسب ترتيب حروفه الابجدية.

انهم يعملون اكثر من هذا : ان لكل بلد عادات في اكلها وسكنها ولباسها واطوارها ويتبع ذلك وجود اسماء عند قوم لمسميات لا يعرفها قوم

آخرون إلا أن التجارة وطرق المواصلات تنقل هذه المسميات أو تجعلها
تشاهد في أماكنها من النازحين إليها فيرى أهل البلد ما يرون لهم من بعض
تلك الخصوصيات لأهل البلد الآخر ولا يجدون من لغتهم نصيراً على
التعبير عنه تماماً لكنهم لا يختارون ولا يقصدون الاجتماع تلو الاجتماع
ولا يفترقون شيعاً واحزاباً بل يقدمون على تناول المسمى واسمه ويدرجون
عليه من ساعته فيمتزج بلغتهم ويعرفه الكل ويتحرون في حديثهم أن يلفظوه
كأنهم في نطقهم به من أهل والأمة على ذلك لا تحصى يعرفها كل من تعلم
لغة واحدة اجنبية وما كان هذا ليفسد لغة من تلك اللغات بل ما ازدادت
لغاتهم بهذا الاطلاوة ويسراً بل تكاد هذه الطريقة تجري عند الأمم الغربية
عامّة لتكون اللفاظ الغريبة عن لغتهم برهانا عن سعة مداركهم ورحب
صدورهم لكل نافع وكل مفيد ولتكون دليلاً على مصدر المسمى ، عليكم
بالتقدم ، فادخلوا ابوابه المفتحة امامكم ، ولا تتأخروا في التأخير آفات
فالناس في العصور الاولى ما كان لهم ان يرضوا ولا ان يغضبوا سواء أقصر
ابنائهم في تحصيل اشتات العلوم أم برعوا فيه لان التماس العلم انما كان
ترفاً عقلياً يظفر به المحظوظون من طلاب المتعة الروحية أو ليست كلمة
(مدرسة) معناها المتعة في اللغة اليونانية ومعناها اللعب في اللغة اللاتينية
فلا عجب ان كان تحصيل العلم متعة عقلية ورياضة روحية يقبل عليها
الانسان اقباله على أنفس ما يمتع به نفسه من لذائذ العقل والروح وان
نحن تجاوزنا عهد القرون الخوالي وانحدرنا من زمن الكتابة الهيرغليفية

والكتابة الصينية الى الزمن الذي اهتم الله فيه هؤلاء الفينيقيين باختراع الحروف الابجدية وبالايجاء الى الاغريق فاللاتين بان يستنبط كل منهما من ذلك الاختراع حروف لغته ومدلولات افكاره واصواته اذا هبطنا من ذلك العهد السحيق الى عهد المسيحية، فالاسلام، رأينا الانبياء والملوك يهتمون بأمر التعليم اهتماماً نشعر معه بالهدف الأعلى الذي كانوا يصبون اليه من نشر العلم فهذا عيسى عليه السلام وقد كان ينادى يا معلم . يا معلم ان يطوفوا بالبلاد ويعلموا الناس وهذا محمد صلى الله عليه وسلم يعلن بوجوب العلم ويسمى نفسه بالمعلم انما بعثت معلماً ويأمر اصحابه بالتعليم والتعلم ويفتدى اسرى بدر فمن يقدر ان يعلم الكتابة لا يقبل منه الفداء بل فداءه ان يعلم الكتابة عشرة من المسلمين وهؤلاء الائمة الهداة المهديين يعنون بتعليم المؤمنين وافتتاح المدارس وقد كانوا يسألون عنهم ماتعلموا؟ وهذا شيء نسمة اليوم، بالامتحان، وقد جاء عن الصادق عليه السلام انه قال لبعض تلاميذه يوماً اي شيء تعلمت مني فقال يا مولاي ثمان مسائل قال عليه السلام قصها علي لا عرفها. قال الاولى رأيت كل محبوب يفارق محبوبه عند الموت فصرفت همي الى من لا يفارقني وهو فعل الخير قال أحسنت والله.

الثانية رأيت قوماً يفخرون بالحسب وآخرين بالمال والولد واذا ذاك لا فخر ورأيت الفخر العظيم قوله تعالى إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ فاجتهدت ان اكون عند الله كريماً قال أحسنت والله.

الثالثة قال رأيت الناس في لهوهم وطربهم وسمعت قول الله وَأَمَّا مَنْ خَافَ

مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ فَاجْتَهَدْتُ
 فِي صَرْفِ الْهَوَىٰ عَنِ نَفْسِي حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ قَالَ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ .
 الرَّابِعَةُ قَالَ رَأَيْتُ كُلَّ مَنْ وَجَدَ شَيْئًا يَكْرُمُ عِنْدَهُ اجْتَهَدَ فِي حِفْظِهِ
 وَسَمِعْتُ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ وَلَهُ
 أَجْرٌ كَرِيمٌ فَاحْبَبْتُ الْمِضَاعِفَةَ وَلَمْ أَرَأِ أَحْفَظَ مِمَّا يَكُونُ عِنْدَهُ فَكُلَّمَا وَجَدْتُ
 شَيْئًا يَكْرُمُ عِنْدِي وَجَّهْتُ بِهِ إِلَيْهِ لِيَكُونَ ذَخْرًا لِي وَقَدْ حَاجَتُنِي إِلَيْهِ قَالَ
 أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ .

الخامسة قال رأيت حسد الناس بعضهم لبعض وسمعت قوله تعالى
 نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ
 بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلَخِيًّا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا
 يَجْمَعُونَ فَلَمَّا عَرَفْتُ أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ مَا حَسَدْتُ أَحَدًا
 وَلَا تَأَسَّفْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي قَالَ أَحْسَنْتَ .

السادسة قال رأيت عداوة الناس لبعضهم لبعض في دار الدنيا وسمعت
 قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ فَاسْتَغْلِظْ بِعَدَاوَةِ الشَّيْطَانِ عَنْ
 عَدَاوَةِ غَيْرِهِ قَالَ أَحْسَنْتَ .

السابعة قال كدح رأيت الناس واجتهادهم في طلب الرِّزْقِ وسمعت قول الله
 وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ
 أَنْ يُطْعَمُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ فَعَلِمْتُ أَنَّ وَعْدَهُ حَقٌّ وَقَوْلُهُ

صدق فسكنت الى قوله ووعدته ورضيت بقوله واشتغلت بما له على عَمَّا
لى عنده قال احسنت والله .

الثامنة قال رأيت قوماً يتكلمون على ابدانهم وقوماً على كثرة أموالهم
وقوماً على خلق مثلهم وسمعت قوله تعالى وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ
أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا فاتكلمت على الله وزال اتكالى عن غيره
فقال ﷺ والله ان التورية والانجيل والزبور والفرقان وسائر الكتب
مشحونة بهذه المسائل .

ولا خفاء في ان المعلم كان يلد له التطوع في سبيل الله وفي سبيل العلم
فقد كان يشعر باغتياب روحى سام اذا هو استطاع ان ينقل الى المستمعين
له ما يزرخ في صدره من حقائق الدين وآيات اللغة والبيان لانه وهب
نفسه للعلم فالتلاميذ والتآليف خير عنده من الاولاد والاحفاد :

وحسبى تصانيفى وحسبى روايتها بنين بهم سيقى الى مطالبي
وكان الطالب كذلك يلد له تجشّم الصعاب ومعاناة الاسفار للاخذ
عن الامام وللاغتراف من منهل عالم او اديب لانه منذ اول الامر ابتعد
عن كل مشغلة^٢ واعتزل النساء واختار سيرة المسيح ويحيى يقول احدهم
لا تخطب المرأة لحسنها ولكن لحصنها فان اجتمع الحصن والجمال فذاك
هو الكمال واكمل من ذلك ان تعيش حصوراً وان عمرت عصوراً .

عند الامتحان يكرم الرجل اويهان = ادرك الناس منذ

القدم مال الامتحانات من فوائد فأولوها ماتستحق من عناية . وما زالت أهميتها تظهر وشأنها يعلو حتى أصبحت من النظم الاجتماعية المقررة التي لا مناص منها ، فهي على تعداد انواعها واختلاف آراء المربين فيها وبرغم ما ينجم عنها من شرور واضرار - من ضروريات المجتمع التي لا يمكن الاستغناء عنها ، فهي أداة مدرسية فعالة يحمل التلاميذ على الجهد والنشاط ، وتدل على منزلتهم العلمية ، ومبلغ استعدادهم لتولي مهام الحياة ، وهي ايضا مقياس لجهود المدرسين . تعرف بها نتائج اعمالهم ومبلغ اهتمامهم بمهنتهم . ولم يصل المربون بعد الى ابتكار وسيلة اخرى غير الامتحانات التي بها تقيم المدارس الدليل على انها تستحق النفقات التي تنفق عليها ، وتمتد اولياء أمور التلاميذ بمعلومات عن قوى ابنائهم وبناتهم الى ما يجب ان يعملوا ليوصلوها كلاً منهم الى الطريق التي هو مستعد بطبيعته الى السير فيها بمقدرة ونجاح . ولذا قالوا الامتحان مشكلة التعليم منذ القدم .

تطور الامتحانات - ان سنة التطور التي شملت حياة الفرد

وعملت عملها في جميع مظاهر الحياة الاجتماعية قد شملت الامتحانات ايضاً . وكما اختلفت نظم الحكم وتنوعت القوانين الاجتماعية باختلاف ظروف الأمم وتجاربها ومبلغ رقيها الاجتماعي ، كذلك اختلفت الامتحانات

من حيث انواعها واساليبها بتوالي العصور وتنوع البيئات والظروف واختلاف التجارب .

والامتحانات كما تعلم إما شفوية وإما تحريرية وإما عملية . ويروى المورخون فيما يروون أن أول امتحان ظهر في الوجود . كان في بلاد الصين حوالي سنة ٢٢٠٠ قبل الميلاد اذ كان الصينيون يختبرون - من حين الى آخر - الموظفين الذين يتولون مهام الدولة . وفي سنة ١١١٥ ق.م . جعلوا الانتظام في سلك الوظائف الحكومية متوقفاً على النجاح في الامتحان وقد ظهرت الامتحانات في أوروبا في القرون الوسطى في الجامعات أولاً . ثم عمل بها في المدارس الثانوية والابتدائية وكان لا يتولى التدريس الا من تتلمذ ثم تمرّن على التدريس ويبرهن على كفايته بالنجاح في امتحان خاص يتولاه بعض رؤساء الجامعة بعد ان يقرر استاذ الطالب أو اساتذته انه اهل للتقدم للامتحان . وكانت الطريقة المتبعة في الامتحان العام ان يعين للطالب اول النهار فقرة من فقرات الكتاب الديني او العلمي فيقتلها بحثاً بنفسه او بمعونة أحد الاساتذة . وبعد مضي الوقت المعين يحضر في اليوم نفسه امام لجنة الامتحان ليلقي محاضرة في الموضوع المعين ويناقشه فيه استاذان تعينهما الجامعة . وقد يسأله غيرهما بعض الاسئلة المتعلقة بالموضوع ويوردون على اجابات الطالب بعض اعتراضات وقد ظل الامتحان الشفوي النظام الوحيد المتبع حتى مستهل القرن الثامن عشر فعمّ استعمال الورق وصارت الكتابة من أهم وسائل التعليم والتعلم وحينئذ

ظهر في الوجود الامتحانات التحريرية . بجانب الامتحانات الشفوية في الممالك المختلفة ذلك النوع الذي تكون فيها الاسئلة بمثابة رؤس موضوعات إنشائية يجيب عنها التلاميذ بكتابة موضوعات انشائية . ولا ريب ان التلميذ في اجابته عن مثل هذه الاسئلة يعاني مشقتين : اذ عليه ان يعنى بالاسلوب اللغوي حتى يكون صحيحاً مطابقاً لقواعد اللغة ، وبالمعلومات التي يردها كي تكون صحيحة مطابقة لما درس وتعلم . ولا شك ان التلاميذ على فرض تساويهم في مقدار ما درسوا من المادة ومقدار ما يعرفون منها يختلفون كثيراً في طرق تعبيرهم عن افكارهم ويقول بعض المرّبين ان لا مفرّ من اتباع نظام الاسئلة المعروف على شريطة ان يتولّى وضع الاسئلة رجال فنيون ملّمون بمناهج الدراسة خبيرون بطرق التدريس . عالمون بالطرق الفنية لصوغ الاسئلة وترتيبها حتى نرفع مستوى التعليم وننزّل التلاميذ منازلهم .

ومن ظريف ماجرى لسنان بن ثابت بن قرّة طبيب ، القاهرة ، في امتحان الاطباء عند ما تقدّم الخليفة اليه بذلك وكان سبب ذلك الامتحان ان غلطاً جرى على رجل من العامة من بعض المتطبّبين فمات الرجل فأمر الخليفة بمنع سائر المتطبّبين من التصرف الا من امتحنه سنان بن ثابت فصاروا اليه وامتحنهم واطلق الى كل واحد منهم ما يصلح ان يتصرف فيه وبلغ عددهم في جانبي بغداد ثمانمائة رجل ونيّف وستين رجلاً سوى

من استغنى عن محنته باشتهاره في التقدم في صناعته ومهنته وسوى من كان في خدمة السلطان .

احضر اليه رجل مليح البشرة والهيئة ذوهيبة ووقار فاكرمه سنان على موجب منظره ورفعته . ثم التفت اليه سنان فقال قد اشتهيت ان اسمع من الشيخ شيئاً أحفظه عنه وان يذكر شيخه في الصنعة فاخرج الشيخ من كمه قرطاساً فيه دنانير صالحة ووضعها بين يدي سنان وقال والله ما احسن اكتب ولا اقرأ شيئاً جملة ولي عيال ومعاشي دار دائره واسألك ان لا تقطعه عني .

فضحك سنان . وقال على شريطة انك لا تهجم على مريض بما لا تعلم ولا تشير بفصد ولا بدواء مسهل الا بما قرب من الامراض قال الشيخ . هذا مذهبي مذ كنت ماتعديت السكنجيين والجلاب وانصرف . ولما كان من الغد حضر اليه غلام شاب حسن البزّة مليح الوجه ذكي . فنظر اليه سنان فقال له على من قرأت قال على أبي قال ومن يكون ابوك . قال . الشيخ الذي كان عندك بالامس قال نعم الشيخ وانت على مذهبه قال نعم . قال لا تتجاوزوه ، وانصرف مصاحباً .

ولكثرة اغتباط القاهر بسنان اراده على الاسلام فامتنع امتناعاً شديداً كثيراً فتهدده القاهر فخافه لشدة سطوته فاسلم واقام مدة فانهزم الى خراسان وعاد ومات في بغداد .

ان جمهور الكتاب في هذا العصر يسهبون في الكلام على العلم

ويوزنون في الكلام على الغاية منه . ومعظمهم يعتبرون العلم عدّة الانسان في معارك الحياة ، فترى الوالدين يشجّعون اولادهم على الجدّ والتحصيل لكي ينضمّنوا لأنفسهم في المستقبل رزقا طيباً . فيجعلون كتب الدرس بذلك وسيلة لإحراز المادّة .

ومن حق الانسان ان يسعى ويكدّ ليضمّن لنفسه الرّزق والعيشة الهنيئة . بل من حقّه ان يبذل كلّ الجهد للوصول الى اعلى المراتب الاجتماعية . وان يستعين في سبيل ذلك بما قد احرزه من علم ولكن المادّة ليست غاية العلم . ولو كانت كذلك لكان العلم نقمة لانعمة .

خذ علم الطب مثلاً ، وانظر الى طالب قد تخرّج في هذا العلم ، ونال الاجازة التي تبيح له مزاوله هذه المهنة ، ففتح عيادة ، واخذ يعالج المرضى ويكسب ما يحتاج اليه ، وفي الوقت نفسه يتتبع الاكتشافات الحديثة في علم الطب ، ولكنه يقف عند هذا الحد ولا يبلغ شأواً من الشهرة بين قومه ، حالة ان أحد رفقاءه ممّن درسوا الطب معه ولم يكن في مدّة الدراسة على شيء من الذكاء ولم ينل الاجازة الطبيّة الا بشقّ النفس هو اليوم أوفر منه نجاحاً وأبعد شهرة . وهو يستعمل أحدث الاساليب الطبيّة وافضلها واسمه على لسان كلّ من يعرفه . هذان طبيبان درساً معاً وتخرّجا في مدرسة واحدة . وعلى ايدي اساتذة بعينهم . وكان اولهما في المدرسة أوفر ذكاءً واوسع فطنة . ولم ينل الثاني اجازته الا بشقّ النفس . فلما ذاب شهر فيما بعد اكثر من رفيقه ، وما الذي جعله اوفر نجاحاً في مزاوله مهنته ؟

السّر في ذلك هو تطبيق العلم على العمل . فمعظم الناس يتلقّون العلم ويستعملونه كما تلقّوه . وقليلون منهم يطبقونه على أعمالهم بطرق وأساليب مبتكرونها . فهم مبتكرون واولئك مقلّدون . وفي العالم مئات الألوف من الشبان الذين يحملون الشهادات المدرسيّة . ولكن النّوابغ منهم قليلون جداً ، والذين يرقبون التفاحّة تسقط من الشّجرة كنيوتن والبخار يدفع غطاء القدر كجيمس واط هم الذين يطبقون العلم على العمل ويفيدون العالم أكثر ممّا يفيدّه حملة الشهادات .

وفي الواقع انّ التعليم ليس سوى وسيلة لترقية عقل الانسان وللتحكّم في ذلك العقل ولتقوية ملكة الاختراع والابتكار ، وبعبارة اخرى - انّ التعليم يجب ان يكون بمنزلة المحرّض للدماغ على البحث والاستقصاء ومعرفة العلل والمعلولات ، فاذا اقتصر فيه على شحن الدماغ بالمعلومات فقد ذهب ضياعاً . وإذا اريد ان يسفر التعليم عن النّجاح وجب تدريب

١ - ان طبيباً دخل على مريض فقال لأهله اخطأتم في إطعامه خياراً قالوا نعم . فلمّا خرج قال له تلميذه من أين علمت قال رأيت قشر الخيار عنده . فطلب الطبيب يوماً فلم يوجد فذهب التلميذ فلمّا دخل رأى داخل الباب اكاف حمار فقال لهم اخطأتم انكم اطعمتموه حماراً . واذا بالطبيب قد دخل فرآهم يسخرون منه كلام التلميذ فقال ان اللحم يسمى الاحمر واراد بالحمار مرقته فقالوا نعم اطعمناه قليلاً من مرقّة لحم . فلمّا خرج . قال للتلميذ ما حملك على ماقلت قال رأيت إكاف الحمار فقست على قشر الخيار فقال اذهب يا حمار ولا تريّني وجهك بعد اليوم فان هذه صنعة لطافة وظرافة لا يناسبها ما فيك من البلادة ، من بعض المجاميع في مكتبة عارف حكمت .

الدماغ على عادة الابتكار . وتدريب الدماغ لازم كتدريب الجسم والعضلات . وليس هذا التدريب أمراً نظرياً بل هو عملي . وغاية الغايات منه التّحكّم في عمل الدماغ وتسيير ذلك العمل في الجهة التي يراد تسييره فيها . وفي جميع ذلك يجب على الانسان ان يعلم انه يؤثر في البيئة التي هو فيها وفي الوسط المحيط به تأثيراً صالحاً او رديئاً . وهذا هو المراد ببناء الاخلاق فالاجتماع من أهمّ شروط الانسانية ويتوقف على الفضائل اكثر ممّا على الذكاء حتّى قيل المرء باخلاقه لا بذكائه .

قال نابليون بونابارت مرة لبعض مادّة جيشه وكانوا يتكلّمون عن تأثير البيئة في عمل الانسان . البيئة انّى انا الذي اخلق البيئة اراد بذلك انّ الانسان يستطيع بل يجب ان يتحكّم في البيئة ولا يدع البيئة تتحكّم فيه . ومثل هذا المبدء هو سرّ النّجاح في العالم ففي وسع كلّ امرئ ان يخلق البيئة التي يريد ها وان يتحكّم فيها بنشاطه وصدق عزيمته كفيلا ان باستطاعة التّحكّم فيها امّا الفشل وضعف العزيمة والعجز وأمثال هذه من الصّفات فهي طارئة على الانسان لم يخلقها الله فيه ولا اراد ان يكون لها اي وجود في نفسه والمقدام الجريئى يعرف لنفسه قوتها ويعلم ان الله تعالى لم يوجده في هذا العالم ليكمّل به عدد سكّانه بل اوجده لغاية سامية ولخطة ازليّة رسمها له وكلّفه انجازها ، من مجلّة الهلال لسنة ٤٣ .

وقد يزعم البعض انه ليس ثمة أية صلة بين التّعليم والأخلاق

وهذا خطأ شائع . فان التعليم الذي لا يرقق طباع الانسان ويصقلها ليس جديراً بان يسمى تعليماً .

ثم ان للتعليم غاية أخرى أرقى من كل ماتقدم . وهى ترقية المجتمع فى كل نواحيه ومساعدة ناموس التطور لكى يجرى مجراه . وبهذا الاعتبار نقول ان التعليم ليس هو جمع المعلومات بين دفتى كتاب وتلقينها للتلميذ أو الطالب . بل هو وسيلة لرقى الانسان ووصوله الى الحقيقة . ولا يمكن ان يقف بالانسان عند حد معين لان الانسان مهما بلغ من الرقى يظل بمنزلة التلميذ الذى يحتاج الى التحصيل . لهذا يقول العلماء ان دور التعليم لا ينتهى بخروج الانسان من المدرسة بل يلزمه طول العمر ، والمعلومات التى يكتسبها فى مدرسة الحياة أهم بكثير من المعلومات التى يكتسبها بين جدران الكليات والجامعات فالمنتهى من كل مدرسة مبتدى فى الاجتماع .

واذا اخذنا كل علم من العلوم على حدة نجد ان له اطواراً يزدهر فيها وأطواراً يذوى فيها ويشرف على الزوال فلكل من الشعر والخطابة والكتابة وعلم الادب والحساب والتاريخ وغيرها أدوار هبوط وارتفاع . ولكن للمعرفة دوراً واحداً لا يتغير . وبعبارة أخرى . لقد تضعف دولة الشعر . فلانعود نرى شعراء كسعدى وحافظ أو المتنبى والمعرى أو هوجو وشكسبير وامرى القيس . وقد تضعف دولة التعاليم الدينية فلانجد الأفاضل والأعلام ولكن الرغبة فى العلم فى حد ذاتها لا تضعف بل هى ابداً فى نمو وازدياد . والتلميذ الشاب الذى يتردد اليوم الى مكتبته وكليته يعرف من

العلوم أضعاف ما كان يعرفه الأقدمون . فالأطباء الجراحون الآن يقومون
بعمليات جراحية لو شهدها السلف لعدوها من المعجزات الخارقة .
والبواخر تسير بسرعة ما كان أحد يحلم بها من قبل والبشر يتخاطبون
عن بعد الوف من الأميال كما لو كانوا يتخاطبون وجهاً لوجه . وتطور
الإنسان والاجتماع محسوس في كل دائرة من دوائر الاجتماع . والقوة الأساسية
التي تعمل في هذا التطور هي التعليم . وإذا كان هذا التطور قد صادف
في طريقه الصعاب والعقبات الكثيرة فللجهل في تطبيق العلم على العمل .
ويقول النقاد المتدبرون مافائدة بواخركم الفخمة وقطراتكم المريحة
وطياراتكم السريعة وأجهزتكם اللاسلكية . واعباء الحياة تزيد كل يوم
والشقاء يستحكم بالعالم والاخلاق تتدهور والمعابد تفرغ وابتسامة الارتياح
لاثرها على ثغور الناس ! بل مافائدة الاختراعات العلمية والسجون
ملأت بالمجرمين ومستشفيات المجاذيب غاصّة بالمجانين والمدن مزدحمة
بالبائسين ! أمثل هذا يباهى الجيل الحالي ، ويدّعى ان عصره هو عصر
النور والمدنية ؟ بل انظر الى اهل هذا الجيل وقد عرا الاصفار وجوههم
وحنى العمل ظهورهم وافسد الجهل قواهم وعبثت الهوم بنفوسهم .
وقابلهم بأهالي الأجيال الماضية الذين كانوا اقلّ علماً وأوفر هناء . فهل
زاد العلم في راحتهم ام في شقائهم ؟ وهل كان العلم مجلبة لسعادتهم ؟ ليس
الدوم واقعاً على العلم . بل على الذين يسئون تطبيق العلم ، وما من عالم
فيلسوف الا ويعتقد اعتقاداً راسخاً ان العلم الحقيقي يجب ان يؤول الى

سعادة الانسان وهناءته . لا الى بؤسه وشقائه فاذا كان قد آل حتى الآن الى
 العكس من ذلك فليس ذلك لعيب في العلم بل لنقص في طريق تطبيقه .
 ولا شك ان التعليم ينشئ مقداراً من الذكاء حتى في ضعاف العقول .
 ومن خواصّه انه يصقل الاخلاق ويهذب النفوس ويقرب الانسان من المثل
 الاعلى للكمال . واذا احسن الانسان تطبيقه كانت الحياة أوفر بهجة واكثر
 سروراً ولقد تسأل الكثيرون من الذين يحملون الشهادات المدرسية .
 كم تلقوا من العلم في المدرسة ؟ فيجيبونك انهم لم يتلقوا سوى النزر اليسر .
 واكثر منهم الذين يجيبونك انهم لا يعرفون كيف يطبقون ماتعلّموه .
 فكأنهم خرجوا من المدارس لا أكثر علماً ولا أقل جهلاً . وهذا يوجب
 على رجال التعليم ان يزيدوا على البرنامج مادة جديدة وهي تطبيق العلم
 على العمل . ويعتقد الكثيرون ان هذا التطبيق هو سرّ العبقرية والنبوغ .
 اى ان العبقرى النابغة لا يختلف عن المتعلّم البسيط الا بكونه يحسن
 تطبيق ماتعلّمه على شؤون الحياة .

والدلائل اليوم متوافرة على ان الانسان قد بدأ يدرك نقص أساليب
 التعليم الحاضرة وحاجتها الى التنقيح بل هنالك قرائن كثيرة تدل على
 ان الذين بيدهم شؤون التعليم قد اخذوا يدركون الان ان النظم التعليمية
 الحالية هي ميكانيكية خالية من العنصر المعنوى ، اى ان الانسان يكتفى
 بأن ينال قسطاً معيناً من العلم ويؤدى عنه امتحاناً معيناً ينال بعده الشهادة
 المدرسية ثم يدخل مدرسة الحياة الكبرى وقد وضع تلك الشهادة فى أحد

أدراجه ونسى ما تعلمه واخذ يسعى لكسب رزقه . لا من طريق تطبيق العلم على العمل بل من الاستعانة بالحظ والإعتماد على محاسن الصدف . ولكن الاستسلام الى المصادفة ليس دليلاً على استعمال الذكاء ولا هو يشف عن تطبيق العلم على العمل . وغنى عن البيان ان هذا التطبيق في حد ذاته هو محلبة للسعادة ولشعور النفس بالارتياح الباطني . والدليل على ذلك انك وانت تقوم بتطبيق العلم تشعر بلذة باطنية ولو لم يكلل عملك بالنجاح . انك تشعر بأنك قد فعلت الواجب المفروض عليك ولم تستسلم الى عامل الحظ . ولا يستطيع أحد ان يطالبك بأكثر من ذلك .

ولكن تجب رعاية الترتيب في تعلم العلوم ، لان العلم بمثابة الغذاء للروح فكما أن اغذية الجسد تختلف باختلاف الحالات والمناسبات فالصالح من الأغذية للشباب لا يصلح للطفل الرضيع ، والصالح للصحيح لا يصلح للمريض والصالح للمزاج القوى لا يصلح للمزاج الضعيف ، فكذلك العلوم يجب ان يلاحظ في تعليمها وتعلمها استعداد المتعلم بروحه ونفسه ومحيطه وبيئته ، وان يراعى الأصلح منها فالأصلح ، والأهم فالأهم . وهذا سر تقسيم العلوم الى ابتدائية ومتوسطة وعالية ، وهو السبب لرعاية الأقدمين الترتيب الطبيعي في موضوعات العلوم لكي يتكوّن للمتعلّم في العلم السابق بحسب الترتيب استعداد تحصيل العلم اللاحق على وجه يترتب عليه الأثر المقصود منه ولأجل ذلك أوجب الحكماء والفلاسفة ان يقدم تهذيب الأخلاق وتقويم الفكر

ببعض العلوم الرياضيّة التي مبادئها حسّية على الشّروع في علم المنطق ويقدم
تعلّم المنطق على دراسة الفلسفة وإهمال هذا الترتيب وتلك الحكمة يؤدّي
الى الفوضى الثقافية التي تخشى مغبتها .

قال ابن حزم الاندلسي غاظني اهل الجهل مرتّين في عمري : احدهما
بكلامهم فيما لا يحسنون أيّام جهلي . والثانية بسكوّتهم عن الكلام
بحضرتي . فهم أبداً ساكتون عما ينفعهم ناطقون فيما يضرّهم وسرّني أهل
العلم مرتّين : احدهما بتعليمي أيّام جهلي : والثانية بمذاكرتي أيّام علمي
من طلب الفضائل لم يساير الا اهلها . ولم يرافق في تلك الطريق الا اكرم
صديق ومن طلب الجاه والمال واللذات لم يساير الا الكلاب الكلبة
والثعالب الخلبة . ولم يرافق في تلك الطريق الا كل عدوّ .

منفعة العالم في استعمال الفضائل عظيمة . وهو انه يعلم حسن
الفضائل فيأتّيها ولو في النّدره ويعلم قبح الرذائل فيجتنبها ولو في النّدره .
ويستمع الشّناء الحسن فيرغب في مثله والكلام الرديّ فينفر منه . فعلى
هذه المقدّمات وجب ان يكون للعلم حصّة في كلّ فضيلة وللجهل حصّة
في كلّ رذيلة . ولا يأتّي الفضائل من لم يتعلّم .

انا لا ادّعي الان اني قادر على الجزم في ما يجب ان نعلّمه في مدارسنا
وفيما يجب ان نرفضه وإنّما المقصود من هذا التلميح أن اوجه افكار رجال
العلم المفكرين الى البحث في هذه القضية الحيّوية لعلّهم يستطيعون
بالتعاون ومساعدة مصادر الامور الى الحلّ الذي يناسب رجال الغد فان

افكار التلامذة في مدارسنا عموماً متجّهة الى درس الطب والصيدلة
والحقوق، من المهن التي تمكّن أصحابها من معاطاتها وهم بالاثواب الرسميّة.
أما الحرف اليدوية والعمل في الارض فلا اقبال عليه مع انه لاهياة
لببلادنا الآبآتجاه اميال شبيبته الى الصّناعة والزراعة .

فالتاريخ يذكر ان مملكتنا قد تفوّقت بصناعاتها وزراعتها وتصدر
القمح والارز . والفواكه المجفّفة والفسّيق والبندق واللوز والجوز وغيرها
ان بلاداً هذه حالتها تحتاج الى مصانع كبيرة فالمشاكل لا تقلّ من
البلاد حتّى تكثر المعامل الصناعيّة وتكثر الايدي العاملة في الأرض .

كنّا نسمع كثيرين من الخطباء والناطقين في الاذاعة والكتبة
في الجرائد والمجالات يحثّون على التعليم العام اعتقاداً منهم ان اصل بلادنا
من الاميّة الضاربة أطنابها . على أنّا اذا أمعنا النظر وأنعمنا الفكر نرى
ان ضربات البلاد العموميّة وتقهرنا .

مصدرها التعلّم لا الاميّة كما يزعمون ودليلنا على ذلك ان الذين
يتعلّمون في المدارس والكلّيات يترفّعون عن الاعمال اليدويّة ويندفعون
وراء الظهور الخارجى الذى يكلف النفقات الباهظة . واما الاميون
فهم الذين يحرثون الارض ويشغلون في الصناعات ويحملون الامة
من موظفين واساتذة واطباء ومهندسين ومحامين على اكتافهم .

فاذا ظلّ روح المتعلّمين فى الشرق على ما هي عليه الان من حيث
الترفع عن العمل أخاف ان نصل الى يوم نقول فيه سقى الله ايام الجهل وتباً

للساعة التي أسست فيها المدارس فيصدق علينا ذلك مثل البغل والشعلب
والذئب قيل ان هؤلاء الثلاثة اجتمعوا في الصحراء متعاهدين على ان
يعيشوا معاً بسلام . فحدث انه مضت مدة لم يستطع الذئب والشعلب
ان يصيبا صيداً ، فساء حالهما على حين ان حليفهما البغل كان يرعى
الحشيش غير شاعر بالازمة الشديدة فتشاور الذئب والشعلب معاً على
نقض العهود وأكل البغل بحيلة قانونية . وعليه اتفقا ان يعقدا مع البغل
جلسة رسمية يقررون فيها بأكثرية الأصوات اكل اكبرهم سنّاً . وبعد
القرار يُسأل البغل أولاً عن عمره ومتى ذكره يدعى كل منهما انه اصغر منه
سنّاً فيتمّ لهما ما يبغيانه . فلما اجتمع الثلاثة وقرروا سئل البغل عن عمره
فقال ان اباه قيّد تاريخ ميلاده على حافره فاذا ارادا معرفة ذلك فليتقدّم
احدهما او كلاهما ويقرء المکتوب على الحافر فقال الذئب للشعلب تقدّم
يا ابا ثعالة واقراء لنا المکتوب فتمنّع الشعلب بدعوى ان والده لم يعلمه
القراءة . عندئذ اقترب الذئب من حافر البغل المرفوع ليقرء التاريخ
فناوله البغل لبطة على امّ رأسه فوق مغشياً عليه فلما رأى الشعلب ذلك
ولىّ هارباً وهو يقول رحمة الله عليك يا والدي لأنك لم تعلّمني القراءة
ونحن قد اشتدّت علينا لبطات الزّمان بسبب التعليم المدرسي السطحي
الذي انشأ فينا وفي ابنائنا روح الترفّع عن الصّنائع والحرف والاعمال
اليدوية فوقعت البلاد في ازمة اقتصادية لا اعرف امة يحيط بها الخطر
كما يحيط ببناء العلم العملي اوجد المدن الصناعية فكيا ان هذه المدن ومستقبلها

رهن مباحث الكيمياء والطبيعي اكثر مما هي رهن حكمة السّياسى او فصاحة الخطيب .

العالم الكهربائى منح الاطباء آلة تمكّنهم من تدوين كلّ ضربة من ضربات القلب ومنتجن مكنهم باكتشافه لأشعة اكس من رؤية اعضاء مرضاهم وتحقيق علمها . والكيمياء كشف الطريق لصنع ادوية وعقاقير اقوى من الأدوية الطبيعية .

ان باستور اعظم محسن لعلم الطب بل ركن الطب الحديث بدأ حياته العلمية كيميائياً ولكنه دلّ الناس والاطباء على طريقة للبحث عن اسباب الامراض وكيفية معالجتها والوقاية منها ، معلم الطب يرتقى وصناعته تتقدّم لاعتمادها على الحقائق العلمية التى يكتشفها العلماء فرجال العلم يفكرون تفكيراً جدياً الآن فى تطبيق مبادئ العلم على تحسين النوع البشرى فانه كما ثبت لرجال العلم انّ الناس ارتقوا منذ ازمنة غابرة الى الان فى أجسامهم وعقولهم وتصرفهم يصحّ لنا ان نعتقد ان هذا الارتقاء ميسور لهم فى المستقبل ، ومن المقارنات الخاطئة ان يوضع الأدب فى المكان المقابل للعلم كأن العلم يمنع الأدب او كأن الادب يمنع العلم او كأن الامم لا يمكن ان تتفّق لها علوم وآداب فى وقت واحد فكل امة تحسن التشوق والاستطلاع تحسن العلم والادب وكل علم لا يكون باعته الشعور الصادق بالحياة ولا تكون غايته من هذا القبيل هو علم كالجهل بل هو شر منه لان الجهل كان فى الدنيا وكان فيها العظماء والسعداء والفاتحون بل كانت

الشمس تدور حول الارض في نظر الوف من سكان هذه الكرة السابحة في الفضاء وقد سبحت الارض سبحها ولم تقف لمحة عين لان سكانها سلخوا الدهور يجهلون بها ويظنون بها الوقوف .

أنا أستطيع ان اتصور الحياة بغير علم ولكنني لا أستطيع ان اتصور الحياة بغير ادب لانني لا أستطيع ان اتصورها بغير احساساتها فاذا احست الحياة نطقت واذا نطقت وتجملت في معانيها والفاظها فذاك هو الادب .
لقيني طالب علمي يجادل في العلم والادب ويحسب ان الدنيا مادة كلها وان كل ما عدا المادة عبث وخرافة وهو من رواد الصّور المتحرّكة يكاد لا تفوته رواية تعرض فيها . فقلت له . هذه المادة في جيبك وانت تسعى بتقديمك الى دور الصّور المتحرّكة لتنفقها عن طيب خاطر فماذا تقبض من تلك الدور عند ماتفارقها لا تقبض غير الخيالات والاحلام .
إنني أو من بالادب لأنني أو من بالحياة واذا قست انساناً الى انسان او امة الى امة فانما أقيسهم جميعاً بالشعور الذي يشعرونه والأمل الذي يأملونه .
وليس مقياس الأمل الطيّب انه واقع مشاهد والا لما كان أملاً ولكننا مقياس الواقع الطيّب انه يدعو الى اطيّب الآمال . فاذا التمسست لجميع اولئك مظهراً صادقاً يعرف به فلست واجده الا في عالم الآداب .

لا خلاف في ان الامم تنحصر شؤونها من حيث مجرد النوعية في شيئين الاول مادّي وهو ما اقتضته الطبيعة من الموجودات التي يتركّب منها هيكل العمران الآن .

والثاني وهو ساقتضاه قوام هذه الامم من النظام الحافظ له والمودى الى بقاء كيانه تجاه الطوارى الغريبة من طبيعّية وغير طبيعّية . فأمّا الشئ الاول فاصله موجود بطبعه ثمّ ان الانسان استنبت من هذا الاصل فروعاً شتى واستخرج منه كوامن وعلّق عليه خواص وقواعد بحسب التجارب تارة وبالفحص والاكتشاف اخرى وبما ان القوى العقلية تتزايد في البشر بتزايد العلوم فقد اصبحت باب التوسّع في الاكتشاف والاختراع مفتوحاً لن يغلق ومهما بلغ التوسّع شأنه العظيم ومهما كثرت ضروب الاختراع وصنوفه فالجوهر الطبيعى هو هو غير ان هناك علوماً تأسست على نحو ما تقدّم من البحث والتجارب ، وبعبارة اخرى ان الطبيعة مشحونة باسرار خلقت لخدمة الانسان وهو مكلف بالعمل فيها وكلّما زادهابحثاً وتنقيباً زاد به نفعاً وارتقاءً باظهار غوامضها وكشف اسرارها سرّح طرفك في انحاء المسكونة وامعن الفكر وانعم النظر في بواعث تقدّم الهياآت الاجتماعية وموارد ثروتها الزراعية والتجارية والصناعية وما يتبعها من اسباب الأمن والصحة وكثرة التناسل وسائر وسائل العمران فانه من نتائج الاختراعات الحديثة وعلوم الطبيعّية .

ولعلّ القائل يظنّ ان كلمة الادب قاصرة على القصائد الشعرية والقصص التاريخية حتى انزلها منزلة العرض من الجوهر . ان بعض الظن اثم ، بل هي الجوهر الحقيقي وسواها العرض الزائل لان آداب الامم او علوم آدابهم ليست هي الشعر والتاريخ فقط بل هي دائرة كبرى تحيط

باعظم واجبات الامم واخص شعائر مدنيّتهم وافضل مايمثل تقدّمهم .
فمنها الاخلاق والعوائد وهى اول مايكتسبه الانسان منذ تمييز
اليسار من اليمين والغث من السمين أليست هذه أوّل مايجب الهم
فى اصلاحه واكتشاف مايشقى علل فسادة ؟ قبل كلّ شىء هى عنوان الامة
وشعارهم وكمايدخل تهذيب الاخلاق فى دائرة الآداب تدخل سائر العلوم
المتعلّقة بنظام الامم من حيث سياستها وادارتها وقضائها وتدير شؤونها
تلك هى العلوم الادبيّة ومزاياها التى هى روح التمدّن وماالعلوم الطبيعيّة
الآبمنزلة القوى للنفس الناطقة او اعضاء العاملة للجسم .

ومالى وللاطالة خذ المجلّات الادبيّة مثالا ثم اعطف بنظرك الى
المحافل الادبيّة الحديثّة النشأة ثم انظر كم كانت الامة منحطّة القدر
هابطة الذّكر وكيف ابتدأت ان تفيق من رقدة لم تغن عنها اختراعات
الطبيعيّة ولا اكتشافها فتبيلا ، اهجر وطنك هذا الذى علمت اخلاق ابنائها
وأطوارهم وكابدت آدابهم وعوائدهم الى موطن لم تطأه قدمك من قبل
ثم انظر كم تشّاق نفسك . ويرتاح خاطرك الى معرفة عوائد أهله واخلاقهم
وآدابهم قبل ان يخطر ببالك النظر فى مخترعاتهم . ثم ناشدتك الله كم تزدري
بهم عيناك وكم تسأمهم نفسك اذا رأيت شوارعهم تتألّق نورا ومحالهم
غاصّة بالآت الصّناعة والاختراع وهم مع ذلك ينتهكون حرمة الآداب
ولا يحفلون بها . وقال نبيّنا الأكرم بعثت لأتمّم مكارم الاخلاق وقال
تخلّقوا بأخلاق الله ولا شك فى ان من تخلّق بالأخلاق الفاضلة يأتى الذّل

والفقير والمكسل والخمول والحقد والحسد والبخل والملق والنفاق والكذب فالرجل إما صادق أو ساقط والمرء محبوب أو تحت لسانه هذا هو حكم الفطرة وإذا مسح الإنسان ونسخ الحكم واعتصم بالكذب ترى الجوامع البشرية تخترع ادوات وآلات لاكتشاف الحقيقة.

إن العلم قد وفق أخيراً إلى عدة وسایل سوف تحدث في معضلة الاجرام انقلاباً خطيراً ألا نها تنتزع من المجرم اعترافاً صريحاً بما ارتكبه - وفي مقدمة تلك الوسائل الجهاز المعروف بالبولي جراف أو كاشف الكذب وهو شديد الشبه بمقياس ضغط الدم الذي يستعمله الاطباء وإنما يختلف عنه بأن له قلماً يرسم بالحبر خطوطاً متموجة على (اسطوانة) من الورق وهذه الخطوط هي نتيجة ارتفاع ضغط الدم وانخفاضه .

وهذا التغيير ينشأ عن الانفعالات التي تطرأ على الانسان . وتفصيل ذلك انه عند احداق الخطر المفاجئ يعبئ (الجسم) قواه لمواجهة ذلك الخطر . فتندفع ملايين الكريات الحمراء من الطحال الى المجارى الدموية كما تندفع الجنود الى ساحات القتال . وتنضم اليها في تلك المجارى افرازات الغدد الادرينالية وغيرها . وبعبارة اخرى انه عند ما يحقق الخطر بالانسان من جراء سؤال مفاجئ له صلة بجناية من الجنايات يستولى على ذلك الانسان شيء من الهلع يحدث فيه انفعالات فجائية . فيستعد جهازه للدفاع عنه بمحاولة الإنكار وإخفاء الحقيقة . ومهما يظهر

من الحذق والجلد في إخفاء جريمته فإنه لا يستطيع ان يمنع ما يقع في باطنه لان ضغط الدم يرتفع ارتفاعاً واضحاً يسجله جهاز (البوليغراف) تسجيلاً لا سبيل الى انكاره . وقد جرب هذا الجهاز في نحو الف وخمسمائة حادثة صدق الجهاز في جميعها صدقاً تاماً ولم يكذب في واحدة .

ومع ان المحاكم لم تقرر حتى الآن استعمال هذا الجهاز لاكتشاف الجرائم . فقد قررت شركات ومصارف كثيرة في امريكا استعماله لمعرفة اللّذين يسرقون ويخونون الامانة من الموظفين والمستخدمين . وفي تقرير لأحد مصارف مدينة شيكاغو اختلس منه مرة خمسة الاف دولار . فقامت ادارة المصرف بالتحقيق مع ستة وخمسين من المستخدمين . وكانت النتيجة انه ظهر المختلس واعترف بجريمته . ووقعت عدّة حوادث اختلاس اخرى أمكن الوصول في جميعها الى معرفة المختلسين معرفة لا تبقى مجالاً للشك . وقد قرر بنك شيكاغو المذكور ان يفحص مستخدميهِ بجهاز البوليغراف مرة في السنة على سبيل الاحتياط ، وهذا لك جهاز آخر لكشف الكذب ومعرفة المجرم وهو جهاز (البسيكو جلفانومتر) ومخترعه قسيس يدعى الاب صمرز ولهذا الجهاز تيار كهربائي خفيف يتولّد عن (بطارية) ناشفة فاذا وصل الجهاز برجل متهم وفوجئ هذا المتهم بسؤال حرج فان الغدد التي تفرز العرق تنشط للافراز وتبتل بشرة اليد ابتلالاً خفيفاً يقلّل قوّة مقاومة المتهم للتيار الكهربائي الذي يمرّ بجسمه . وهذا النقص في قوّة المقاومة يسجله الجهاز بطريقة خاصة

يستحيل معها الخطأ وقد جرب الجهاز في حوادث كثيرة أشعرت جميعها عن نتائج قاطعة .

ان بعض المجرمين المغالين في الاجرام والذين ماتت ضمائرهم قد لا يصابون باى انفعال عند ما يفاجأون ببعض الاسئلة وعليه فقد وفق العلم الى اكتشاف وسائل يرغم المجرم على الاعتراف .

من بين النظرات التي يعتبرها العالم حديثة العهد ويرجع الفضل فيها الى علماء اوربان نظرية استعانة المحقق بالظواهر النفسية ودقات القلب على حقيقة الشخص والاهتداء الى المجرم . لكن هذه النظرية ليست جديدة فقد سبق ايران اليها عقد في لندن سنة ١٩٢٥ مؤتمر دولي للسجون وكان من بين قراراته المهمة انه حتم على من يهمهم حفظ الامن او من يشتغلون بالقضاء او التحقيق ان يقفوا على أخلاق المجرمين ، ويزيدوا في معلوماتهم عن علم النفس والاجتماع وتعليل ذلك هو ان الحوادث تحتفظ لها في المخ بمكان خاص فاذا ما أثرت بواسطة الترابط انتجبت الاثر الذي يتسق وطبيعتها - وسرى التيار من المخ وهو على رأس الجهاز العصبي الى ساير الاعضاء الاخرى .

وتقسيم العلماء هذه الانفعالات مبدئياً الى الانفعالات خاصة بالاعضاء الخارجية واخرى بالداخلية .

اما الاولى فليست من الصعوبة بمكان عظيم . ولا يتطلب لمعرفة دراية خاصة فكل انسان قوى الملاحظة يمكنه ان يتبين ان كان الشخص

الَّذِي امامه مضطرباً او غير مضطرب من رؤية أساريرو وجهه وقد قال سيدنا امير المؤمنين ما يضمّر الانسان شيئاً الا ويظهر من صفحات خدّه وفلتات لسانه انما الصّعوبة في ملاحظة الاعضاء الداخلية للمجرم واهمّها القلب ودقّاته اذ المفهوم ان القلب مقياس صحيح لانفعالات الانسان وتختلف دقّاته قوّة وضعفاً وسرعة وبطوء حسب خوفه واطمئنّانه وحزنه وسروره وما الى ذلك مما يطوف به . ويسند الغربيون لأنفسهم فخر اكتشاف هذه الظاهرة والحقيقة ان ايران كان اسبق منهم اليها وقد سجّلت تجاربهم في هذا الصدد في كتب عدّة وكان لها نفس النتائج التي حصل عليها امثال منتسبرج وغيره .

كان احد امراء العرب له ابن شاب ينزله من قلبه منزلة كبيرة ويعتزّ بقوّته وشجاعته بين اترابه وفي أحد الأيام رأى الوالد ابنه قد نزل به السقم ، وانتابه داء غريب لم يفهم احد كنهه فعرضه على اطباء هذا العصر فلم يفقه احدهم علّته : وصار الشاب ينتقل به المرض من سيّء إلى اسوأ حتّى فقد ابوه كلّ امل في شفائه .

ونما خبر هذا المريض الى ابن سينا فتطوع للذهاب الى الأمير . وعرض عليه ان يفحص ابنه لعل الله يكشف عن بصيرته فيهدى الى موطن الداء - وفحص ابن سينا ابن الأمير فادرك رغم ما به من هزال ان جسمه سليم ، وايقن ان سقمه لا بد من تفكير لم يبح بمنشأه لمخلوق . وظلّ العالم بالشاب حتّى ادرك انه مريض بالحب . وان حبيبته من اسرة فقيرة ويخشى ان يطّلع أباه على رغبته فيحتقر ما به من عاطفة

نحوها . فنقل ابن سينا هذا القول الى الوالد الذي مالبت ان اظهر رغبته في تحقيق كل ما تصبو اليه نفس ابنه ، ولكن الشاب رغم هذا لم يبح باسم حبيبته . فطرات على مخيلة العالم فكرة عظيمة هي عين ما اهتدى اليه علماء الغرب بعده باحقاب .

فقد احضر شيخاً كبير السن ، يعرف اهل البلد جميعهم وطلب اليه ان يذكر اسماء شوارع المدينة واحداً واحداً ثم قبض بيده على نبض ابن الأمير وابتداء الشيخ يذكر اسماء الشوارع حتى ذكر اسم شارع معين فزاد نبض الشاب عند ذكر اسم احدها فانتقل الشيخ الى ذكر اسماء الاسر المقيمة في هذا الزقاق . فزادت دقات قلب ابن الأمير عند ذكر احد الاسماء فطلب ابن سينا ذكر افراد هذه الاسرة وما ان وصل الشيخ الى اسم الفتاة حتى زاد نبض الشاب زيادة كبيرة فادرك العالم انها هي سبب هذا السقم الطويل فلما زوجه ابوه منها ذهب عنه الداء وعاد اليه الشفاء - وتلك النتيجة الموفقة التي انتهى اليها ابن سينا^١ . هي نفس نظرية (منتسبرج) التي دعمها باختراعه العلمى الحديث (الجلفانومتر) وهم يفكرون الان في تطبيقها عملياً والاعتراف بها قانونياً ولنرجع الى ما كنا فيه ونقول .

كانت اللغة العربية في عصر من عصورها مجمع الثقافات وملتحى المدنيات . ومنتهى الألسن ، وكان الأدب العربي في حدود مراميه التعبير

١ - وقد اشار في القانون الى هذا النوع من العلاج فقال ويكون نبضه (اي نبض العاشق) نبضاً مختلفاً بلانظام البتة كنض اصحاب الهموم ويتغير نبضه وحاله عند ذكر المعشوق خاصة وعند لقائه بغته ويمكن من ذلك ان يستدل على المعشوق اذا لم يعترف به ج ٢ ص ٧١ .

العام عن خوالج الانسانية في أكثر بقاع الارض ، لان الاسلام الذي جمع قلوب الامم على قرآنه جمع السننهم على لسانه ، فلم تكن هناك فكرة تجول في ذهن كاتب . ولا صورة تتمثل في خاطر شاعر ، الا وجدت في هذه الخضم المحيط صدفه تستقر فيها . فلما تحولت عن مذاهبه الأنهار وجفت على جوانبه الروافد ، عاد كالبحيرة المحدودة الرأكدة . لا يمدّها الاقطرات المطر ، ودفعات السيل في الحين بعد الحين . فاذا اردنا لأدبنا ان يتسع في حاضره كما اتسع في ماضيه . فليس لنا اليوم غير سبيل الامس . نرفده بآداب الامم الاجنبية ونطعمه بأنواع الفنون الاوربية . ونصله بتيار الأفكار الحديثة ، ونخلّي بينه وبين الحرية ليزدهر وينتشر ويساهم الآداب العالمية في تبليغ رسالة الجمال والخير والحق ، فلو اصبحت العربية لساناً مقدساً في جميع الامصار الاسلامية ولا مرأ ان الفضل في هذا يرجع الى القرآن ولو انه كان للقرآن تأثير عظيم في تاريخ اللغة العربية وآدابها فان ضرورة حفظ اصل الكتاب الكريم سليماً وشرح غوامضه بعثت المسلمين على استنباط علم النحو واللغة ودعت الى جمع شعر الجاهلية والاخبار التي لا بد قد تطرّق اليها الضياع . ولما استقر العرب كفاتحين في سورية وفارس واختلطوا بالشعوب الغريبة عنهم . لم تلبث لغتهم محافظة على فصاحتها الاولى امّا في بلاد العرب نفسها وخاصة بين بدو الصحراء فلم يكن الفارق محسوسا وكذلك في البلدان المجاورة ومراكز التجارة الكبرى كالكوفة والبصرة حيث كان معظم السكّان من الاجانب الذين

اعتنقوا الاسلام وسرعان ما استعربوا الا انها اصبحت بعد تحوير قليل
الوسيط العالمى للحديث بين الطبقات العليا فى المجتمع الاسلامى ،
وفى مستهل العصور الوسطى كانت لغة الحديث والكتابة لجميع مثقفى
المسلمين من اى جنسية كانوا حتى المحيط الاطلسى فكانت لغة البلاط
والدين ولغة الشرع والتجارة ولغة السياسة والأدب والعلم .

ولما انشأ المأمون دار التعريب التى سماها دار الحكمة وهى دار كتبه
العظيمة ارصد فيها علماء لتهديب الكتب المترجمة وتوجيه الاسماء المعربة
من الأعلام والاجناس على ما يناسب المنطق العربى فكانوا ينحون فى ذلك
منحى العرب ويتصرفون فى الاسماء بالتغيير والابدال والحذف وهذا
هو وجه الصعوبة فى التعريب ، لانه لا ضابط له . ولان الألفاظ العربية
محصورة الاوضاع محدودة الصيغ ، لا تقبل الزيادة عليها الا منها . ولا يمكن
ان تقحم فيها الالفاظ الاجنبية الا بعد أن تجانسها وتواخيها - ومن امثلة
هذا التغير الذى جرى عليه العرب ومن بعدهم فى اسماء الاعلام يحيى
قئ يوحنا وقابيل فى قاين وعيسى فى ايسوس وهو تحريف يشوع باليونانية
وقد حذفوا آخره فصار ايسو وطالوت فى جليات والضحاك فى ده آك
وأشبيليه فى هسياليس وطيطلية فى تولاده حتى لقد تجد الاسم الواحد
ينقلب على صور شتى وبذلك تضيع حقيقته التاريخية كفيلبس ابى
الاسكندر ، فانك تجده فى كتب التاريخ العربية فيلقوس وفيلنوس
وفيلتوس وفيلبوس ولذا ذهب ابن خلدون الى وجوب ضبط هذه الاسماء

الاعجمية على وجوهها التي تلفظ بها في لغاتها فان الذين تولوا امر التعريب يومئذ انما هم الصّناع والمحترفون لا الكتّاب والمؤلفون وبذلك صار الدخيل لغة في التاريخ بعد ان كان تاريخاً في اللغة .

ان اللغة العربية مشحونة بالفاظ اعجمية كثيرة وذلك من لوازم المخالطة والمجاورة ولكن اللغة التي حازت قصبة السبق في إعارتها للغة العربية الفاظا كثيرة هي الفارسية وليس فقط القبائل المجاورة للفرس بل القبائل البعيدة ايضاً استعارت منهم كلمات كثيرة لا يضمها حصر . قال الخفاجي في شفاء الغليل بالغاء (الاكارع) بلغة اهل المدينة معرب (پاچه) وكذا قال السيوطي في المزهرة وقد عقد فيه فصلاً لما اخذه العرب من الاعاجم وان العرب قد ابقوا بعض الالفاظ الاعجمية على صورتها الاصلية وبعضها غيروها قليلاً . واكثرها صحفوها اقبح تصحيف او جعلوا فيها القلب والابدال ولهذا صار البحث في تحقيق اصل الالفاظ المعربة من اصعب وادق المباحث اللغوية وقد جمعت الألفاظ الفارسية في كتب كثيرة والجامع غير واحد بل بعضهم عربي وبعضهم غربي وبعضهم ايراني وكلهم قائلون بأن العرب كثيراً ما يتصرفون تصرفاً غريباً في الالفاظ الاعجمية حتى صار في حكم المثل السائر ان هذه الكلمة اعجمية فافعلوا بها ما شئتم فقد يحذفون من الاصل الاعجمي أحرفاً ان في الاول وفي الوسط وفي آخر الكلمة قالوا مثلاً مارستان في بیمارستان . وشفارج في پیشبارة ، ونشوار في نشخوار ، وجلوز في چلقوزه ، وسوهقه في سوه كاريز

وهزار في هزارستان وقد يزيدون حروفاً على الاصل الاعجمي . كما انهم قالوا
 بستوقة اوستوق في ستو^١ بستو وترهات في راه و فنزج في پنجه وبالغافي پاچه .
 نعم اختلط العرب بالفرس واخذوا منهم كثيراً من الألبسة والأنسجة
 ولم ينقلوها الى لسانهم بل عربوها وابقوها على ماهي كالسراويل والقباء
 ومنها الحجة والتبآن والجورب والديباج والارجوان والسر موج^٢ والقفطان
 والطربوش والبابوج - كما فعل اهل هذا العصر باسماء الالبسة الافرنجية
 التي اقتبسوها من الافرنج في تمدنهم كالبنطلون والجاكت واللاستيك وغيرها .
 واقتبس العرب من الفرس كثيراً من ألوان الاطعمة وانواع الاسلحة
 والفرش والادوات وابقوها على لفظها الاعجمي منها الجلاب والجلنار
 والبنفسج والخشاف والخوز والدسكرة والدولاب والدهقان والسر داب
 والطنبور والفرسخ وغيرها كثير . فالحاقها بلغاتها الأصلية يسوغه أولاً
 التاريخ لانه يدلنا على ان العرب اقتبسوا تلك المواد من الفرس فاذا تأيد
 ذلك بالاشتقاق اللغوي كان الدليل اثبت مثل جلاب فانها مؤلفة في الاصل
 الفارس من كل آب اي ماء الزهر وخشاف من خوش آب وسرداب من
 سرداب او سردابه بيت الثلج والطربوش من سربوش والبابوج من پاپوش .
 ولم تقتصر العرب على اقتباس الالفاظ من اللغات الاخرى واستبقائها
 على حالها ولكنهم صرفوها وشققوا منها الافعال ونوعوا منها على ما اقتضته
 احوالهم فقد شققوا من لفظ نبي من اللغة المصرية القديمة واصل معناه فيها

٢ - وفي العربية سرموق دواء للنساء .

١ - قال الجواليقي درهم ستوق للردى .

٤ - شبه قصر حوله بيوت .

٣ - جيل من الناس او جبل في كرمان .

رئيس العائلة اورب المنزل نبأً وتنبيأً وشقّوا من لفظ قبس بمعنى الشعلة في الهير وغلّيف خبس ومعناه المصباح ومن هذا القبيل اللّجام وهو لكّام في الفارسية فشقّوا منه أولاً لجم الدابة البسها اللّجام وجمعوا لجام على لجم وألجمة ثمّ استخدموه للمجاز فقالوا لجمه الماء أى بلغ فاه وقولهم (التقى ملجم) ارادوا به انه مقيد اللسان والكف، والمهر الخاتم في الفارسية استعاره العرب وبنوا منه فعلاً فقالوا مهر الكتاب أى ختمه بالمهر المهر مهرى والخطّ خطى ولادرى، ومن ذلك ماشقّوه من لفظ ديوان وهى اعجميّة فقالوا دوّن أى كتب اسمه في الجندیّة وقس على ذلك كثيراً من الالفاظ الدخيلة التى يعتقد العرب انها اصيلة وقد شقّوا منها الافعال والاسماء مثل سراب وهى تعريب سيرآب في الفارسيّة أى مملؤ ماء والزمهرير من زم اريز بالفارسيّة أى ضباب بارد وجزاف من كزاف وجزيت من كزيت والضّمنك من تنك والفصفصة من اسبست .

ومما اقتبسوه من اليونانية واللاتينية الفردوس والقسطاس والبطاقة والقبّان والاصطرلاب والقنطار والترياق والقنطرة وما نقلوه عن الحبشيّة فاكثره لا يدل على اصله لتغيّر شكله ولأنّ الحبشيّة والعربيّة اختان تتشابه الالفاظ فيها والمشهور عند علماء العربيّة من الالفاظ المقتبسة من الحبشيّة ثلاثة ، كفلين والمشكاة والهرج ، لكننا لانشكّ في انهم اقتبسوا كثيراً غيرها وخصوصاً مايتعلّق منها بالاصطلاحات الدينيّة من ذلك

١- قاله عثمان بن عفّان في جواب الاستيضاح فقتلوه وكانت عائشة تقول اقتلوا نعثلاً .

قولهم المنبر وهو عند العرب مكان مرتفع في الجامع يقف فيه الخطيب
او الواعظ وقد شقه صاحب القاموس من نبر اي ارتفع وقالوا انه معرب
(ومبر) في الحبشية اي كرسي او مجلس او عرش ومن هذا القبيل لفظ النفاق
وهو عند العرب ستر الكفر في القلب واظهار الايمان وقد شقوه من نفق
راج او رغب فيه وليس بين المعنيين تناسب فاضطروا لتعليله الى استعارة
خروج اليربوع من نافقاته فقالوا ومنه اشتقاق المنافق في الدين وهو
تكلف نحن في غنى منه اذ عرفنا ان نفاق في الحبشية معناها الهرطقة
او البدعة او الضلال في الدين وهي من التعبيرات النصرانية التي شاعت
في الحبشية بدخول النصرانية فيها. وكذلك لفظ الحوارى شقه صاحب
القاموس من حار بمعنى البياض وقال في معنى الحوارى انه سمي بذلك
لخلوص نية الحواريين ونقاء سريرتهم او لأنهم كانوا يلبسون الثياب
البيضاء والأظهر ان هذه اللفظة المعربة حوارى في الحبشية ومعناها فيها
الرسل وهو المعنى المراد بها في العربية تماماً.

وكذلك برهان وقد شقها صاحب قاموس من برهن وشقها غيره من بره
بمعنى القطع وان النون زائدة فيها وهي في الحبشية برهان اي النور والايضاح.
والمصحف فانه حبشي من صحف اي كتب والمصحف الكتاب
وقد أخذوا عن العبرانية كثيراً من الالفاظ الدينية كالْحج والكاهن
والعاشوراء.

واقتبسوا كثيراً من الألفاظ السنسكريتية ممن كان يخالطهم من الهنود

في اثناء الاسفار للتجارة او الحج لان جزيرة العرب كانت واسطة الاتصال بين الشرق والغرب فكل تجارات الهند المحمولة الى مصر او الشام او المغرب كانت تمر ببلاد العرب ويكون للعرب في حملها او ترويجها شأن واخذوا من الهنود كثيراً من المصطلحات التجارية واسماء السفن وأدواتها واسماء الحجارة الكريمة والعقاقير والاطياب مما يحمل من بلاد الهند والعرب يعدونها عربية او يلحقونها بالالفاظ الفارسية كالمسك والكافور لان الفرس اقدم من خالط العرب من الامم الغريبة عن لسانهم والنحت او الاشتقاق مصدر ثروة كبيرة للغة العربية لامثيل له في غيرها من اللغات التي كثيراً ما تضطر الى اقتباس الفاظ اجنبية لله لالة على معان جديدة وهي تدخل تلك الالفاظ في معجم لغتها واهم ما يجب مراعاته في الاشتقاق هو المحافظة على معنى الكلمة الاصلى مع التوسع فيه وإلباس اللفظ المشتق معنى جديداً اعم . وقد يكون في هذا التوسع كثير من التكلف في اللغات الاوربية واما في اللغة العربية فانه طبعى ينطبق على روح اللغة فضلاً عن كونه ممكناً ومباحاً من وجه قواعد اللغة والاصطلاح . ماذا عسى ان يكون رأى المفكرين في مثل كلمة القاطرة والباخرة وغيرهما من الالفاظ التي لم يستعملها العرب ولا هي في شيء من لغة العيس والجمال ؟ فالقاطرة تشير الى قطرة في سلسلة الرتل المعروفة بالقافلة وهي ترجمة بدیعة للمركبة التي تتقدم ساير المركبات التي يتألف منها القطار والباخرة منحوتة من كلمة البخار وما من أحد يجهل اليوم ان معناها السفينة التي تسير،

وقد يبدلون الحروف وهو كثير عندهم . فبدّلوا النون والراء باللام والكاف الفارسية بالجيم والخاء بالحاء والباء الفارسية بالفاء او بالباء والكاف بالقاف والجيم الفارسية بالصاد او بالشين . والشين بالزاي والتاء بالطاء والالف بالعين او بالحاء والزاي بالذال الى غير ذلك مما لا يقع تحت قاعدة فقالوا في زر كون زرجون وفي گرده نان جردبيل^١ وفي خنبك خورنق^٢ . وفي کندپير قندفيل . وفي کاروان قيروان اي القافلة^٣ وفي گرم جرم . وفي خربا حرباء وفي پرند فرند او برند وفي گرته قرطق . وفي چوبه صوبج او شوبق .

وقد يزدون جيماً او قافاً في آخر الالفاظ المعربة وذلك يجري غالباً في الالفاظ المنتهية بالهاء فقالوا الوزينج في اوزينة وجوزينج وجوزينق في گوزينه وقربج وقربق في كربه وقال ادى شير في مقدمة كتابه^٤ وقد عربوا اللفظة الواحدة بصور عديدة تقرب من الاصل قليلاً او كثيراً منها قولهم في كهتر جيتر وجيدر وجعدر وجعبر . وفي تن پرور . تنبور وتنبل وتنبال وتنبول وتنتل وتعلم هذه المعربات من بعض المستشرقين وقد يشتقون من الالفاظ المعربة افعالاً مثل ما في لغة لگام لجم يلجم فهو ملجم وقد استعاروا افعالاً من اللغات الفارسية واشتقوا افعالاً من الفاظها الغير المعربة .

- ١- اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جرده بيلا (نانا)
- ٢- وهذا غير الذي جاء في الاشعار وضربت به الامثال وقيل فيه انه معرب خورنگاه .
- ٣- تهذيب الالفاظ ج ١ ، ص ٥١ . ٤- الالفاظ الفارسية المعربة ص ٤ .

الفن والادب
اختلفت انظار الفلاسفة في الآداب والفنون فافلاطون

يرى ان الفن احط من الفلسفة لان الفنان عنده

لا يستمدّ فنّه من العقل والتفكير بل يستمدّه من الوحي والقلب وهذا ليس في

مستوى المعرفة العقلية فالفنان لا يصدر عنه التصوير الجميل بناء على قواعد

قد وضعت بل هو يعمل بما يشاء ويلهم ويسير في فنّه بلا دليل كما ان الشاعر

يجرى على لسانه القول الحكيم والشعر الجميل ولكن لا يعلم كيف كان

ويجب عنده ان يكون الفن خاضعاً للاخلاق والفلسفة فالشعر مثلاً

لا يسمح منه الا بما يعين على الفضيلة لان الغرض الاهم هو تفهّم المثل

والادب والفن انما هو معين على فهم هذه المثل وليس غاية في نفسه .

وعند ارسطو على نوعين فنّ يكمل الطبيعة كالطب . وفنّ يقلّد

الطبيعة ويخلق جديداً وهو الفنون الجميلة من تصوير وشعر وليس

هذا التقليد تقليداً للافراد والجزئيات بل هو تقليد للشئ الكلي

في فرد . لان الفنان اذا صور انساناً فهو لا يصور فرداً يراه . وإنما يصوّر

فيه المثل الاعلى للانسان . او الفرد الكامل منه فهو يلتقي على الصّورة نغمة

مما يتصوره من الكمال . فالانسان العادي ينظر الى الفرد من الناس كأنه

فرد ، اما الفنان فيرى الانسانية في الفرد فيلتقي على الصّورة شيئاً من هذا

١ - لا يكفي ان يكون التمثال جميلاً . ولا يكفي ان يخرج المثل آية في الحسن والإتقان .

ولا يكفي ان تخرج ريشة المصوّر صورة تزرى بجمال الطبيعة ومثلها الاعلى . بل يجب

فوق ذلك ان يحمل التمثال رمزاً ومعنى . وان تشمل الصورة مغزى ودرساً .

النظر العالى كما ان الشاعر يجب ان يحمل الفاظه العذبة ومفرداته
 المسبوكة وكلماته المنمقة الموشاة بالذهب على استار التحرير جميل المعانى
 التى تتفق مع اللفظ روعة وجلالاً ومن هنا كان الشعر اقرب الى الحق
 او الى الفلسفة من التاريخ . لان التاريخ يبحث فى الجزئيات من حيث
 هى جزئيات اما الفن ومنه الشعر ، فيتعلق بروح هذه الحوادث الذى
 لانفسى . فاذا نحن رتبنا الفلسفة والتاريخ والفن حسب اهميتها كانت
 الفلسفة فى المرتبة الاولى لانها تبحث فى الكلى من حيث هو كلى . ويليهما
 الفن لان عرضه هو الشئ الكلى متحققاً فى جزئى ثم التاريخ لانه يبحث
 فى الجزئى من حيث هو جزئى واحداث الآراء فى الآداب والفنون انها غاية
 فى نفسها وليست وسيلة لشيء آخر . وان الشئ الجميل له فى نفسه قيمة
 ذاتية وان الفن يحكم بقوانينه هو وبمقتضى مقائيس الجمال ومن هنا
 شاع على ألسنة الادباء الفن للفن . فاذا كانت الفلسفة النظرية غايتها
 الحق والفلسفة العملية غايتها الخير . فان الآداب والفنون غايتها الجمال
 لا المقام والمال .

ومن العجب ان الرصا فى يقول ولقد تأملت فى هذا القول فلم اجد
 له محصلاً ينطبق على المعقول اذ لا ريب ان الغاية هى ما يكون لأجله وجود
 الشئ فهى اذن علة الوجود وليس من المعقول ان يكون الشئ علة
 لنفسه فاذا قال الشاعر قصيدة فليس من المعقول ان تكون القصيدة
 نفسها هى الباعث له على قولها . وكم من عائب قولاً صحيحاً ؟ وآفته آه

ثمّ يقول سألت عن تحقيق معنى هذا القول بعض من يقولونه فلم يجيبوا بما يشفي الغلة ثمّ انى اطلعت على كتاب فى علم النفس نقله من الافرنسيّة الى التركيّة نعيم بك مدرّس علم النفس فى دار العلوم بالآستانة فقرأت فيه بحث قولهم (الصنعة للصنعة) وعلمت منه ان ليس معنى هذا القول ان الفنّون الجميلة لا غاية لها بل معناه انها لا تحتاج فى وجودها الى مادّة خارجة عن غايتها كالنجارة مثلاً فان النجار يحتاج فيها الى خشب يصنع منه كرسيّاً والخشب خارج عن غاية الكرسي بخلاف الصناعات العالية الى ان يقول هذا هو معنى قولهم (الصنعة للصنعة) وهو معنى صحيح لا غبار عليه ولا يلزم منه ان الأدب ليس له غاية كما يقولون بل الصّواب ما قلناه ان العلم مطلوب ذاتاً واصلاً ونفساً لا تبعاً وعرضاً او توصلاً وتطفلاً ولكن الجواد قد يكبو والصارم قد ينبو ذلك بانه لم تكد الدولة العربيّة تنبعث فى الحضارة حتّى ارسلت كلمة الفنّ للتعبير عمّا يقابل العلم فما كان قوامه ارسال القضايا الكلية الّتى يتعرّف بها احكام ما يندرج تحتها من الجزئيات . فذلك علم . وما كان قوامه العمل الجارى طوعاً للاصول والاحكام المقسومة . فذلك فنّ . فيقال علم الاصول وعلم الفقه . وعلم النحو . وعلم الصرف ، ولا يقال على شىء من ذلك فنّ . ويقال للخطابة وقرض الشعر والموسيقى فنّ ولا يقال علم . فقد بان لك انّ العلم مادّته الفكر والنظر . وان الفنّ مادّته العمل والأثر . والواقع ان الموضوع الواحد قد

يكون علماً وفناً معاً ولذا تجد بين اهل اللسان من يعبر عن الموسيقى مثلاً بعلم الموسيقى مرة وبفن الموسيقى مرة اخرى وعن البلاغة بعلوم البلاغة تارة . وبفن البلاغة تارة اخرى وهكذا .

والسبب انه من ناحية يكون كذا ومن ناحية اخرى يكون كذا فنحن اذا طلبنا الموسيقى مثلاً من جهة القضايا العامة من نحو تقسيم النغم الى اصليّة وفرعيّة . وأن هذه النغمة لا يفضى منها الى تلك الا بطريق كذا . وان هذه لا تقع في جواب تلك الا بشرط كذا . فلا شك ان الموسيقى على هذا علم لافن : فاذا غنى المغنى بالفعل او أخذ السائق يحدو فتصرف في فنون النغم طوعاً لتلك الاحكام فلا ريب في ان الموسيقى على هذا فن لا علم . وكذلك نقول في علوم البلاغة ، فما قررت من احكام الفصل والوصل . والايجاز ، والإطناب ، والمساوات ، والاستعارة . والتشبيه والجناس والتورية والتقسيم . فتلك علوم البلاغة حتى اذا ارسلت القلم بالكلام البليغ فذلك فن البلاغة .

لتفنّنت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وكذلك القول في الهندسة وفي كل ما تجرى عليه احكام القضايا النظرية ، بحيث يمكن ان يكون له اثر محسوس في خارج الاعيان كما يقولون على ان العامة قد تبسّطوا بوجه خاص في هذا الباب حتى دعوا كل مهنة فناً - ومهما يكن من امر فان اللغة في اطرادها وتوسّعها لم تكن تأبى ادراج هذه الحرف والمهن في جريدة الفنون . لانها وان لم تقعد لها القواعد وتعد لها القضايا في الكتب .

إلا ان اصحابها قد تغنوا عن ذلك بطول العلاج والتمرين . وما كشفت لهم التجارب على طول السنين - وقد جرّد المتأدبون من ابناء هذا الجيل كلمة الفنون للفنون الجميلة خاصّة وعلى ذلك اصبحت كلمة الفنان التي كانت في اللّغة بمعنى الحمار الوحشى يعنون بها صاحب الفنّ الجميل . وبعد اذ فرغنا من تاريخ هذه الكلمة من اوّل منجمها في لسان العرب الاولين ومتون المعجمات وتصرّفها في وجوه المعاني حتّى مصيرها اليوم - بعد هذا يحسن بنا ان نلمّ إلمامة يسيرة بنشأة الفنون وتطورها واضطرابها بين مختلف الاوضاع والاشكال .

لا شك في ان منشأ الفنون على وجه عام . انما هو الغريزة فالحاجة هي التي تدفع الانسان الى ان يبتكر الفنّ ابتكاراً او ان ينقله نقلاً ويقلّد فيه تقليداً سواء أكان ذلك عن الحيوان ام عن الطبيعة نفسها بحيث يكون هذا النقل والتقليد على الوجه الذي يوائمه ويوافق اسبابه .

واريد بالحاجة ما يعم الضروريات والكماليّات جميعاً . فحاجة الانسان الى التواء في المأمن هي التي هدته الى بناء الدور . وحاجته الى عبور الانهار هي التي هدته الى اقامة الجسور . ومن ثمّ نجم فنّ الهندسة . وقل مثل هذا في سائر الفنون التي تدعو اليها ضروريات الحيات كما ان استراحته الى تنعيم الطيور وتسجيعها ، وتغريدها وترجييعها ، وما يجد لذلك من طرب ويدخله من اريحية قد بعثه وأثاره على التنعيم والترنيم . وكذلك نشأ فنّ الموسيقى . وقل مثل هذا في كلّ فنّ جميل .

وبعد ، فانت خبير بان الفنون كلها ، وان نشأت بسيطة غاية في البساطة ، ضئيلة غاية في الضآلة بحيث لا تواتى إلا ادنى الحاجة فانها على الزمن لا تفتأ تتسع وتتركب . وتتشكّل وتتلوّن ، طوعاً لسنة الإطراد في تفقد سائر مطالب الحاجة أولاً ، ثمّ التدرّج في التماس الأحسن ثانياً ثمّ التأنّق في ابتغاء الكمال ثالثاً . ولا يزال الانسان يجدّ في السعى لبلوغ هذا الكمال . ولكنه غير بالغه مهما تراخى الزمان بحال . ولقد تعلم أن الفنون في تطوّرها ، وتلوّنها ، وتهذبها ، وارتقائها والاسباب التي يجرى فيها كلّ اولئك خاضعة للزمان والمكان ، والجو ومألوف العادات . ومأثور التقاليد وحظّ القوم من التعليم والتثقيف ولذلك كان الفنّ مظهرًا من مظاهر الحضارة بل هو مقياسها لدرجة رقيها ومفاد هذا التعريف انه كلّما ارتقت الأمة ارتقى معها فنّها . ثمّ ان للفنّ اطواراً يتعاقب فيها ازدهاره وقد يضعف شأنه ولا يمكن ان ينقرض مهما أو غل الانسان في المادية وانصرف اليها وفي الحقيقة مادام للانسان شعور وعواطف فسيظلّ الفنّ باقياً . فاذا قضى على الانسان بان يموت شعوره وتزول عواطفه قضى على الفنّ بالإنذار . وفي هذه الحالة يصبح الانسان مخلوقاً ميكانيكياً اقرب الى الالة الصّماء منه الى المخلوق العاقل .

ولمّا كان الذوق مرجع الفنّ قالوا ان الفنّ وحى يهبط على كلّ فرد بمقتضى ادراكه وقوّة شعوره فقد تكلف نحّاتاً ايطالياً ان يصنع تمثالاً لقيصر وتكلف زيناّتاً فرنسيّاً ان يقوم بذلك العمل عينه . فيقوم الاثنان

بمهتمها خير قيام ويصنعان تمثالين يختلف احدهما عن الآخر اختلافاً كبيراً مع ان كلاهما يكون آية من آيات الفن، ولو كان ذاك النحاتان من علماء الحساب وكلفتهما حل مسألة حسابية لجاء حل كل منهما ممثلاً للآخر ممثلة تامة - ولقد رأيت تمثال المسيح في الولايات الامريكية والممالك الاوربائية اشكالا مختلفة في معابد الانجليز تراه جرجيا وفي امريكا ترى على صورة رئيس الجمهور - وذلك لان العلم يقوم على اسس ونواميس ثابتة لا يمكن مخالفتها . واما الفن فمرجعه الى الذوق والعواطف والمشاعر وهي تختلف باختلاف الاشخاص - وليس معنى ذلك ان الفن طليق من كل قيد لا قواعد له ولا روابط . والحق ان له منها الشيء الكثير . ولكن تلك القيود والروابط استبدادية مرجعها الى الذوق والعرف . وكثيراً ما تؤثر فيها العوامل التاريخية والطبيعة والاقليمية والجوية وغيرها . وفي الحقيقة انك تستطيع ترويض الذوق وطبعه بطابع البيئة واخضاعه لشيء المؤثرات كالعادة مثلاً فقد يكره المرء المرأة النحيلة الجسم الزرقاء العينين الشقراء الشعر . فاذا اقام ببعض انحاء اوربا الشمالية اعتاد رؤية النساء اللواتي تكثر فيهن الاوصاف المذكورة فيراض ذوقه على استحسانهن ويصبح معجباً بالنحيلات الشقر، ذوات العيون الزرق، وهذا دليل على ان الذوق يختلف باختلاف الزمان والمكان واما العلم - ونقص العلم الصحيح لا النظريات العلمية غير الثابتة فلا يختلف ولا تؤثر فيه الاعتبار المكانية والزمانية لانه يقوم على نواميس الطبيعة والنواميس

الطبيعية ثابتة لا تتغير ولا تؤثر فيها البيئة او غيرها .

ان تعليم البنين والبنات العلوم والفنون لا يفيد وحده بل يجب قبل كل شيء تربية الروح حتى يصير الطفل متى شب رجلاً شجاعاً ممتلئاً بالوطنية الحققة بالمبادئ الجنسية . وتصير الطفلة متى شبت وصارت أمّاً ورئيسة عائلتها امرأة رشيدة مدبرة تعلم اولادها محبة البلاد وتغرس في قلوبهم وجوب التفاني في خدمة الامة وفي اعلاء شان الوطن العزيز ، فتكون بذلك المدارس منبع حياة الامة ومصدر وجود جديد . ويجب قبل كل شيء ان تكون التربية الدينية اساس التعليم والتهديب . فالدين عاصم من الدنيا . رادع عن الخطايا معلم للفضائل محبب للكمالات . ومن هنا قلنا ان وتر الدين حساس يستولى به الخاصة على العامة .

قال ابن قتيبة ، من اراد ان يكون عالماً فليلزم فناً واحداً ومن اراد ان يكون اديباً فليتسع في العلوم ، واتخذ الخلفاء والامراء في العصرين الاموي والعباسي معلمين لاولادهم يسمونهم المؤدبين وكان المؤدبون حين يروون القصائد والامثال والخطب يذكرون طرفاً من اخبار اصحابها ونبذاً من الواقعات التي قيلت فيها فاستعمل الأدب في الشعر والنثر وما يتصل به من اخبار ونوادير وسمى من يروي الادب واخباره ويعلمه اديباً وامتاز الأديب من الشاعر والكاتب فاذا غلب على الرجل درس الأدب وتعليمه فهو اديب واذا غلب عليه انشاء الشعر فهو شاعر واذا غلب عليه انشاء النثر فهو كاتب وربما جمع الرجل هذه الالقاب كلها .

فالادب في العصر الحديث يشمل التاريخ والسيرة والشعر والمقال والقصة وهذه الاخيرة اكثر انواع الادب ذيوغاً والسيرة والتاريخ قد احتلّا مكاناً ممتازاً وقد ندر ادب المقال وصار الشعر الجيد قليلاً جداً . وقد صحب تطوّر الادب تطوّر الفنّ على مرّ الاجيال من يوم كانت تهتزّ امة بشيبتها ومردّها وحرائرها وامائها وضيعها وشريفها لصوت شاعر واحد من عهد هو ميروس يونان وفتاحوت مصر واعشى عكاظ وحسان بن ثابت شاعر الاسلام الى عهد دانتي وشكسبير وغوته وفكتور هوغو .

وبما ان لسان العرب شعريّ بطبعه ومعدّات النظم متوفّرة فيه لرائديه وحبّ التقليد وحسّ المحاكاة منطبع في النفوس بما مرّ عليها من ازمان الخمول فلا يكاد الطالب يلمّ باصول اللّغة حتّى يخرج الى الشعر متأثراً خطي الاقدمين فلا هو نا شيء نشوءهم ليأتى ببلاغتهم ولا هو بمستنبط امراً ومبتدع فكراً لييجيد ويفيد .

اطّلع هؤلاء الشعراء بل الناظمون على بعض الدواوين ومنظومات العرب فاستسهلوا منها المدح والهجاء والغزل والرثاء وما هي بالابواب السهلة كما يزعمون فأروا أن ينهجو نهجهم فما ادر كوه ولم ينزعوا منزعاً آخر فحبط مسعاهم . على ان الشعر ليس بالعلم الذي ينال بالجدّ والمثابرة وان زعم الخوارزمي خلاف ذلك . فان لم تسقه سليقة فطريّة ظلّ تافهاً على ممرّ السنين وهو امّا جيد وإمّا رديّ ولا ثالث بينهما فمن لم يأنس من نفسه الاجادة فيه فلينبذه وليتغنّ بشعر غيره اذا شاء . فما هو خير من افلاطون

فيلسوف اليونان اذ طمع بمجاراة هو ميروس وما هو ان شعر بالضعف والعجز حتى طلق الشعر بتاتا واجتزأ بالثر فكانت له فيه الآيات البيّنات. ولكن السليقة او القريحة وحدها باتت اليوم غير وافية بالمراد. فلقد كانت كذلك يوم كان كلّ علم القوم بمسموعهم ومشهودهم على نحو ما كان عليه العرب في جاهليّتهم. أمّا الآن والعصر عصر علم وجدّ واستنباط. فلا بدّ للشاعر مهما توقّد ذهنه وذكّت نيرانه من درس ومثابرة وسعة اطلاع ومراقبة. ثمّ ان الزّمان قد تغير فلا بد لنا من مجاراته. فنحن على غير ما كان عليه الأقدمون من خلّو الذهن وصفاء العيش وهيئات ان نبليغ في عصرنا شأؤهم في عصرهم ما لم تتغذ نفوسنا بغذاء زمننا كما تغذت نفوسهم بغذاء زمنهم ذلك ان العرب عاش قبل ان يوحد الاسلام بينهم - قبائل متفرقة في حياتهم وتعدّد معتقداتهم. ليس لهم فنّ خاص يمتازون به. ولا نصيب لهم من فنّي العمارة والنحت، غير انهم أشبعوا ميولهم الفنيّة بحبهم للألوان، وبما احاطوا به انفسهم من وافر الزهر ويانعه ممّا ينبت في كلّ مكان من بلادهم. وبغضّ النّظر عن الوسائل الفنيّة الاخرى عبر العرب عن احساسهم بالجمال وفيما التزموه من دقّة صارمة في تعبيراتهم واساليبهم الكتابيّة والخطابيّة. وفي سنة ٦٤١ ميلاديّة، وقبل ان يمضي على وفاة الرّسول ﷺ تسع سنين. غزا العرب بلاد فارس ووضعوا ايديهم على اصول الحضارة الساسانيّة وفنونها. وغدت هذه الحضارة مصدراً هاماً من مصادر الفنّ الاسلامي - ادهش العرب ما وجدوا في البلاد الفارسيّة وإن

شئت فسمها مملكة البلبيل والورد من الوان الحياة الرغيدة والنعمة في العيش .
ومن انواع الفنون والطعوم ، على انهم ادركوا حاجتهم للتقاليد والثقافة
ادراكهم لحاجات امبراطوريتهم العظيمة فأقاموا انفسهم رعاية للفنون
والآداب اينما ذهبوا وعملوا منذ استقرارهم بفتوحهم ، على تغذية الفن
والادب بما يتفق وحاجات الاسلام - ومن الغريب انه برغم حب العرب
للجمال . لم يظهر من بينهم كثيراً وقليل من اهل الفنون والواقع ان الفن
الاسلامي يدين بوجوده الى اناس من مختلف الشعوب والفضل في ذلك
ايضاً لايران فاسبغوا على ذلك الفن كل ما لديهم من مواهب واحساس
بالجمال ويظهر اثر ذلك واضحاً في فني المعمار والزخرفة في المعابد والمشاهد .
كل علم نافع فهو في الشريعة الاسلامية فرض كفاية . ان لم يوجد
في الامة من يتحقق به اتمت الامة جميعاً ، وان قام به البعض سقط عن
الباقين . ولا يعرف مثل هذا الأصل الاجتماعي في غير الاسلام ، ولم ترتق
الامم الحديثة الاله : فان لكل علم رجالاً ينقطعون له . ويحيون به ويموتون
عليه ، وهم درجات تبني في تاريخ الانسانية : فالاسلام كما ترى يفرض
على اهله ان ينبوا في هذه الانسانية ، والامم تفعل ذلك تطوعاً وللحاجة .
وبهذا يكون الاسلام اصلاً في التشريع الاجتماعي وماعداه كالفرع .

على ان الحياة الحاضرة نفسها لا تسمح قط لاحد بالبقاء بمعزل تام
عن تأثيرها على اختلاف مناحيها . فالعالم الذي يصح ان يقال انه منقطع
عن الحياة في برجه العاجي لا وجود له اليوم . فان الحياة الحاضرة لها

من القوة على النفاذ ما ليس لاحد دونه مناعة ، فنحن سواء اردنا ام لم نرد -
 ممتزجون بها ولا مندوحة لنا من ان نحياها ونفكر فيها مع ساير العالمين .
 وكما ان المتوفر على الادب الذى لايلم بطرف من العلم يعتبر اليوم بعيداً
 عن الرقى ، فكذلك شأن العالم الذى لم يتذوق شيئاً من الفن والأدب .
 الفرق بين العلم والفن : ان مرجع الاول الى العقل والمنطق والنواميس
 الطبيعية و مرجع الثانى الى المشاعر والعواطف . ولذلك ترى ان المسائل
 العلمية - كالحسابية مثلاً لا يختلف إثنان على طرق حلها او على نتائجها .
 فمجموع اثنين واثنين اربعة لا خلاف فيه . وتأثير السموم فى الأحياء
 معروف لا يتطرق الشك اليه . ونواميس الكيمياء وعلم الهيئة والطبيعة
 وغير هذه ثابتة لا سبيل الى الريبة فيها وعلى هذا فالشعر والقصص والنقد
 والبحوث الاجتماعية والتاريخية والفلسفية تسمى ادبا وبحث الظواهر
 المادية على اساس الملاحظة والتجربة يسمى علماً .

ولقد كان ادب الاروبى فيما مضى لا يحفل بالعلم وابحاثه ونتائجه
 وكان الاديب ينظر الى الطبيعة فيستملح جمالها الظاهرى وهو لا يدري
 من سر هذا الجمال شيئاً وكان ينظر فى النفس البشرية وخفاياها ومعضلاتها
 نظرة الملاحظ الذى لا يستند الى اى كشف علمى والذى لا يهتدى الا
 بخياله وتصوره فقط . فلما تقدمت الحركة العلمية فى القرن السابق
 وازدهرت العلوم الطبيعية احس الادباء ان من واجبهم الانتفاع بهذه
 الحقايق الجديدة التى كشف عنها العلم . فاخذوا يطالعون آخر ما اهتدى

اليه العلماء في مختلف مناحي الحياة ويسترشدون به في وضع القصص على نحو ما فعل هوجو وأميل زولا فإن الادب كسائر الفنون ينبع من الغريزة قبل العقل وهو شعور قوى بالحياة أكثر منه معرفة عاقلة بها .

وقد يكون الاديب على جهل تام بعلم ظواهر الطبيعة واسبابها التي يعرفها العالم . ثم يكون في مقدوره ان يحس تلك الظواهر احساساً عميقاً ويرسم لنا منها صورة صادقة .

والحقيقة ان الاديب يؤدى ما قد خفي عنا من صور وألوان الظواهر الطبيعية المحيطة بنا والعالم يجمع ملاحظاته الخاصة وملاحظات الاديب وصوره المتعلقة بتلك الظواهر ثم يرتبها وينظمها ويحددها ويستخلص منها نظريات عامة تهدي المفكر والفيلسوف في دراستها الحياة وقيمة الانسان هي في بحثه عن حقيقة نفسه وقيمة الاديب هي في عشوره على هذه الحقيقة . ومن المحال ان يتم ذلك بدون معرفة حقائق الغير فالاقبال على دراسة العلم ومختلف فروع الثقافة من شأنه ان يطهر عقل كل اديب من جراثيم الخيال الزائف . ويدنيه من الحقائق الواقعية وتحكم الصلة بينه وبين الحياة الدنيا . ويوسع دائرة تفكيره ويصقل ملكاته ويشحذها ويساعده على اكتشاف نفسه وتوكيد شخصه المستقل .

١- الفن واحد الفنون وهي الانواع والفن الحال . والفن الضرب من الشيء والجمع افنان وفنون يقال رعينافنون النبات وأصبنا فنون الاموال ترى ان كلمة فن تدل بالوضع اللغوي على النوع والحال ويدل الفعل منها (فنن) ويفنن الكلام على الاشتقاق في فن بعد فن اي التصرف فيه .

ليس الفنّ امرأً كمالياً ولكنه امر ضرورى للحياة التي لو خلت
من الفنّ لكانت بالعدم اشبه والى الفناء اقرب بل العالم صورة للفنّ
فى اروع مظاهره .

وليس كلّ اديب فنّاناً فهناك الاديب الصادق فى فنّه وليس الفنّ
فى الشعر وحده او الادب وحده او الكتابة وحدها فالمزارع فنّان حين يزرع
ارضه على نحو يشعرك لاوّل وهلة انه يجب الجمال . والطاهى فنّان حين
يقدم طعامه على وجه ترتاح فيه الى تذوّق الطعام من يديه انما يراد به الحذق
فى اىّ عمل كان ممّا يدخل السّرور على النفس ويبعث الاشرار فى الصدور
ان الانسان اذا اراد ان يعمل عملاً فاوّل شىء يقوم به هو التفكير فيما يستعمل .
وهذا التفكير مركزه المخّ اى العقل . ويلى ذلك اعداد المادة ثمّ العمل
فيها امّا بنفسه او بوساطة غيره واما بآلة او بغير آلة هذا مع وجود الارادة
للعمل والقدر عليه فهذه العناصر مجتمعة او اىّ عنصر منها مع الحذق
تكون الفنّ فيرى القارى من هذا ان الفنّ عمل من اعمال المخّ الابتكارية
وفى الوقت نفسه يحتاج لفعل من الافعال الجثمانية اى للحذق ما الفنّ
والادب الا قوة التعبير عمّا يمكن خلف المرئيات من جمال ابدى وحقايق
خالدة - ما الفنّ الا قوة التعبير عن ضمير المادّة وروح الأشكال ولكى
يستطيع الاديب او الفنّان ان يذهب فى هذا التعبير الى حدّه الا كمل يجب
ان يحذق دراسة نفسه اوّلاً . وملاحظة العالم الظاهرى ثانياً . والاندماج
فيما وراء هذا العالم الظاهرى ثالثاً . ويجب ان يعرف كيف يكتشف

شخصيَّته ويستجلى بواطنها ويرقب انفعالاتها وميولها ويحس ما فيها من
فتنة الغرابة والاستقلال أو في شعور وأبلغه - ثم يجب ان تكون نفسه من
الخصوبة والرحابة بحيث تتضلع وتتضاءل وتشعر بنفوس الناس جميعاً
والوان واشكال الكون جميعاً كي تحبها وتفهمها وتحاول التعبير عنها جميعاً.
كلمة فن أو ما يعادلها في اللغات الاغريقية او اللاتينية تستعمل
في معنى الجمال والظرف وهو التفسير الذي وضعه المفكرون المحدثون .
وكانت معناها الواسع في القديم يتضمن معنى المهارة والمقدرة . فقد استمدت
من الأناة والصبر في التمرس والمزاولة واتجه نحو غاية بعينها كأنه
ما كانت الغاية . جمالية او اخلاقية او نفعية . وتبعاً لما يقصدون اليه من
اغراض وتنطبق على الفنون الجميلة بمعناها الحديث وعلى الرغم من أننا
نتكلم بطريقة مجازية عن فن الطهى . وفن الحياة وفن الحرب وما الى ذلك
فانه لا فن الطهى ولا الحياة والحرب مما يمكن ادراجه تحت قائمة الفنون
مثل العمارة والنحت والتصوير او الشعر والخطابة والكتابة في ضوء التفكير .
قد تكون معرفة الفن اسهل من معرفة العلم وبعبارة اخرى اسهل
من معرفة الحقيقة لان الفن عمل والعلم فهم . ونحن على العمل اقدر منا
على فهم الحقائق . ولذلك سهلت الحياة لانها فن وصعبت معرفة الحقائق
لأنها علم وانك تستطيع ان تعلم انك اذا صنعت القطار على نمط صحيح
لا يصطدم ولا تخرج عجلاته . وتستطيع بقدر الامكان ان تتق الاحداث .
وتستطيع ان تترقب النجاح في عمل اذا سرت فيه سراً حسناً لان هذه كلها

فن لا علم وحتى انت في هذه عرضة للخطأ فقد يحدث ما ليس في الحسبان ويخرج القطار عن القضيب ويصطدم بجاموسة مرت عرضاً في الطريق. وتصطدم سيارتك بما لم تقدر مطلقاً انها تصطدم به فكيف الحقايق المجهولة ان كان ذلك كذلك فكيف نأمل ان نعرف العقل والنفس وحقيقة الشعور وما الى ذلك ، كل ما نتحدث به عن هذه الاشياء ألفاظ جوفاء وتشدق سخيف لاحقيقة وراءه . ولو انصف مؤلفوا المعاجم . ومحاولوا التعريفات ، لكفوا عن ذلك لانهم لا يصلون الى حقيقة ، وانما يدورون حول انفسهم ولو دقت النظر في تعريفاتهم ، لوجدتها تعريفاً بالمثل لا تعريفاً بالحقيقة وشرح الاسم لا الحد والرسم . واكثر الناس يعيشون بعقائدهم لا بعلومهم وبصائرهم . وبخرافاتهم واوهامهم لا بعقولهم وافكارهم . فكيف وعقلهم لا يدرك حقيقة ما حوله . ما اعجز الانسان يجهل نفسه ولا يعرف شخصه ثم هو يؤلف ويصنف ويدعى انه العالم الكبير والفيلسوف النحرير ويزعم ان الذي يعتقده حق لا باطل فيه وعقيدة غيره باطلة لا حق فيها رحم الله امرء عرف قدره ولم يتعد طوره .

الاحكام الفنية والادبية لا ترجع الى اصول مقررة يجرى تطبيقها على نمط واحد بين جميع النقاد لان الآداب والفنون ترجع الى الاذواق وهي مختلفات ، و الى الاحساس وهو يتغير في الانسان الواحد مرات و الى التعبير والناس يختلفون في العبارة عن المعنى الواحد باختلاف الملكات والاساليب ولكننا نبالغ كثيراً في تصور هذه الحالة فنحسب انها هي

الفوضى وليست هي كذلك فالناس لا يتفقون على استحسان الحسن من ثمار الآداب والفنون وهذا يخيل اليهم ان الامر فوضى لا مقائيس له ولا ضوابط فيه .

ولكنهم كذلك لم يتفقوا قط على استحسان القبيح والاعجاب بالمبذول الوضيع وانما يظهر لنا اذا نحن قابلنا بين المقائيس الفنية وبين المباحث التي هي مضرب المثل في الحكم المضبوط والدعائم المؤسسة والاصول المتفق عليها . ولنقابل اولاً بين الفن والقانون في حدود الاحكام فكثيراً ما يتفق ان تعرض القضية على احد القضاة فيبدى فيها رأياً يعارضه الاستئناف ثم يأتى النقض فلا يسترىح الى حكم الاستئناف ويبدى فيها رأياً يخالف الرايىن . ثم يأتى واضع الشريعة فيلقى القانون الذى صدرت هذه الاحكام على اساسه ويضع فى مكانه قانوناً جديداً يجعل المجرم فى عرف الشريعة الاولى بطلاً فى عرف الشريعة الاخيرة فهل يقال ان الامر فوضى بل لكل حالة من هذه الحالات سبب معقول وتعليل سائغ فى اصل من اصول القانون وهناك حدود قائمة وان اختلفت اما كن هذه الحدود . وندع القانون ونضرب المثل بالطعام وهو شئ تلمسه الايدي وتمضغه الافواه وتحسّه المعدات . فهل يتفق الناس فيما يأكلون ؟ وهل يتفقون فيما يجلب الصحة من الغذاء وفيما يضعف الجسم ويجلب الداء كلاً ان ما هو شفاء لانسان سم لانسان آخر وان ما يشبهه هذا يعافه ذاك وان ما يؤكل فى بلد قد يرمى فى بلد آخر . ولكننا لن نرى مع ذلك طعاماً واحداً يأكله

انسان واحد الا وفيه مادة غذاء تصلح للجسام الحية فلا اتفاق على الاصناف المأكولة او المختارة ولكن هناك اشياء متفق على نبذها بغير مرء لانها ليست من الغذاء لا يقال يوجد في الناس من يأكل الطين ويطعم منه فانه مريض والكلام في الانسان المستقيم ومن له ذوق سليم ومن يك ذا فم مريض يجد مرأ به الماء الزلالا وما الشأن في الآداب والفنون غير هذا وذاك .

ففي الآثار الادبية اشياء حسنة ينكرها بعض القراء ما في ذلك ريب ولكن هذا لن يجعل الحسن قبيحاً ولا القبيح حسناً وان تفاوت التقدير وهنا يرد علينا سؤال السائل من الحكم الذي نرجع اليه اذن في تقدير الفن والادب والجواب الموجز عن هذا السؤال ان الحكم في تقدير الفن والادب هو الذي يستطيع تعليل حكمه ، وهو الذي اذا عجز عن الحكم استطاع ان يعدل عجزه بكلام سائغ في الافهام .

ورجوع الرأي الى هذا الحكم لن يمنع الجمهور ان يقرأ ما يشاء ويستحسن ما يشاء ولكن استحسانه ليس بحكم صحيح او مشروع على حدّ تعبير القانونيين لان الحكم لا بد له من اسباب .

كذلك الطعام يأكل الناس ما يشاءون منه ولكن الحكم في صلاحه للغذاء وبيان عناصره وتحليل المواد التي تقابل منه مواد البنية الحية امر لا يسمع فيه كلام الآكلين عامة وانما يسمع فيه كلام الطبيب القادر على التحليل والتبيين .

نعم يحدث أحياناً أن يرى الطبيب غذاءً مجهولاً لديه شائعاً بين أفراد أمة من الأمم ثم يحلّله فينتدى إلى صلاحه لتركيب الأجسام . فكلّ ماتدلّ عليه هذه المصادفة أن الجمهور يصلح للأكل ولكنه لا يصلح للحكم في المأكولات والفرق ظاهر بين الأمرين كذلك يحدث أحياناً أن تشيع قصيدة بين العامة . فإذا التفت إليها الناقد رأى فيها ما يستحق الشّيع . وربما غفل عنه الناقد في بداية الأمر ترفّعاً عن ذوق العامة فكلّ ماتدلّ عليه هذه المصادفة أن الناقد عرضة للخطأ في بعض الأحيان أو غير معصوم في أحكامه على العموم ولكننا لا ننكر على القاضي أنه قاض لأنه غير معصوم . ولا يغرنكم شيوع اسم كالمحيي الدين بن العربي ولا شهرة كتاب كالمفتوحات مثلاً فإن شيوعه تقليد لا يدلّ على كبر طائل وأكثر من يذكرونه لا يقرأونه وأكثر من يقرأونه لا يفهمونه وأكثر من يفهمونه لم يكونوا يفهموه حقّ الفهم لولا الشرح والتعقيب من جانب الخاصّة والنقاد والشعراء من أهل الفنّ والعرفاء .

وإذا كان سعدى وحافظ قد اشتهرا في زمانهما بين عامّة الناس فهذا دليل على أن العامة والخاصّة قد يلتقون في الآراء والمشارب . والخلاصة أن محاسن الأدب لا تخفى كلّها عن العامة ولا تظهر كلّها للنقاد والشعراء والكتّاب غير أن الشأن في ذلك كالشأن في جميع المباحث ومعارض الآراء . والفطرة الانسانية هي المرجع الأخير في جميع هذه الأمور وهي موجودة في العوام والخواص أمّا الخواص فلهم حق الحكم لأنهم

يعرفون اسبابه ويعرفون اسباب عجزهم عنه حين يعجزون . ولن يحجر ذلك على حق العوام في الاستحسان فليس لنا حجز الافكار فقد مضى ذلك الزمان وفنت تلك الأيام والأوان والذي نقوله ولا يجوز لنا الكتمان ان الاستحسان شيء يصدر عن العقائد لا المشاعر وما هو بقول شاعر وللناس فيما يشقون مذاهب وقد تكلم في هذا بعض علماء الاجتماع وحقق الامر وفرق بين الرأي العام والشعور العام ونقتطف منه ما يفيدنا وهذه الحقيقة قد خفيت على الأكثرين فافهم وكن من الشاكرين .

كثيراً ما ترد كلمة الرأي العام في معرض الكلام عن حركات الجماهير واتجاه تياراتها وفي رأينا ان اطلاق هذه الكلمة في هذا المعرض فيه كثير من التجوز . فإن هذا الذي تصدر عنه الجماهير ليس بالرأي العام بل هو الشعور العام . وذلك ان الراي لا يكون الا بتقليب النظر واعمال الروية في مجموع الوقائع وهو ما لا يتسع له الوقت ولا تسمح به طاقة الذهن ومستوى التعليم عند الدهماء والعامه .

ثم ان المفكرين مهما يكن اجتماعهم على جملة الراي فانهم مذاهب شتى في تفصيله . فالتفكير مؤداه التمييز الفردي في الاصول او الفروع . واما الذي يؤلف الالوف من الجماهير فهو الشعور الواحد يعمها ويملك عليها مشاعرهما والجماهير يسهل تحريكها على من يعرف مخاطبتها باللغة التي تفهمها وتؤثر فيها . وهي لغة حاجاتها ورغباتها وأمانيتها . وحيانا لغة مطامعها وشهواتها ومشارات اعجابها او احقادها . وهو بتهييجه ما فيها من هذه العواطف الطيبة او الخبيثة عواطف الاثرة او الايثار ، يذهلها

عن عقلها ويستولى على قيادها .

ثمّ انه كلما كان اتجاه الخطيب لخطابه الى السواد الاعظم حيث
الجهل اعم كانت الفرصة انسب للكلام المفخم الاجوف والتوكيدات
المتعسّفة والمبالغات الحسّية . وان خطيباً يجتمع له في خطابه للجماهير
بساطة الافكار ووضوحها ولهجة اليقين وقوة العبارة وحرارتها لقممين
ان يسترعى أسماع الجماهير ويملك عليهم حسّهم . فاذا هو عاودهم كلّ حين
ولم يزل بهم يردد عليهم نفس الافكار بنفس هذه الحرارة وهذا اليقين .
فانه لا محالة بالغ من تحريك عواطفهم واستجاشتهم الى غرضه من مشاطرتهم
رايه والتفافهم حوله وتفانيهم في سبيل نصرته وتغليب مذهبه وان المرء
ليعجب ولا ينقضى له عجب من سلطان الالفاظ على الجماهير وحلولها
في اذهانهم محل الحقايق . وهم ابدأ مصدّقون لها منخدعون بها وذلك لانهم
انما يحكمون على الظواهر ولا يستقصون قطّ أمراً . فاذا استراحوا الى اللفظ
المطمئن لم يذهبوا وراءه الى الحقيقة التي لا تتفق والطمانينة كما انهم
يحتاجون ويطير طائرهم ويفور فائدهم فلا يلبثون على شيء حين يكون
اللفظ المستعمل مقترنا في اخلادهم بما يكرهون من مزاعم مغررة او ذكريات
اليمة ويروى التاريخ ان القوم في فرنسا كانوا في غم شديد حين شاع فيهم
ان نابليون قلب الادارة الشعبيّة ونادى بنفسه ديكتاتوراً . ولكنهم تنفّسوا
الصعداء حين علموا انه انما نصب نفسه قنصلاً أول ومثله كرومويل

١- في الموسوعة كان القناصل الثلاثة هم بونا برت . كمباسيريس . ش ف لبران وبونا برت
عين قنصلاً اول مدى الحياة ١٨٠٢ .

في بلاد الانجليز حين خلف الملك شارل الاول . فانه تسمى باسم السيّد
 حامى الحمى . ومثلها كريم خان زند لقب نفسه وكيل الرعايا .
 ونحن نرى ساسة اليوم في انحاء العالم يعمدون الى تسمية ما هو
 مستكره من الاجراءات باسماء جديدة مستساغة فاذا زادوا الضرائب
 زعموا أنّها اعادة نظر في التقدير مقصوداً بها الى تصحيح المخطا وتسوية الحال .
 فاسموها (تحرير الضرائب) كما ان قولهم ضغط المصروفات وتوفير
 الايرادات قد يكون كناية عن التخفيض في مرتبات الوظائف والزيادة
 في الضرائب . ولقد حذفوا اخيراً كلما ارادوا التسليم النهائي بتدهور سعر
 العملة الى حيث تدهورت . أن يتظاهروا بمواصلة الجهد ليل نهار . ثم
 لا تسمع منهم عن اعادة السعر الى سيرته الاولى شيئاً وانما تسمعهم يتنادون
 (بتثبيت العملة) ويدعون لانفسهم في ذلك فضلاً .

والحق ان استحسان الجماهير رخيص . ويعرف ذلك خطباءهم
 كلّ المعرفة فيضمنون خطبهم طائفة من هذه العبارات المحبوبة المرددة
 التي تعود الشعب التهليل لها كلما ارتفع بها صوت القائل في جهارة وطنطنة .
 وليس أدل على مبلغ آلية الاستحسان عند الجماهير ممّا يرويه الرواة عن
 هذا الممثل الذي كان يقوم بدور المتطبّب الدّعى في احدى مهازل مولير
 وذلك في اعقاب الثورة الفرنسية واول العهد بقيام الجمهورية . فان
 المتطبّب في الرواية يبغى التسمع على قلب المريض شأن الاطباء جميعاً
 فيعمد الى ناحية الصدر اليمنى فاذا أظهر القوم دهشهم وروجع المتطبّب

ان موضع القلب في الجانب الايسر صاح بالمتعجبين من حوله (نحن نسخنا كل هذا) الا ان صاحبنا الممثل الجمهوري خطر له ان يزيد (نحن نسخنا كل هذا) . . . (منذ قامت الجمهورية) ولا تسل وقتئذ عن حماسة الجمهور البالغة وتصفيقه القاصف لهذه الكلمة على الرغم من سخافتها وما يحمله مدلولها من الاشارة الى قلب الاوضاع حتى لتصلح تعريضا بالجمهوريّة لا اشادة بها ولكنه الجمهور يهتز للكلمة التي يحبها ولا يعنيه سياقها وقد صور الكاتب القدير والعبقري الشهير مصطفى لطفى منفلوطي في روايته يوليوس قيصر تأثير الرأى العام ببلاغة زعمائه التي يستغلون بها سداجة موقفه ويمتلكون بها عقول قومهم التي بها يفكرون . وعيونهم التي بها يبصرون فلا يصدرون الا عن ارادتهم ولا يفكرون الا بعقولهم وقد ابدع ايما ابداع في موقف بروتس قاتل قيصر ومخلص الرومان وانطونيوس مؤبّنه وراثيه واظهر الى اى مدى افتنن بها الجمهور والى اى مدى تناقض في حبه وبغضه وإكباره وتألّمه، شكر الرومان بروتس قاتل قيصر لأجل الرومان وفي سبيل الرومان فاسلموا له القياد وطلبوا اليه ان يتبّوا العرش مكانه وحمل على الأعناق بعد ان تبّوا منهم حبّات القلوب ثم استمعوا الى انطونيوس يرثي قيصر . وما استمعوا له الا لان بروتس طلب اليهم ان ينصتوا لان قيصر الطاغية غير قيصر الراحل فانصتوا وتكلم انطونيوس فحرك من شؤنهم وأنسا هم انفسهم واستغل في موقفه ما بشيا ب قيصر من دماء وثقوب . وما بجسمه من طعنات وجروح حتى اضطربت

الفتنة وكان نصيب بروتس ماتعلم بعد حمله على الاعناق .
 في قليل من ظواهر الحياة يكون للعقل حكم وللارادة سلطان . وفي كثير
 منها لا يكون لهما حكم ولا سلطان لا حكم للعقل ولا سلطان للارادة الا اذا كان ثمة
 وقت للتفكير والتعليل والتأني والاستنتاج وأما في الأحوال المفاجئة
 وفي أوقات الحماسة او الانفعال فيغلب التقليد على التعقل واذا كان الجهل
 سائداً يكون السلطان للتقليد ومتى تسلط التقليد والمحاكاة انهزم التعقل
 على هذا النحو ينتشر زى حلق الشوارب وتعرية السواعد والساقات وقص
 شعر النساء يقول الاستاذ نقولا الحداد الانسان كالقرد يقلد والتقليد
 ناموس طبيعي اذا صفق مصفق لخطيب صفق الآخرون معه من غير حكم
 الارادة واذا غنى شخص غنى معه الآخرون واذا رقص راقص تمايل الآخرون
 معه وقد يهبون جميعاً للرقص اذا لم يكن ذلك مستهجناً في آدابهم واذا بكى
 باك بكى معه الآخرون واذا تشاءب تشاءبوا الى غير ذلك فاذا رأى فرد جماعة
 تنهزم او تعدون نحو غرض عام يبتغيه اى انسان جرى معهم لا اعتقاده بصواب
 عملهم من غير ان يتحقق ان كان عملهم صواباً او ضاللاً . واذا تألب بضعة
 افراد على فرد يتهمون به بفرية تجمع الجمهور حولهم يشتركون معهم في إتهامه
 من غير ان يتحققوا ان كانت التهمة صحيحة او زورقة وقد ينكلون به
 وهو برى والذين اتهموه مجرمون ، لم تنتشر الضلالات بين العوام الا
 بسبب تأثير عقلية الجمهور على عقل الفرد فالفرد يستمد معظم افكاره
 وآرائه من الجمهور وقليلون هم المفكرون الذين يستقلون بأفكارهم وأحكامهم

العلم والادب

يقصدون بالادب أوسع ما ينطوي تحت الكلمة

من المعاني. وبعبارة وجيزة واضحة اعني كل ما ليس

علماً . واذا صحّ لهم ان يقولوا ان العلم مادّي محسوس من جهة . ويعزّز

بالتجارب في معامل فنيّة من جهة اخرى . جاز لنا القول ان الادب معنويّ

روحي ، لا يستند على مقائيس مضبوطة ، ولا يدخل في دائرة المعامل

التجريبية الدقيقة وبناءً على هذا التقسيم يكون الشعر أدباً ويكون التكلم

عن الصدق والأمانة والعفة والحرية والنزاهة والاحسان والكذب والخيانة

والفسق والإستبداد والمحاباة ادباً . ويكون الكلام عن الكهرباء

والسيّارات . والآلات البخاريّة والطيران والمحراث والذكاء والغرائز

والفحم الابيض وقانون العرض والطلب وخواصّ الموادّ واشعّة اكس

اولتغراف السلوكي واللاسلكي والذرة والذرة علماً . متى كان الكلام عن هذه

كلّها نتيجة بحوث وتجارب عمليّة لقائلها ، او نتيجة بحوث سواه وتجاربه .

وقد تخرج الموضوعات الاولى ، كلّها او بعضها عن دائرة الادب ،

وتدخل في دائرة العلم متى كان الكلام عنها مبنيّاً على اساس علمي . اساس

التجارب العلمية . كما اذا فحصت طائفة من علماء النفس والاخلاق

الوفاء من الناس في مختلف اعمارهم في مسائل واقعيّة . ودوّنوا لنا ارقاماً

واحصاءات عن مبلغ صدقهم وكذبهم . والاعمار التي يكثر فيها الكذب .

والاعمار التي يقلّ فيها . والطبقات الاجتماعية التي تكون اكثر ميلاً

للصدق من سواها . وتحديد الصدق تحديداً يمكن اتخاذه مقياساً عاماً

بعد استفتاء عدد كبير ممن يعول عليهم في مسائل واقعية تحتل الصدق والكذب . وقد تخرج الموضوعات الثانية عن دائرة العلم وتدخل في دائرة الأدب الشرقي كالذرة او السفر الى القمر اذا وصفها اديب الشرقي ناطقاً او كاتباً يقول معجزه القرن العشرين اعجوبة الكون والزمان درة في جبين الدهر وما الى ذلك من الصفات والالفاظ والعبارات التي لا تحوى معنى جديداً عن ماهية الذرة وكيفية السفر ولا تحمل للمقارى شيئاً للماهية وبالماهية على حد قول الحكماء ولا تفيده نفعاً علمياً او عملياً قام هو او سواه به فان هذا الكلام لا يسمى علماً .

بهذه المقدمة اردت ان امهد للمقارى الاسباب التي حدثت بي ان اسميه الادب الشرقي . وان هذا النوع من الأدب خلو في الغالب من النزعة العلمية - معدوم من الروح العلمى . اجوف كثير الزهر عديم الثمر سطحي فقير المعنى منمق خارجه . فارغ داخله .

ان موضوعات الأنشاء في مدارسنا أمّا خيالية (فلسفية) عنواناً . او حسية عنواناً ومعنوية موضوعاً . اعنى انها في كلتا الحالتين لا تشمل حقايق ومعارف ، كذلك كتب المطالعة كذلك طائفة كبيرة مما نكتبه يومياً في الصحف والمجلات . اقرء عنوانات الموضوعات الانشائية التي تعطى للطلبة في اوربا وامريكا - الكيمياء في الصناعة . الكيمياء في الزراعة . كيف يولع الاطفال بالطيور الداجنة وكيف يربونها ؟ تحسين النسل في الحيوان وفي الانسان . معنى المدنية . الفنون الجميلة في اثاث المنازل .

تطوّر فنّ المعمار فيما يناسب وسائل الراحة وهذه كما يرى القارى متّصلة بالحياة اليوميّة . وما يكتب فيها أيضاً متّصل بالحياة اليوميّة .

وربما كان نوع التربية التي نشأنا عليها في مدارسنا سبب ابتلائنا بهذا الضرب من الأدب فمعلّم الانشاء في معاهدنا في عزلة عن العالم الخارجى . بل عن المعهد الذى هو فيه . فالطالب يتعلم الكهرباء . والتاريخ . وعلم الصّحة . والاقتصاد السّياسى . وعلم سياسة الدّول . ولكنه لا يستمدّ منها آراء في كتابة الانشاء . لان معلمه في الغالب يعدّ التكلم في هذه الموضوعات خروجاً عن دائرة الانشاء لان الانشاء في نظره لا تتجاوز حدود الأدب . وكان هذا المعلم يريد تلاميذه ان يفكّروا في فراغ إنّنا احوج الى العلم والصّناعة منّا الى الأدب وربما يدهش القراء اذا علموا ان الادب الصّحيح قد كثر اليوم في اوربا واميركا . ورغم كونه ادباً صحيحاً في مجموعته فان تلك الممالك الاوربيّة والاميركيّة لا ترحب به ترحيبها بالعلم . فاساتذة الكيمياء والنبات والحيوان والطبيعة . وسائر العلوم لا يكفون حاجة المدارس والكلّيّات . وذلك لان جميع المصانع والمصالح تحتاج اليهم بعكس زملائهم المشتغلين بالأدب ومن الغريب ان الطلبة أيضاً لا يحاولون التعبير عن آرائهم في غير حصة الانشاء بلغة سليمة ظناً منهم ان مثل هذه اللّغة خلقت للانشاء ، لأنهم اعتادوا ان يشاهدوا معلّم الانشاء يعنى

١ - وقد كان المأسوف عليه مينورسكى استاذ الادب في اكسفورد يشتكى عدم عناية الانجليز به وأدبه ولكنهم يصرفون كلّهم فيما ينفعهم في الحرب وميدان التنازع في البقاء .

بزخرف اللفظ وتزويق الكلام دون المعنى . فهم معذورون اذا نظروا الى
الكتابة نظرة مجردة عن العلم وقرّاء الصّحف والمجلاّت معذورون اذا كان
همّهم منصرفاً الى بلاغة الكاتب . وجلال الفاظه ، وضخامة مفرداته .
وجمال عباراته . وحلاوتها وانسجامها ، وقوافيها ومحسناته البديعية ومجازاتها
واستعاراتها بغضّ النظر عن آراء صاحبها وطريقته العملية في التفكير .
إنّني لا اعيب جمال الكتابة وبلاغة التعبير وحلاوة اللفظ . ولكنني
اعيب انصرافنا الى هذا النوع من الأدب . وبقاءنا نحلق في سماء الخيال
اجيالاً طوالاً ، وبعدنا عن عالم الحقيقة . عالم الحياة والعمل . ان الشّعـر
بديع جميل ، كذلك الصّور والتّماثيل جميلة كذلك الموسيقى والغناء
كذلك التفكير في الرّوحانيّات والابديّة والعالم الآخر . ولكن اذا وجّهنا
كلّ همّنا وصرفنا كلّ جهدنا الى هذه كلّها . وتجاهلنا الحركة العلميّة
والعمليّة حولنا قضينا الحياة في عالم الخيال بدلاً من عالم الحقيقة وعشنا
في الآخرة بعقولنا وارواحنا . وان كنا في الدّنيا باجسامنا .

وربما كانت اكبر الفروق بين الكتابة في الشّرق والكتابة في الغرب ،
ان الغربيّين ينظرون الى اللّغة كوسيلة الى غاية ، عربة نقل ، تحمل المعاني
على جناح الكلمات . أمّا نحن الشرقيّين فننظر اليها كغاية في ذاتها . الغربيّون
يعدّون اللّغة مطيّة تحمل اختبارات الماضي ، الى المستقبل وعلوم السّلف
الى الخلف . وتنقل عجائب العلم والصّناعة الى اجسامنا . ومنازلنا
وشوارعنا وانديتنا ومدارسنا وسائر مظاهر الحياة بيننا . أمّا نحن

الشَّرْقِيِّينَ فَنَتَّخِذُ اللُّغَةَ شِعْراً نَتَغْنَى بِهِ مَدْحاً وَقَدْحاً وَمَدَاهِنَةً وَمَجَامِلَةً .
وَتَرَنُّحاً وَطَرْباً . وَخِيَالاً نَسْمُو بِهِ فِي عَوَالِمٍ غَيْرِ الْعَالَمِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ .
وَنَرْتَزِقُ مِنْهُ وَمِنَ الْغَرِيبِ إِنْ الْغَرْبَ وَالشَّرْقَ كُلَّيْهَا قَدْ ابْتَلَيْتُمَا بِالْمُبَالَغَةِ
وَالتَّطَرُّفِ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ النَّوَاحِي فَبَيْنَمَا نَجِدُ الْغَرْبَ الْيَوْمَ يَعْبُدُ الْآلَاتِ
وَالصَّنَاعَاتِ وَيَسْجُدُ لِلسِّيَّارَاتِ وَالْبَخَارِ وَالْكَهْرَبَاءِ . وَيَقْدِّمُ الذَّبَائِحَ
وَالضَّحَايَا لِلْمَصْنَعِ وَعَوَامِلِ الْمَادِّيَّةِ وَالنَّفْعِيَّةِ . تَجِدُ الشَّرْقَ مَكْبِئاً .

وَمَّا يَوْسُفُ لَهُ إِنْ الْفَقْرَ فِي التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالنَّزْعَةِ الْعِلْمِيَّةِ قَدْ تَنَاوَلَ
حَتَّى طَلَّابُ الْعِلْمِ كَمَا لَا يَخْفَى وَإِنْ مَا يَشَاهِدُ يَوْمِيّاً لَا يَبْعَدُ عَنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ
كَثِيراً وَقَدْ حَكَى أَحَدُ كِبَارِ الْمُرَبِّينَ فِي الْقَاهِرَةِ وَهُوَ نَاضِرُ مَدْرَسَةِ عَالِيَةِ إِيهِ
كَانَ مُعَلِّمَ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ الْمَدَارِسِ . وَكَانَ الدَّرْسُ فِيزِيكَاوَبَعْدَ أَنْ تَعَبَ فِي
تَحْضِيرِ عِدَّةٍ زَجَاجَاتٍ مِنَ الْاوكْسِيجِينِ ، وَقَامَ بِتَجَارِبِ عِدَّةٍ لِإِثْبَاتِ خَوَاصِّهِ
وَطَبِيعَتِهِ . أَعْطَى طَلَبَتَهُ فُرْصَةً لِتَوْجِيهِهِ الْإِسْأَلَةَ إِلَيْهِ . وَكَانَ أَوَّلُ سُؤَالٍ
يَنْبِئُ عَنِ الْبَعْدِ عَنِ الرُّوحِ الْعِلْمِيَّةِ فَقَدْ كَانَ مَنْطُوقُ هَذَا السُّؤَالِ . الْاوكْسِيجِينِ
يَا أَسْتَاذَ طَاهِرَ أُمِّ نَجَسٍ . وَنَقَلَ نَظِيرَ ذَلِكَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ جَوَادُ مَغْنِيَّةٍ .

إِنْ الْأَسْتَاذُ خَالِدُ يَدْرُسُ كِتَاباً كَبِيراً فِي الْفِقْهِ يَضُمُّ بَيْنَ دَفْتِيهِ حَشْداً
مِنَ الْمَسَائِلِ التَّافِهَةِ ، مِنْهَا - مَسْأَلَةٌ مِنْ صِلَى وَهُوَ يَحْمِلُ قُرْبَةَ فِسَاءٍ ، فَهَلْ
تَصَحُّ صِلَوَاتُهُ أَمْ تَكُونُ بَاطِلَةً وَذَكَرَ مَأْسَاةً حَصَلَتْ لَهُ . قَالَ خَالِدُ زَارَنِي
أَحَدَ الْمُفْتَشِينَ وَأَنَا أَدْرُسُ فِي بَعْضِ الْمَدَارِسِ الدِّينِيَّةِ . فَسَأَلَ الطَّلِبَةُ
فِي نَوَاقِضِ الْوَضُوءِ هَذَا السُّؤَالُ رَجُلٌ مِنْ غَيْرِ دَبَرٍ وَفَتَحْنَا لَهُ فَتْحَةً فِي بَطْنِهِ

فما الحكم ونقل أيضاً صورة لعالم يحمل الشهادة العالمية من الازهر قال جرت مسابقة لوظيفة الامامة في وزارة الاوقاف العامة وكان في ضمن الاسئلة هذا السؤال . ماذا تعرف عن قرطبة فاجاب الشيخ بخط يده مانصه بالحرف . قرطبة على وزن فعللة وهي امرأة صحابية جلييلة تزوجت صحابياً جليلاً وانجبت منه تابعين واتباع التابعين .

ان الفاصل بين العلم والأدب ليس واضحاً وضوحاً تاماً يمكن القارى من ان يقول هذا علم وهذا أدب . لان الواحد متداخل في الآخر في كثير من الاحوال فالعلم ادب من بعض الوجوه والادب علم من بعض الوجوه . وكما ان العلم في حاجة الى ادب يحمل رسالته الى القراء من جميع طبقات الناس . حتى يستطيعوا الانتفاع به في حياتهم واعمالهم اليومية . كذلك الادب يحتاج للعلم حتى تكون عبارته مؤيدة معززة مستندة على عمد فولادية متينة من الحقائق الواقعية والآراء الواقعية التي فحصت فحصاً . وخرجت من بوتقة التجارب ناضجة ووزنت في الموازين الفنية فوجدت كاملة يفرق الغربيون بين الأدب والعلم . فالأدب عندهم دراسة الحياة من طريق الاحساس بها والتفكير المجرد فيها والعلم دراسة الحياة من طريق الاحساس بها والتفكير المجرد فيها والعلم دراسة الحياة من طريق التجارب العلمية المطبقة على الواقع المحسوس ، فكل مظهر للاحساس والتفكير المجرد يعتبر ادباً وعلى هذا فالشعر والقصص والنقد والبحث والحياة باسرها فن جميل فضلاً عن انها في القرن الاتم والذرة يغلب عليها

الطابع العلمى . ولكن من منا يريد ان تكون حياته علمية محضة خالية من الجمال . لتأخذ الطعام مثلاً . الطعام من الوجهة العلمية يلزم ان يكون مركباً من عناصر معينة وان يشمل مركبات خاصة . فالمواد الدهنية والنشوية والمعدنية وكميات من الفوسفور واليود والحديد والفيتامين من نوع الف او باء او جيم الخ كلها لازمة للطعام من الوجهة العلمية . ولكن اذا اهلنا الناحية الفنية . أ ولم نجد لها في طعامنا من فائدة فعلىنا بعلماء الكيمياء فى طاقتهم ان يقدموا لك هذه جميعاً وكل ما يحتاج اليه الجسم فى برشامة او حبوب صغيرة تضعها فى فمك وتستعين بكوب من الماء على بلعها . وبذلك توفر عليك مؤونة الطهى والمضغ . . . وفى مقدور العالم الكيماوى ان يصنع لك من قطعة الفحم كميته من الزبدة . وفى عصرنا هذا يستطيع أن يزودك بطعام يكفيك عدة شهور فى علبة صغيرة تضعها فى حبيبك .

غير ان الطعام فن فوق انه علم . لذلك نستعين بالفن والجمال فيجعله لنا مهرة الطهارة شهياً منظراً . سائغاً طعماً . منبهاً للشهية . ولم نبالغ فى تجميل المائدة ونغطيها بالاقمشة البيضاء الانيقة ونضع فوقها الادوات الفضية الالامعة والزجاجات البلورية الشفافة . ونكسو جدار غرفتها ثوباً من الجمال بكل مظاهره ؟ وكثيراً ما يغطى هذا الجمال فى الوان الطعام الشهى عيوباً علمية كثيرة . فارباب المطاعم والفنادق الكبرى لما خبروه من صنوف

الجمال وفنونه يستطيعون ان ينبهوا شهيتك الى (كفتة) فاخرة مصنوعة من احط انواع اللحم واشده خطراً على الصّحة ، وفي طاقتهم ان يقدموا لك افخر المأكولات واشهاها خالية من المواد الأولى التي ينبئنا العلم بضرورتها للجسم الانساني .

كذلك نستطيع ان نضرب الأمثلة العدة في الملابس والمساكن والاندية والفن والقطرات ونبين المبادئ العلمية التي تنطوي عليها والجمال الذي يراعى في صنعها .

فالفنون الجميلة اذا عدت الفكرة العلمية اصبحت تماثيلها جوفاء وصورها جرداء مجذبة وموسيقاها خاوية خالية والعلم اذا خلا من الفن كان جافاً جامداً لا يصلح للمجتمع ولا يقبل عليه الناس كالدواء المرّ ذوقاً الكريهة رائحة ، القبيح لوناً تعافه النفس ولا يقبل عليه المريض قبل ان تصل اليه يد الفنان فتستحيل مرارته حلاوة ورائحته الكريهة أربحاً عبقاً ولونه القبيح زاهياً . والماء في عرف العلم المجرد لا يزيد على كونه مركباً من عنصري الهيدروجين والاكسوجين بنسبة ٢ - الى ١ ومالم يستعن العلم بالجمال والفن لم يخرج الماء عن كونه مركباً لا غير . واندثرت معالم الشلالات المتدفقة على الصّخور وفات الناس جمال قوس قزح وألوانه السبعة البديعة ونسوا الانهار وخريرها والبحار وزرقتها وقطرات الندى وتألقاتها وندف الثلج وبياضها الناصع والنور الكهربائي من الناحية العلمية كما اخترعه العالم الاميركي اديسون لا يخرج عن كونه تياراً او قوة

جهولة تلقى مقاومة في سلك معدني دقيق بين قطبين احدهما موجب والآخر سالب فتستحيل ضوءاً. وهذا الاختراع العجيب عينه كما نشاهده في القصور والحدائق والملاهي والمخازن التجارية الكبرى في الوانه المتعددة وثرياته المنتشرة المتلألئة وشموعه الشفافة وتنسيقاته الأنيقة ومظلاته الحريرية الغالية . لم يبلغ ما بلغه من الجمال والعظمة والجلال قبل ان يمسه الفن بعصاه السحرية فاستحالت تلك القوة التي أخرجها لنا العلم بعبقرية اديسن نجوماً ساطعة متألقة ، تنتشر في سماوات ربوعنا فتبدو غياهب الظلمات وتكسبها فوق ذلك جمالا يكاد يزري بجمال الكواكب في القبة الزرقاء .

واذا درسنا الصفات المعنوية درساً علمياً بحثاً . ولم ننظر اليها من الجهة الفنية ظهرت لنا هيكل عظيمة لا يكسوها لحم ولا يجري فيها دم . فالحب مثلاً اذا درسناه علمياً اضطررنا أن نبحث عن الجثمانية والنفسية التي تدفع المرء الى الولوع بغيره ، غير أن الحب من الناحية النفسية تعجز المباحث العلمية عن تعريفه . وتضيق عباراتها عن تحديده فهو تلك الجذوة المتقددة والصفة الشريفة السامية كما صورها الناشر ائنا الفنانون في مجنون وليلى ويوسف وزليخا وواق وعذرا وشيرين وفرهاد ، وكان افلاطون على نزعتها العلمية الفلسفية مولعاً بالجمال حتى في التحدث عن الرياضيات والعلوم الطبيعية وكان من رأيه ان تكتب هذه العلوم شعراً وتنشد إنشادا بدلا من ان تقرأ قراءة وتصقل في قالب طلي جميل .

وتكتب بعبارات مزخرفة محلاة بالمحسنات البديعية منمقة بالقوافي والاوزان. حتى تصبح سهلة الهضم شبيهة للمتعلّمين وعلماء التربية في العصر الحاضر يضربون على وتر نظرية يسمونها نظرية التشويق وما هي في الحقيقة الاتنبية المعلمين الى وجوب العناية بالجمال والفن في جميع مواد الدراسة حتى لا تقدم للطلبة جافة مقصورة على الحقائق العلمية. اذا وازننا بين الكاتوليكية والبروتستانتية وجدنا ان الاولى على العموم عنيت بالفن الجميل اكثر من عنايتها بالعلم وان الثانية اهملت الفن الجميل ووجهت جهودها الى التفكير العلمي وأبنا كيف ان العلم وحده بغير فن جميل جاف جامد لا تقبله الطبيعة البشرية وقلنا كذلك ان الفن الجميل اذا خلا من العنصر العلمي كان فاضحاً فضفاً مبتذلاً فالتقاليد ومغالات الكاتوليكية في الفنون الجميلة وانصرافها عن النزعة العلمية دفع بالبروتستانتية الى مدى بعيد تجاه الناحية العلمية فاهملت الناحية اهمالاً معيباً وقد ادرك البروتستانت غلوهم في الواحدة اخذوا يجولون الدفة نحو الثانية وان كان بعضهم يقدم رجلاً ويؤخر اخرى بدعوى انه من المشاهدان في الفنون الجميلة خطراً على الاخلاق وان العناية بالجمال تستحيل عادة الى عبادة. فيضيع الغرض من الجمال والفنون الجميلة فليس من البر ان تحول اما كن العبادة الى متاحف فنية للصور والتماثيل وقاعات واسعة للغناء والموسيقى كما انه ليس من البر ان تحول منابر الوعظ والخطابة الى كراسي علمية تلتقي منها محاضرات جامعية علمية محضّة. من الواضح

ان الغلوّ في كلّ شيء غير محمود وخير الامور الوسط . واذا شئت ان تشاهد جميع الأنواع التي يمكن ان تتصوّرّها من هذا القبيل من الجنوح الى العلم المجرّد الى الإغراق في الفنون والإسراف في التجميل الى العبادة الدينيّة الخالية من آثار العلم والفنّ الى التوسّط بين هذا وتلك اذا شئت رؤية هذه جميعها فعليك بامر يكافئ بعض اما كن العبادة فيها يخيّل اليك انك في متحف فنيّ جميل . في بنائه ونظامه واستاره التحريرية وزجاجه الملوّن واضوائه المتعدّدة الالوان التي تتغيّر وتتبدّل وتسطع وتتضاءل من حين الى حين . والآلة الموسيقية الكثيرة وفرق المترنّمين والمترنّمات والراقصين والراقصات . وفي بعضها يخيّل اليك انك في قاعة محاضرة تسمع الى فيلسوف او اقتصادي او عالم نفسيّ ، فلنرجع الى ما كنّا فيه فالعلم يزودنا بالحقايق ويطرد من رؤسنا اباطيل العادات واضاليل التقاليد ويقودنا للبحث عن الحقيقة اينما وجدت فالحكمة ضالة المؤمن يأخذها اينما وجدها . والأدب او الفنّ الجميل يصقل لنا الحياة ويزيّنها ويزخرّف لنا المنتجات العلمية وينمّقها . ويرسم لنا طريق السعادة والسرور والغبطة . ويخلق لنا جنّة عدن في الأرض التي عليها نعيش وفردوساً ونعيماً في الدنّيا ، ويصوّر لنا الجمال بكلّ ما تنطوى عليه الكلمة من المعاني السّامية .

والأدب العربيّ غنيّ بالأمثلة والشواهد الدالة على اتّجاه العرب الى الجمع بين العلم والأدب والرياضة والفنّ وكانوا كثيراً ما ينظمون المسائل الحسابيّة نظماً كما في قول الشّاعر :

غزال قد غزا قلبي بالحاظ واحد اق
 له الثلثان من قلبي وثلت ثلثه الباقي
 وتبقى اسهم ست تقسم بين عشاقى وقال آخر
 الحب ناموس طبيعى ظهر بتبادل ما بين انى وذكر
 فكأنه والجازبية واحد فى كل حى او نبات او شجر
 ودليل فرط الحب كم من عادة بجماها سلبت عقول بنى البشر
 وعليه لا عجب لقبلات اذا ظهرت على وجهين فى وجه القمر
 وقال الحكيم المعروف بالمعلم الثانى وهو الفارابى :

أخى خلّ حيز ذى باطل وكن للحقايق فى حيز
 فما الدار دار خلود لنا ولا المرعى الأرض بالمعجز
 وهل نحن الا خطوط وقعن على كرة وقع مستوفز
 يناقش هذا لهذا على اقل من الكلم الموجز
 محيط السموات اولى بنا فكم ذا التزاحم فى المركز
 كذا وكان الأدب حالاً قائمة بالنفس تمنع صاحبها ان يقدم على شر
 او يحدث نفسه به . او يكون عوناً لفما عليه عليه . فان ساقته اليه شهوة

١- وقال بعض شعراء الفرس :

از پرده برون آكه كست روى نه بيند
 گویند حکیمان كه رود خط شعاعى
 تا خط شعاعى به بصر باز نگرده
 آن خط شعاعى كه چو بر روى تو افتد

٢- من مقالات لطفى منفلوطى فى النظرات .

بنيوش دليل و مشو از بنده مكدّر
 از چشم سوى آنچه بچشم است برابر
 در باصره رويت نشود صورت مبصر
 برگشتنش از فرط وله نيست ميستر

من شهوات النفس . او نزوة من نزوات العقل . وجد في نفسه عند غشيانه من المضض والارتماض ما ينغصه عليه ويكدر صفوه وهناءه ثم أصبحنا واذا الأدب صور ورسوم وحركات وسكنات وإشارات والتفاتات . لا دخل لها في جوهر النفس ولا علاقة لها بشعورها ووجدانها . فاحسن الناس عند الناس ادبا واكرمهم خلقا واشرفهم مذهبا . من يكذب على ان يكون كذبه سائغا مهذباً . ومن يخلف الوعد على ان يحسن الاعتذار عن إخلاله . ومن يبغض الناس جميعاً بقلبه على ان يحبهم جميعاً بلسانه . ومن يقترف ما شاء من الجرائم والذنوب على ان يحسن التخلص من نتائجها وآثارها . وافضل من هؤلاء جميعاً عندهم أولئك الذين برعوا في فنّ (الاداب العالية) اى فنّ الرياء والنفاق . وتفوقوا في استظهار تلك الصور الجامدة التي تواضع عليها جماعة الظرفاء في التحية والسلام . واللقاء والفراق والزيارة والاستزارة والمجالسة والمنادمة . وامثال ذلك مما يرجع العلم به غالباً الى صغر النفس واسفافها . اكثر مما يرجع الى ادبها وكما لها فكان الناس لا يستنكرون من السيئة الالونها فاذا جاءتهم في ثوب غير ثوبها أنسوا بها وسكنوا اليها . ولا يعجبهم من الحسنة الا صورتها . فاذا لم تأتهم في الصورة التي تعجبهم وتروقهم عافوها وزهدوا فيها . اى انهم يفضلون اليد الناعمة التي تحمل خنجراً على اليد الخشنة التي تحمل تحملاً بادرة ويوثرون كاس البلور المملوءة سمّاً على كاس الخزف المملوءة ماء زلالاً . ولقد سمعت بأذني من اخذ يعدل رجل من اصدقائه من السيئات

مالو وزع على الخلق جميعاً للوُث صحائفهم . ثم ختم كلامه بقوله . واننى
على ذلك احبّه واجلّه لانه رجل ظريف واغرب من ذلك كله انهم وضعوا
قوانين ادبية للمغازلة والمعاقرة والمقامرة كأن جميع هذه الاشياء فضائل
لا شك فيها . وكأن الرذيلة وحدها هى الخروج عن تلك القوانين التى
وضعت لها . وما عهدنا ببعيد بذلك القاضى المصرى الذى اجمع الناس
فى مصر منذ ايام على احتقاره وازدرائه لانه لعب القمار بل لانه تلاعب
باوراق اللعب فى احد اندية القمار وسمّوه لصّاً دنيئاً . والقمار لصوصية
من اساسه الى ذروته .

اعرف فى هذا البلد رجلين يجمععهما عمل واحد . ومركز واحد احدهما
خير الناس والاخر شر الناس وان كان الناس لا يرون رأيي فيها .
اما الاول فهو رجل قد اخذ نفسه منذ نشأته بمطالعة كتب الاخلاق
والآداب ومزاولة ليلاه ونهاره فقرأ فيها فصول الصدق والامانة والعفة
والزهد والسماحة والنجدة والمروءة والكرم وقصص السمحاء والاجواد .
والرّحماء والمؤثرين على انفسهم وافتتن بتلك الفضائل افتتاناً شديداً .
ثم دخل غمار المجتمع بعد ذلك وقد استقرّ فى نفسه ان الناس قد عرفوا
من الادب مثل ما عرف . وفهموا مثل ما فهم . واخذوا منه بمثل الذى اخذ
فغضب فى وجه الاشرار وابتسم فى وجه الاخيار والاولون اكثر عدداً واعظم
سلطة وجاهاً . فسمّى عند الفريقين شرساً متوحّشاً . وامتدح احسان
المحسن وذمّ إساءة المسيئ والمحسنون فى الدنيا قليلون . فسمّى وقحاً بذياً

حتى بين المحسنين وبذل معروفه للعاجز الخامل ومنعه القادر النابه فلم
يشعر بمعرفه أحد فسمى بخيلاً. واعتبر الناس بقيمهم الأدبية لا بمقاديرهم
الدنيوية فلقى الأغنياء والأشراف مثل ما يلقي به العامة والدماء فسمى متكبراً.
وقال لمن جاءه يسأومه في ذمته اني احبّك ولكن احبّ الحق أكثر منك. فكثر
اعداؤه وقلّ اصدقائه أما الثاني فاقلّ سيئاته انه لا يفي بوعد يعده ولكنه
يحسن الاعتذار عن إخلاف الوعود فلا يسميه أحد مخالفاً. ومارآه الناس
في يوم من أيامه عاطفاً على بائس او منكوب ولكنه يبكي لمصاب البائسين
والم منكوبين. ويستبكي لهم. فعُدّ من الاجواد السمحاء. وكثيراً ما أكل
اموال اليتامى واساء الوصاية عليهم ولكنه لا يزال يمسح رؤسهم ويحتضنهم
الى صدره في المجامع والمشاهد. كأرحم الرّحماء واشفق المشفقين. فسمى
الوصيّ الرّحيم. ولا يفتأ ليله ونهاره ينال من اعراض الناس ويستنزل
من اقدارهم الا انه يخلط جدّه بالهزل ومرارته بالحلاوة فلم يعرف الناس
عنه شيئاً سوى انه الما جن الظريف.

ذلك هو الأدب الذي اصبح في هذا العصر رايأ عاماً يشترك فيه
خاصّة الناس وعامّتهم وعقلاؤهم وجهلاؤهم. ويعلمه الوالد ولده والاستاذ
تلميذه ويقتتلون اقتتالاً شديداً على انتحال والتجمل به كما يقتتلون
على اعزّ الاشياء وانفسها حتى تبدلت الصّور وانعكست الحقايق واصبح
الرّجل المخلص اخرج الناس بصدقه واخلاصه صدرأ واضلّهم بهاسبيلا
لا يدرى أي كذب فيسخط ربّه ويرضى الكاذبين ام يصدق فيرضى نفسه

ويسخط الناس اجمعين . ولا يعلم أيهمجر هذا العالم الى عزلة منقطعة يقضى فيها بقيّة ايام حياته غريباً شريداً أم يبرز للعيون فيموت همماً وكهداً .
 أعلم أنّ اطّراد النسق وعموم القنانون وشمول البحث قواعد العلم الاساسية وعناصره المحتومة ونسبيّة الرأى وجزئيّة الصّورة وخصوص الخبرة ابرز مزايا الادب والصقها به . والعلم لا يكون علماً حتى تطرّد قواعده ويعمّ تطبيقه وتنسق قضاياه والادب بطبيعة مواده وخصايص تكوينه يتعصّى على الشمول ويأبى الاطراد ووحدة النسق .

فقواعد نيوتن في سقوط الاجسام وقوانين داروين في تطوّر الاحياء ودساتير فارادى في الكهرباء لا تكون في العلم ولا تحسب عليه اذالم تطرّد على دوام وتتسق عند كلّ حادث وتصدق في كلّ تجربة والأفهم العلم الناقص الذي لم يتمّ بعد ، فكم من قضايا يعدّها القدماء حقائق وجدناها اوهاماً .
 أمّا فلسفة خيّم والمعري وصور فردوسى والنظامى وحكمة زهير والمتنبى واوصاف همر وشكسبير الى الآن تدرس ولا تدرس لأنها تتجدّد كالشمس في السماء ولا تزاد مع الأيام الارسوخاً وإنما تحتاج الى الصقل .
 فلا بدّ لعلماء الحياة اليوم من ان تكون لهم افكار عامّة عن الطبيعيات وعن الكيمياء بل والرياضيات . وكذلك شأن رجال الاقتصاد والاجتماع .
 ولا بدّ للرياضيين من تحصيل اصول العلوم الطبيعّية وان تكون لهم فوق هذا استعدادات فلسفيّة . وهكذا حتى ليصحّ القول على سبيل المفارقة ان اقلّ الناس تخصّصاً اليوم هم المتخصّصون .

نحن لا ننكر، ان الحسنات البديعة والمحسنات البديعية او النكات
الادبية والخصائص اللسانية وان كان لها تأثير عظيم على النفس فهي
لم تنزل كالحلّي والحلل ولها المحلّ الثاني لا الاول فالعاقل يجتهد بان تكون عروسه
من ربّات الجمال والدلال والادب والكمال فان وجد معها شيئاً من الحلّي فيها
ونعمت ونعمّا هي والآ فالقصد منها هو نفسها وذاتها فهي الضّالة التي ينشدها .
فالمقصود من الكلام بيان المعاني والمقصود من المعاني اظهار اسرار
الكون وخير اللفظ ما جاء بالطّبع والبداهة بلا تكلف في العبارة فالاصل
في الكلام للمعاني لا الالفاظ . لان اللفظ قالب او ظرف للمعنى يتّخذ
المتكلم لسبك ما يصوّره في نفسه ويشكله في قلبه من المعاني فينقل بذلك
مقصوده للسّامع وحيث كان المعنى سابقاً للفظ وجب ان تكون الالفاظ تابعة
للمعاني وخادمة لها . وليس المعنى تابعاً للفظ كما حكى عن صاحب بن عبّاد انه
ولى أحدهم قضاء قم ولما عزل له وكتب اليه ايّها القاضي بقم قد عزلناك بقم
يعنى بلفظ قم فقال القاضي والله ما عزلني الا محبة الامير في التزام السجع .
ولا يكمل علم الادب للمتبحر فيه الا بعد ان ينظر في ادب الامم المتمدّنة ولو نظرة
عامّة يطلع بها على مجمل تاريخ ادبهم فيقف على ما عندهم من سعة الفكر وسموا
الادراك وبلاغة المعاني ويعرف اساليبهم في النظم والنثر وتصرفهم في الكلام .
فاذا احاط علمه بذلك فهم الغرض الذي يتطلبه أئمة البلاغة من
ايّ لسان وملة ورأى الهدف الذي يروم كلّ منهم اصابته فيصوّب نحوه
القلم لان البلاغة لاتختص باللسان العربيّ وحده وكلّما ارتقت الامة

في سلم الحضارة كان لسانها ابلغ وادبها اوسع واكمل فالبلاغة هي مطابقة اللفظ للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة المعنى المقصود الذي يقتضيه الحال والمقام . وفي المثل لكل مقام مقال وانت خبير بأن لكل مقام من مقامات الكلام بياناً يحسن به ولا يحسن بغيره ولا يحسن هو في غيره . فهذا الباب لا يصلح الا بسطوة القول وحدة القلم . وهذا الباب لا يجوز ادائه الأبلين اللفظ ورفق التعبير . وهذا الباب لا يحمد الكلام فيه الا بالاجتماع لتجويد الصياغة واحكام النسج . والاصابة من فنون البديع بما لا يستهلك الغرض او يسيئ الى المعاني . وهذا الباب لقد يرذل فيه مثل هذا ويعاب كل العيب . فان من يستنفر قومه للجهاد زياداً عن شرفهم ودفاعاً عن حريمهم لا كمن يصف مجلس لهو في روضة معطار . قد لعب النسيم باغصانها ، وغرد الهزار على أفنانها . وان هذا لسمح كل السمج بالمرء يرثي ولده ، ويصف ما أوجد له الاسى من الوان البرح وما احدث الشكل في كبده من صدوح وقرح .

وليست بنا حاجة الى التقصّي وطلب الصّور المختلفة لمقامات الكلام . فذلك من القضايا المفروغ عنها .

ان اطايب هذه الدنيا شهية لذيدة ولهذا اهتم العربي باختيارها والتفنن في ممارستها ولما كانت اطايب الدنيا حلالاً فقد وسع المسلم على نفسه نطاق الرغائب والحاجات وبرر الترف ، وهذه بدورها ادّت الى استنباط الوسائل للحصول على دواعي الرّغد للفوز بالعيش المترف الناعم .

فتقدمت من ثم التجارة وارتقت الفنون الصناعات وعلم الكيمياء وغيرها من العلوم التي تساعده على تحقيق هذه الرغائب حتى ان الحج الى مكة ادى الى مضاعفات مجدية في العيش .

وبهذه الطريقة غير الدين الاسلامي حياة البدوي البسيطة البدائية الى حياة مليئة بالمطالب والحاجات . لكن هذا الدين نفسه كان بدوره استجابة للتركيب الحياتي الخاص الذي وجد العربي نفسه فيه ذلك التركيب الحياتي الذي لا يزال لغة البدوي كما كانت قبل الاسلام مرتبطة به ارتباطاً وثيقاً واللغة مرآة المجتمع لأنها ليست الفاظاً فحسب ، بل هي آداب وعادات وعرف وتقاليد وطرق تفكير ولون من ألوان الشعور علاوة على كونها وسيلة من وسائل التعبير فالصحراء بخشونتها وقسوتها واثرت ذلك في نفوس ساكنيها والروابط الاجتماعية بين الافراد والقبائل كل هذه تكون واضحة اذا ما قرأنا الادب الجاهلي وياشراق نور الاسلام تعلو الامة العربية وتنهض من غفلتها وتزدهر الحضارة ازدهاراً واستحدثت الالفاظ الجديدة ليبدل بها على مسميات جديدة لم يعرفها العرب من قبل والالفاظ رقت لتلائم العيش الناعم الذي عاشه اصحاب ذلك العصر والترف الذي كانوا به يتقلبون .

واذا كان المجتمع متمسكاً بالاخلاق ومكارمها رأيت لغته معبرة عن ذلك خير تعبير فالامور المستهجنة يعبر عنها بالفاظ ذات ايحاء جميل

كى لا يخذش السَّمع والذَّوق فى القرآن الكريم نجد الاشارة الى اجتماع الرجل بامرأته رقيقة دالة على ذوق رفيع . اولا مستم النساء .

واتبع المسلمون دستورهم فى هذا المضمار متخذين لذلك سبيل المجاز فى التعبير واستبدال الكناية بصريح القول . ولقد ادرك علماء التربية اثر اللغة فى شخصية المرء وخلقته فى مرحلة الطفولة التى فيها ترسم الخطوط الرئيسية للشخصية فقالوا ان اللغة عامل مهم فى توجيه الطفل لانها مسيطرة على العادات وبدون هذه السيطرة تصبح هذه العادات متهورة مذاعة ولا شك ان تكرار استعمال اللفاظ الجميلة امام الاطفال يبذر فى نفوسهم بذور الخير وفى عقولهم افكاراً رفيعة وجميلة قال بعض علماء التربية علموا اولادكم الحياة ، عندما كنت فى العاشرة من عمرى ارانى والدى خيارة فى زجاجة . وكان عنق الزجاجة من الضيق بحيث لا يمكن ان تنفذ منه خيارة بهذا الحجم الكبير وسألت والدى . كيف نفذت الى جوف الزجاجة ؟ فتناول والدى زجاجة وقادنى الى الحديقة ، فرأيته وانا شديد التطلع ، يدخل خيارة صغيرة عالقة بفرعها فى جوف الزجاجة . وعندئذ فهمت ان الخيارة نمت وهى فى جوف الزجاجة .

والتفت والدى الى وقال كثيراً ما أرى يا بنى من عادات الناس ما يجعلنى اعجب كيف يطيق شخص عاقل أن يعتادها ، واغلب ظنى ان هذه العادات تنمو فيهم كما تنمو الخيارة فى جوف الزجاجة فلا يستطيعون الخلاص منها - فاحذري يا بنى مثل هذه العادات ولم انس الى اليوم تلك الكلمات

انك يا ولدى بدخولك الجامعة قد خرجت من دائره
 ادورد سنفورد مارتن
 والدير شدولده الطالب
 سلطى بما كان فيها من ارشادات ونصايح مفيدة
 ومضرة . انت الان فى الثامنة عشرة من العمر اى انك
 قد صرفت سبعة عشر عاما من حياتك تستقى من منبع ابيك واننى والحق
 يقال . يا ولدى العزيز متأسف للنقائص التى فى التى كنت انت تحت
 نفوذها ولاهى خفيت عنك لانك تعلم ان رجلاً مثل والدك لم يكن زاهداً
 فى ملاذ هذه الحياة وملاهيها هو بعيد عن درجة الكمال ولكن ثق بآننى
 سأذكر ذلك مما يجعلنى ان اكون اكثر تساهلاً فى معاملتى اياك حينما ارسلنى
 والدى لأكمل دروسى فى الجامعة لم يزودنى بشيء من النصيح ولكنه
 زودنى بمحبته والضرورى من المال وهذا لم انله منه بسهولة كحصولى
 على محبته .

واتذكر ان عمه الذى كان حياً حينئذاك زودنى بدعائه وقال لى ان
 من جهة الفائدة التى سأحصلها من درس الكتب فأننى استطيع الحصول
 على تلك الفائدة عينها بدون الذهاب للمدرسة ولكن رغباً عن ذلك فهو
 لم يشر على بعدم الذهاب . نعم انه كان مصيباً فى قوله كان بوسعى ان
 استفيد من درس الكتب خارج المدرسة اكثر من استفاد اتي منها هناك واظن
 انك انت ايضاً تقدر على ذلك ولكن هذه ليست الرواية بكاملها ولاهى
 تصدق على جميع الناس .

عند دخولى الكلية وجدتها مآلى بارتباك وصعوبات شتى ولا شك

انك انت تجدها كذلك وكان في ميل شديد للتعرف بالناس والمعاشرة فلم اضمن بصرف قسم كبير من وقتي للحصول على ذلك وان انت وجدت بنفسك ذلك الميل فاعلم انك ورثته عن ابيك . ان التعارف بالناس والمعاشرة فرع مهم لاكثرنا ولكنها ليست الا فرعاً واحداً . ومن الخطأ ان ينفق الانسان عليها كل وقته واهتمامه . مهم جداً ان تتعرف بالناس ولكن الأهم من ذلك ان يكون الواحد منا اهل لان يتعرف به . وان الجامعة تسهل لك ايجاد امرين مهمين الاول تهيب لك قسماً كبيراً من الناس لتتعرف بهم والثاني تهيب لك وسايط متنوعة كثيرة ، تزيد في اهلية نفسك وكفائتها للاختلاط بالناس واني أومل يا بني انك تستخدم كلا هذين الامرين مدة اقامتك فيها ، ان عصرنا هذا عصر ميكانيكى واشهر مثال للمركب الميكانيكى اليوم هو السيّارة وان السيّارة مصاريع واسطوانات توفّر لها القوّة والسّرعة .

المراد بادب المحاورة مايجب على الجلساء مراعاته
 ادب المحاورة
 في اثناء احاديثهم فيطلب ممّن يميل الى المحادثة في المجالس العمومية الحافلة بالنساء والرجال ان يكون ملماً بالحوادث الجارية وله اطلاع على مواضيع عمومية ومعرفة كافية في ماذا يتكلم وكيف يتكلم ويظن البعض انهم يرضون جلساءهم بكثرة الكلام وتنميق الالفاظ . ولكن ذلك يكون بالعكس اذا كان المتكلم لايعرف كيف يسرد حديثه او ماذايهم جليسه . فاذا كان جليسك تاجراً فلا تكلمه في الفلسفة او كان

من ارباب الصنایع فلا تقلقه باخبار البورصة واسعارها من الصعود والهبوط - لان الانسان انما يميل الى المحادثة في ما يتعلق بمهنته او يطابق امياله - ومن الامور المستنكفة ان تخوض في قصة طويلة لا يهم جليستك سماعها فعليك اذا حدثت أحداً ان تنتقل في حديثك معه الى مواضيع ملذّة بغير ان تتعرض للكلام في شؤونه الخصوصيّة وعلاقاته الداخليّة - وایّاك ان تسأل احداً من زائريك او محادثيك عن شغله او مهنته او ارباحه وخسائره الا اذا حدثك هو في ذلك فاذا كان طبيباً مثلاً فلا تسأله عن عدد مرضاه وما هيّة امراضهم واذا كان محامياً فلا تسأله عن اصحاب القضايا التي يحامى فيها ولا مواضيعها واذا كان جليستك سيّدة اياك ان تسألها عن ثمن فسطانها او برنيطتها الا اذا كانت من اصحابك الاخضاء واذا حدثت حديث النعمة وعلمت انه كان في اوائل عمره يسكن بيتاً حقيراً او يعيش عيشاً دنيئاً فايّاك ان تذكر ذلك بين يديه تلميحاً او تصريحاً . ولا سيما اذا كان حديثك مع سيّدة فان تلك الذكرى تثقل على سماع السيّدات بنوع خاص الاّمن كان فيه شجاعة ادبيّة تدفعه الى ذكر ذلك من تلقاء نفسه لا يخشى ان يحطّ ذكره من مقامه وهناك اناس يناقضون كلّ رأى ويشكّون في كلّ حقيقة . يكلّمونك كلام محام يتفحص شهادة الخصم في مجلس القضاء فيترصدون هفوة تقع منك يتوسّمون بها ضعف برهانك وهم ينظرون اليك نظر الناقد لا يتركون لك سبيلاً ان تقول هذا النهار مشرق الاّ طلبوا برهانك على ذلك فمثل هؤلاء قلما يجدون من يحب

مجالستهم او يرتاح الى حديثهم .

واذا قصّ بعضهم عليك قصّة حدثت له وكانت غريبة فلا تبالغ في استغرابك ايّاها كقولك مثلاً لم اسمع بمثل هذه الحادثة في عمرى لئلاً يدل ذلك على قلّة اختبارك وضيق دائرة معارفك . اذ يغلب ذلك الاستغراب في من لا يدركون من العلم الا ما في كتابهم ولا يعرفون من حوادث الدنيا غير ما في قريتهم - ومن الامور المستهجنة في الحديث ان يبدء جليساك بقصّة فتبتدره بقولك اني سمعت هذه القصّة قبل الآن فان آداب المحادثة تقضى عليك بالاصغاء كأنك لم تسمع من قبلها وعلى السيّدة اذا سمعت رجلاً يمدح سيّدة اخرى لجمالها وكانت تعتقد غير ما يقوله عنها ان لا تعارضه باظهار ما تظنه عيباً فيها ولو بأسلوب لطيف كقولها مثلاً لو لم يكن شعرها مستعاراً لكانت اجمل مما هي عليه او لو لم تكن بعض اسنانها صناعيّة لكان نطقها افصح فان ذلك يدل على الغيرة والحسد وكلما قصدت تحقيرها كلما زادت مقاماً في عيني مادحها وانقلب التحقير الى تلك واذا سمعت طعناً بعادة من عادات قومك فلا تجعل للحدّة سبيلاً اليك لئلاً تخرج في اعتراضك الى ما لا ترضاه لنفسك وقد يكون ما سمعته من الطعن حقيقة لا جدال فيها لان لكل قوم عادات واخلاقاً منها الحسن ومنها القبيح وعلى السيّدات ان يتجنبن الدخول مع الرجال في حديث سياسي او تجارى ولا سيما على سبيل المجادلة لان معرفة المرأة في امور كهذه سطحية . لكن لا بأس من دخولها في الحديث على سبيل الاستفادة .

واذا دار حديث بينك وبين مولف في موضوع كتاب من مؤلفاته
فلا تبدد حكمك فيه عما لم تستحسنه حكماً قطعياً . ومن باب اللباقة والادب
ان تكون على ملاحظاتك صيغة الاستفهام كقولك مثلاً يظهر لي كذا وكذا
ولعلّ لم افهم المراد او نحو ذلك وانتظر جوابه لعلّه يقنعك والافغير
الموضوع باسلوب ولباقة ويقال مثل ذلك اذا كان جليستك شاعراً او
مصوراً او صانعاً في اى صنعة من الصنائع الدقيقة . فان ارباب هذه
الفنون اعلم بدقائقها من سواهم - وخلاصة القول يجب على المتكلم ان
يتجنب كل ما يشتم منه رائحة الادعاء او احتقار رأى جليسته بغير ان
يسلك في حديثه مسلك التمليق او الرياء .

المعنى الواحد يختلف تأثيره في النفس جداً بسبب قبح الاداء
وحسنه فربما يؤدى المضمون بعبارة اشهى من رؤية الحبيب مع غفلة
الرقيب ويؤدى ذلك المضمون بعينه بعبارة اخرى اصعب من الهجر وامر
من تجرّع كاسات الصبر كما يحكى عن بعض الخلفاء انه راي في المنام
ان اسنانه سقطت باجمعها فقصّ رؤياه على بعض المعبرين فقال يموت
كل اقاربك واهلك وتبقى وحدك فتشأم الخليفة من هذا التعبير وغضب
وامر بقلع جميع اسنان المعير واراد قتله لولا شفاعاة الشافعين ثم قصّ
الخليفة رؤياه هذه على معبر آخر فقال المعبر ابشر أيها الامير فان عمرك
يكون اطول من اعمار سائر اقاربك فهشّ الخليفة واخذ في تكريمه

وانعامه والبسه خلعة جليلة واجازه بجوائز كثيرة قال المتنبي في حكمه .

لا خيل عندك تهديها ولا مال

تجارة اللطف

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

لاتضع فرصة يتسنى لك فيها ارضاء الناس واعجابهم وكن انيساً
رقيقاً لطيفاً ما استطعت . فان الادب لا يكلف شيئاً ويشترى كل شيء
فجرب اذاً في الاخذ والعطاء والبيع والشراء في اسواق الحياة ادعى
للنجاح والفلاح من ساير الرأسمالية إذ دفع بالتي هي أحسن فإذا الذي
بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم .

وقد نصح احدهم لبعض الملوك ان يكسب قلوب الناس بالرقّة
واللطف فقلوبهم وجيوبهم وكل ما لهم تصير اذ ذاك بين يديه ولنعتبر ذلك
بمغزى هذه القصّة :

هبت الريح من جناها يجرّ	العجب منها من الغيوم ذيولا
ومضت تهصر الغصون بعنف	وتجرى من السحاب سيولا
وتقول : اعلمي أيا شمس أنى	منك اقوى اصير المستحيلا
واجابت من سمتها وعلاها	أنا اخشى جدالنا ان تطولا
ليس اقوالنا تدلّ علينا	فليكن فعلنا علينا الدليلا
ان هذا مسافر قد تردى	لاتقنا شرنا رداءً ثقيلا
فليكن أن من يعرّيه منه	يحرز الفخر والمقام الأثيلا
فاهيجت لذلك الريح تبغى	بقرين مكابر تنكيلا

وانبرت تجذب الرّداء وتعلّى
وابن ذاك السّبيل يشتدّ أزرا
ثمّ قالت للشّمس مثلت دورى
سكن الجوّ والغيوم اضمحلّت
وتبدّت مليكة الجوّ تسدى
واستمرّ المعهود يمشى الهويّنا
ورأى الحرّ محرقا فتعرّى
علمت عند ذلك الريح ان اللّـ

عثير الدرب فى الفضاء تلولا
برداه يطوى السّبيل عجولا
دورك الآن مثلى تمثيلا
وكثير الغبار عاد قليلا
بسناها شأن الكريم جميلا
ليس يخشى لحاله تبديلا
من رداء وراح يطوى السّبيلا
طف يولى عنف القوى تذليلا

فالا فضل فى كلّ الاحيان ان تستميل وتستدعى لا ان ترغم وتجبر، ورب
إبراق اسرة واشراق محيا وتبشير بوعد يكون أفعّل من ضربة سيف واربداد
وجه وانذار بوعد وكثيرون من الناجحين المفلحين ما كانوا كذلك لولارقة
فى شمائلهم ودمائة فى اخلاقهم وظرف فى سلوكهم كما ان كثيرين من ذوى
الوزنات الرّاجحة واصحاب النيّات الصالحة يكثرون اعداءهم ويقلّدون
أصدقاءهم بخشونة فى ملمسهم وقلّة لباقة فى حرّكاتهم ناهيك بما فى العمل
على مسرة الغير من السرور الشخصى للمفاعّل .

روى أنّ عبد الحميد لقي ابن المقفّع فقال له بلغنى عنك شيء أكرهه
فقال لا ابالى قال ولم قال لانه ان كان باطلا لم تقبله وان كان حقا عفوت عنه .
روى ان حامد بن العباس سأل على بن عيسى الوزير فى ديوان
وزارته عن دواء الخمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال : ما انا وهذه

المسألة فخجل حامد ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمرو محمد بن يوسف
فسأله عن ذلك فتحنح القاضي لإصلاح صوته ثم قال : قال الله تبارك
وتعالى وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وقال رسول الله
ﷺ استعينوا على كل صنعة بصالح اهلها والاعشى هو المشهور بهذه
الصناعة في الجاهلية وقد قال : وكاس شربت على لذة واخرى تداويت منها بها
وقد تلاه ابو نواس وهو القائل :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
فاسفر حينئذ وجه حامد وقال لعل بن عيسى : يا بارد ماضرك ان
تجيب بما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله
تعالى ثم بقول الرسول ثانيا وبين الفتيا وادى المعنى وتنصل من العهدة
فكان خجل على بن عيسى من حامد بن العباس بهذا الكلام اكثر من خجل
حامد منه لما ابتدأه بالمسألة^١ . قال الشهرستاني ره في مجلة المرشد
قد جالت الاقلام والالسن حول الخمر فقال شعراء الشرق على
عكس دينه فمدحوا الخمرة مدح نشوان بها حتى بلغوا مبلغ العبادة
والتقديس . وبالغ كتاب العصر الحاضر في اوربا وامريكا بالضد من
اسلافهم فالّفوا في ذمّها كتباً وجمعيات تحارب المسكرات وحسبك
اجماع اولى العلم والحكمة ضدّ الخمرة ومعاقرتها حتى سمّاها حكيم الهند سمّ
العقل ومثلها حكيم الفرس بشراء الجنون^٢ :

١- لباب الآداب ص ٣٣٨ . ٢- توبدو دين و بخردي داده
او به تو ديوي و ددي داده
چيست داني سوي شراب شدن اولش شر و دوم آب شدن

وشبه الخمر والميسر مفتي الديار المصرية بمقراضين يقرضان الامة .
وقرّضها حكيم الآلمان بقوله ، اقفلوا بيوت الخمر تخلصوا بيوت السجن .
واجمل في وصفها حكيم فرنسه ريشه ، اذ قال انى لا عجب من الحكومات
تمنع بيع السموم ولا تمنع بيع الخمر . وافشى سرّها القائد الفرنساوى
هنرى . فقال ان الخمر آخر سلاح لقتل المستعمرات وتمزيق شعار
العشائر ، وقال نبتام الانجليزى النبىذ فى الاقاليم الشماليّة يجعل
الانسان كالابله وفى الاقاليم الجنوبيّة يصيره كالمجنون . وينتظر اطباء
الآلمان لمدنى الخمر اضطراب الجهاز الدماغى وتسمّم المعدة وتشمع
الكبد . ونقصان ثلث القوّة الغريزيّة بحيث يرى ابن الاربعين كإبن
الستين فى ضعف بنيته ويتوقعون فيه السلّ له والتدرن واستعداد احتراق
نفسه بنفسه وكنّاها حكماء الاسلام بأئمّ الخبائث - وان الشرّ كلّهُ مجموع
فى بيت مفتاحه شرب الخمر . وقد اجمع العلماء من شيعة آل محمد على ان
المسكرات كانت ولا تزال محرمة فى كافّة الشرايع الالهية . ولا اباح الوحى
للعقلاء يوماً ما بتخمير عقولهم . أليس الإثم اذهب العقول . وان الله
لا يأمر بالفمّحشاء والمنكر وعليه فلا نستغرب المغالاة والمبالغة من شرع
الاسلام فى ذمّ الخمر ومنع تعاطيها . ولعن بايعها وساقها . وجلد شاربيها .
 وقتل مستحلّيها . اذ هو شرع العقل ومذهب العلم ودين الحكمة والمصلحة
وقد جاهد فى سبيل ابطال الخمر والميسر جهاده المشهور وسعى فى صيانة
العقول سعيه المشكور .

قد یؤخذ علی الشریف الرضی^۱ فی زهده وتقویه وصفه الخمرة
ومجالس الغناء وذمه لبعض کمغن ثقیل بارد الغناء، ولکنّا اذا تحقّقنا
ان الشریف لم یشرب قطّ ولم یسمع الغناء ولم یجالس ارباب اللهو والمهازل

۱- ما وجدت هذا البيت فی دیوانه وقد فحّصت جداً ولكن الشعراء یقولون ما لا یفعلون
ولیس من العجب ان الحکیم او الریاضی جمع بین العلم والادب وانما العجب من الفقیه
الاصولی والمجتهد الجامع لشرائط الفتوى وصاحب الید الطولی فی الدین رجل العلم
والتقوى والیقین حجّة الاسلام والمسلمین الحاج سیّد حبیب الله الخراسانی کما نقلنا
شعره من قبل وسنأتی بما یناسب الکتاب فیما بعد ممّا کان فی مذكراتنا من ایام الشباب
واوان التحصیل فی مشهد الرضا (ع) بمدرسة النوّاب وكان استاذنا فی الادب الشیخ
عبد الجواد المعروف بالادیب النیسابوری رحمه الله انشد لقائله نقیب الممالک الشیرازی .
ساقیا فصل زمستان آمد و ماه صیام
امر دائر شد میان حرمت و حکم وجوب
شد محرم واجب و واجب محرم چاره چیست
گفت از می خرق اجماع مرکب لایجوز
یا بفتوای عمر خیّام و حکم بونواس
یا طریق احوط و رای من و دستور شیخ
کم قرأتم سادتی الخمر رجس فی الکتاب
گر شود می داروی شرک و ریاء حرص و آزار
ور بنوشد می زمال رشوه و ایّام و وقف
خلق مدهوشند و خم درجوش و مطرب درخروش
رزق خویش از زرق جوئی یا ز رزاق کریم
باده نوش آماده نوش از دست ترکی ساده نوش

باده در این فصل واجب گشت و در این مه حرام
خیز کاستفتا کنیم از حضرت شیخ الانام
مجمع شد امر و نهی آخر چه ترجیح از کدام
از دو کار آخر یکی باید تأمل فی المقام
بود باید معتکف در پای خم هر صبح و شام
هر شب احیا از می و هر روز اغما از صیام
فاقرأوا یا اویلکم لا تقربوا مال الیتام
نوش جاننش باد هر شب شیخنا چون شیر مام
تا ابد بادش حرام اندر حرام اندر حرام
شهر ری پر شور و شیخ شهر قاضی یا امام
حرمت از خاصان حق خواهی تو یا خیل عوام
اندکی آسوده شو کاسوده گردند از تو عام

شیخنا خوبک زمستانی است فکر باده کن
باده گشت آماده فکر یار کار افتاده کن

ولم يتخذ الندمان . ولم يستعمل الملاهي ، فاننا نعذره في الاوصاف سيما
ما يكون منها مصرّحاً عليه لانها تقع في زمنها لاسباب مجهولة لا يصحّ الحكم
عليها بشيء والوصف بمجرد لا يقدح بصاحبه فباليقين نقطع انه لا يتجاوز
الصناعة والفن وان اظهره كمظهر الحاضر المشاهد كما نجده يقول :

ولربّ يوم هاج من طربي ولقد يضيق بغيره ذرعى

من منظر حسن ومن نغم ندعوه قيد العين والسمع

وقال : ان نسبة ما أعلم الى ما لا أعلم . كنسبة هذا

الدرج الى مكتبتى . ولو انصف لقال انه اقل من

هذه النسبة . فاننا لانعلم اىّ شيء هو ؟ انا نعيش

في عالم مملوء بالحقائق والقوى ولا نعلم اىّ شيء

هـى ؟ وهذا في الدنيا التى نعيش فيها ونلمسها ونزاول شؤوننا فيها فكيف

بالعوالم الاخرى البعيدة عنا ؟ نقول ان العالم مكوّن من ذرّات . ونقول ان الذرّة

مكوّنة من الكترونات . او من نواة وشحنة ، كهربائية سالبة وموجبة . ويتغيّر

رأينا في تكوين الذرّة بمعدل مرّة في كلّ اربع سنوات . ونبتجّع فنعمل من

الذرّة قنابل ذريّة . ونحن لانعلم عن حقيقتها شيئاً . نقول ان الاجسام تسقط

لقانون الجاذبية . والمصباح يشتعل بالكهرباء . ونسخّر الكهرباء في ايجاد

الحرارة والبرودة والحركة . وايجاد الامواج واستقبالها . ولكن ما الكهرباء ؟

لانعلم حقيقتها . وان كانت تسكن فينا وكل ما حولنا لانعلم حقيقته وانما

نعرف اعراضه . وبعبارة اخرى نعرف كيف . ولا نعرف ما ولماذا .

وقف مرة الاستاذ آينشتاين

العالم الكبير عند درج

صغير فى اسفل مكتبته

ما الحب . ما الجمال . ما القبح . ما الحرية . ما كل شيء معنوي ؟
 كل هذه لانعرف عن حقيقتها شيئاً . وكل ما يستطيعه العقل ان يعرف
 صفاتها ما الدين ما الخوف ما الامل ما الشجاعة ما الفضيلة ما الرذيلة ؟
 لا شيء غير الصفات . قد نعلم ان اثنين واثنين اربعة ثم نعلم اجزاءها
 ومضاعفاتها ، اما ساير الأشياء فنعرف اعراضها . ولا نعرفها . وكانا منحنا
 عقلاً ليس من طبيعته ان يعرف شيئاً عن الحقايق وكل الذي يعرفه
 الانسان لو كان ذكياً ان يوجه سلوكه في الحياة حسب طبائع الاشياء
 وحقايقها . ولذلك انصف اصحاب مذهب البراجماتزم اذ أنكروا
 قدرة العقل على معرفة الحقيقة وقصروه على معرفة الوسائل للغايات .
 والذين يشتغلون بالعلوم ويقولون انهم وضعوا قوانينها كقوانين
 الجاذبية وقوانين الطبيعة والكيمياء لا يزعمونها شرحاً للحقايق ولكن
 شرحاً لاوصافها وحتى هي شرح لصفاتها الظاهرة لا صفاتها الباطنة انك
 تقول ان فلاناً يحبني وفلاناً يكرهني ولكن ما حقيقة الحب والكره ؟
 لانعرف . قد يكون الانسان مفتوناً بنفسه مغروراً بعقله لا يعرف من الامور
 الاظواهرها فيظن انه ادرك بواطنها فيتيه اعجاباً وينأى بجانبه تمرداً من
 الاقوال الماثورة ان كل انسان اما ان يكون افلاطون او ارسطو . يعنون بذلك
 انه ان غلب عقله عواطفه كانت نزعتة ارسطاطالية . وان غلبت عواطفه
 عقله فنزعتة افلاطونية . صور افلاطون مشيراً الى السماء و ارسطو الى الأرض .
 ١ - پراجماتيه مذهب فلسفي ، يقيس صدق القضية بنتائج العملية التي تحل مشكلات البشرية

نستطيع - قياساً على هذا - ان نقول - ان كل متصّد للاصلاح
وقيادة امور الناس امّا ان يكون عليّاً او معاوية . فان غلب عليه تحرّيه
للعدل المطلق في كلّ صغيرة وكبيرة وعدم رضاه عن أىّ ظلم مهما كانت
نتيجته فهو اقرب الى نزعة علىّ . فعنده أن الخطّ امّا ان يكون مستقيماً
او اعوج ولا شىء بينهما . ويحبّ علىّ السير في الخطّ المستقيم دائماً من غير
نظر الى العواقب امّا معاوية فشىء آخر يرى (ان الغاية تبرّر الوسيلة) وهو
يعلن عن سياسته بقوله (انا لانصل الى الحق الا بالخوض في كثير من
الباطل) فمن سار على هذا النهج وارتكب الظلم احياناً بغية الوصول الى
نفع كبير فهو اميل الى خطّة معاوية والسياسيون - عادة من قبيل معاوية
ينحرفون عن الحق احياناً بحجّة انهم يقصّدون الى منفعة كبرى وينظرون
الى المسائل السياسيّة نظرة البايع والمشتري يدفع الثمن ظناً في الربح فهم
يضحون بالحق احياناً أملاً في تحقيق حق أكبر . وقد يخدعون بذلك
انفسهم^٢ فالسياسي والقائد لا بد أن يأخذ ويعطى ويتنازل ويصعد .

قال العلامة (ريبر) المدرّس بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة
الامريكية في كتابه . المنازعة بين العلم والدين ، ان اشتغال المسلمين بالعلم
يتّصل باوّل عهدهم باحتلال الاسكندريّة سنة ٦٣٨ اى بعد وفاة محمّد
بستّ ستين . ولم يمض عليهم بعد ذلك قرنان حتّى استأنسوا بجميع الكتب
العلميّة اليونانيّة . وقدّروها قدرها الصّحيح . وان المسلمين انتهت اليهم

١ - احمد امين ج ١ مجلّة الكتاب ص ٨٣٣ ، ٢ - فريد وجدى في رسالة الاسلام .

زعامة العلم في العالم كله . وكانت مدنهم في آسيا واوربا مشابهة للامم كافة يقصدها مريد والاستفادة من سائر بلاد العالم . فيشركونهم فيما حصلوا عليه من انوار المعارف ليخرجوا بلادهم الاوربية من ظلمات الجهل . وقد شهد علماء اوربا وفلاسفتها ان بلادهم مدينة للمسلمين بعلومها وفلسفاتها وصنائعها ، وهي شهادة تؤيدها الأسانيد التاريخية ، والكتب المترجمة عن العربية التي لاتزال ماثلة في مكتباتهم ، والتي لايزال بعضها يدرس في جامعاتهم الى اليوم .

ليس غرضنا هنا ان نبين مدى تأثير العلوم التي أقام دولتها المسلمون في مدنية اوربا . وانما مقصدنا ان نجلى ان العلم لم يجد داعيا اليه ومحجبا فيه ، في جميع بلاد العالم من اول عهد الناس به الى يومنا هذا مثل ما وجدته في نبينا الاكرم . ذلك لانه ادرك ان العاطفة الدينية المجردة عن العلم ، قد تستجيب لباطل مموه ، وقد تصبو لهوى مزخرف ، وقد يدعوها حب البحث الى الخوض في الشؤون العلوية . فتتردى في مهاوى الضلالات وتجمد عليها ، وانت خبير ان الاديان السابقة على الاسلام قد خرجت بتحريف الجاهلين عن جادتها القويمة بل استحالت الى وثنية بحتة . ويريد الحق أن يحفظ للاسلام طابعه الالهي . ولايتأتى ذلك الا اذا احيط بسياح من العلم . وتجلي كل هذا على حقيقته لمحمد ﷺ فكان باعنا قويا على الدعوة اليه . في الوان شتى من البيان ، فكان مما أثر عنه انه قال اطلبوا العلم ولو بالصّمين ، فان طلبه فريضة على كل مسلم . وهذا اول

تصريح لداعية ديني بان يستنفد الانسان وسعه لطلب العلم حتى لو كان
لاسبيل اليه الا بالانتقال الى ابعد بلاد العالم .

وانظر الى قوله عليه السلام ليس مني الا عالم او متعلم . وقوله ، كن عالماً او متعلماً
ولا تكن الثالثة فتهلك ، تجده يجرد من الانتساب الى الدين . الجاهل
الذي رضى بجهله فجمد عليه . وينذر بالهلاك . من اكتفى بالدخول
في الاسلام واهمل ان يزداد علماً - ومن اعجب مايؤثر عن النبي صلى الله عليه وآله قوله
عليه السلام من ظن ان للعلم غاية فقد بخسه حقه ووضعه في غير منزلته التي
وضعه الله بها ، ومن ذلك قوله ، ليس الحسد والملق من خلق المؤمن الا في طلب
العلم ، وقال بين العالم والعابد سبعون درجة . وقال لموت عالم أيسر من موت
قبيلة اي ان المجتمع ينكب من موت عالم اكثر مما ينكب من موت قبيلة .
قال ابن خالوية . دخلت على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين
يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس فتبينت من ذلك اعتلاقه بأهداب الادب
واطلاعه على اسرار كلام العرب وانما يقال في المختار عند اهل الادب للقاء
اقعد وللنائم والساجد اجلس .

ولذلك تعليل بديع ذكره بعضهم ان القعود الانتقال من العلو
الى الاسفل ولهذا قيل لمن اصيب برجليه مقعد والجلوس هو الانتقال
من السفلى الى العلو ومنه قيل لنجد جلساء لا ارتفاعها وقيل لمن أتاها جالس .
قال ابو سليمان الخطابي حكى لنا عن النضر بن شميل أنه دخل على
المأمون عند مقدمه مرو ، فمثل بين يديه وسلم فقال له المأمون : اجلس

فقال : يا امير المؤمنين ما انا بمضطجع فأجلس قال : فكيف تقول ؟ قال
أقول ، اقعد ، فامر له بجائزة قلت وبيان ما قاله النضر بن شميل انما يصح
اذا اعتبرت احدى الصفتين بالآخرى عند المقابلة فتقول : القيام
والقعود كما تقول : الحركة والسكون ولا نسمعهم يقولون القيام والجلوس
وانما يقول قعد الرجل عن قيام وجلس عن ضجعة ونحو ذلك .

قال الحريري صاحب المقامات^١ بإسناده عن الالهوازي قال حدثني
النضر بن شميل قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة
وعلى قميص مرقوع فقال يا نظر ما هذا التقشف حتى تدخل على امير المؤمنين
في هذه الخلقان قلت يا امير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحرمر وشديد
فاتبرّد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشفت ثم أجرينا ذكر الحديث فاجرى
هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال
قال رسول الله ﷺ اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجهها كان فيها سداد
من عوز فأورده بفتح السين فقلت صدق يا امير المؤمنين هشيم حدثنا
عوف بن ابى جميلة عن الحسن عن علي بن ابي طالب قال قال رسول الله ﷺ
اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجهها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون
متكئاً فاستوى جالساً فقال كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا الحن قال
وتلحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحناً فتابع امير المؤمنين لفظه قال : فما الفرق
بينهما قلت السداد بالفتح القصدي الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة

وكلّ ما سدّدت به شيئاً فهو سيداد قال أوتعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول: أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمة وسيداد تغرّ قال المأمون قبّح الله من لا ادب له وأطرق ملياً ثمّ قال ما مالك يا نضر قلت اريضة لي بمرور أنصاها وامتزّزها قال أفلا نفيدك معها ما لا قلت اني الى ذلك لمحتاج قال فاخذ القرطاس وأنا لا ادري ما يكتب ثمّ قال كيف تقول اذا امرت ان تترب الكتاب ؟ قلت أتربه ، قال فهو ماذا قلت مُترب قال فمن الطّين ، قلت طّنه ، قال فهو ماذا قلت مَطّين ، فقال هذه احسن من الاولى ثمّ قال يا غلام أتربه ووطنه ، ثمّ صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الكتاب قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فما كان السبب فيه فاخبرته ولم اكذبه ، فقال ألحنت امير المؤمنين فقلت كلاً وانها لحن هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه وقد تبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثمّ امر لي الفضل بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم بكلمات استفادها مني .

وفي كتاب مجالس العلماء اضافات في الالفاظ وتغيير في العبارات فمنها بعدما أنشد بيت العرجي قال قبّح الله اللحن . قلت . يا امير المؤمنين انما لحن هشيم وكان هشيم لحاناً فاتّبع امير المؤمنين لفظه وقد تبع الفاظ العلماء - ثمّ قال لي يا نضر هل تروى من الشعر شيئاً ؟ قلت . نعم يا امير المؤمنين قال فانشدني أخلب بيت قالتها العرب قلت قول حمزة بن بيض في الحكم بن ابي العاص .

تقول لي والعيون هاجعة أقم علينا يوما فلم أقم
 أي الوجوه انتجعت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم
 متى يقل صاحباً سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتبسم
 قد كنت أقسمت فيك مقتبلاً فهات وادخل وأعطني سلمى
 فقال احسن والله ماشاء : فانشدني اقنع بيت قالته العرب قال .
 قلت قول عروة المدني حيث يقول :

أطلب ما يطلب الكريم من الرز ق بنفسى وأجمل الطلبا
 واحلب الدرة الصنفي ولا أجهد اخلاف غيرها جلبا
 اني رأيت الفتى الكريم اذا رغبته في صنيعة رغبا
 والنذل لا يطلب العلاء ولا يعطيك شيئاً إلا اذا رهبا
 مثل الحمار الموقع السوء لا يحسن مشياً إلا إذا ضربا
 قد يرزق الخافض المقيم وما شد لعنيس رحلاً ولا قتباً
 ويحرم الرزق ذو المطية وال رحل ومن لا يزال مغرباً
 فقال : احسن والله ماشاء ، فانشدني أنصف بيت قالته العرب قال .

قلت قول الراعي حيث يقول :

اني وان كان ابن عمي غائباً لمزاحم من خلفه وورائه
 ومعدنه نصرى وان كان امراً متباعداً في ارضه وسمايه
 واكون والى سره فاصونه حتى يكون على وقت أدائه
 واذا الحوادث أجحفت بسوامه قربت مجحفها الى جربائه

واذا دُعَا بَاسْمِي لِيَرَكِبَ مَرْكَبَا صَعْبًا رَكِبْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ
 واذا رَأَيْتَ عَلَيْهِ بَرْدًا نَاضِرًا لَمْ تُلْفَنِي مَتَوَسِّمًا لِرَدَائِهِ
 فقال احسن والله ما شاء ثم بعد قوله مترب ومطين قال فمن السحاة؟
 قلت اسحِه قال هو ما ذا قلت مسحى ومسحو، قال يا غلام أترب واسح وطين.
 انما الاحاطة بالعلم من صفات الله الخاصة به وقد امر الله رسوله
 الخاتم بطلب المزيد من العلم بقوله وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا فكل ما كسبه البشر
 وكلما يكسبونه ما كان ولن يكون الا ناقصاً قابلاً للكمال الا من عصمه الله
 وكان فضله عليه عظيماً. وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

فالعلم الصحيح ما كان صفة للنفس والعلم النافع ما كان باعثاً
 على العمل الصالح والعمل الصالح ما صلحت به نفس العامل وكانت
 قدوة حسنة لكل من عرفها. إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
 يَرْفَعُهُ، السَّعْيُ فِي تَحْصِيلِ جَمِيعِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ الَّتِي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا حِفْظُ
 كِيَانِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْعَقَايِدِ الدِّينِيَّةِ عَلَى وَجْهِ التَّوَسُّعِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى دَفْعِ
 جَمِيعِ الشُّبُهَاتِ وَالْعِلْمِ بِالْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ عَلَى وَجْهِ التَّوَسُّعِ وَالْإِجْتِهَادِ وَتَحْصِيلِ
 مَلَكَهَ الْأَسْتِنْبَاطِ مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ فَإِذَا قَامَ مِنْ تَحْصِيلِ بِهِ الْكِفَايَةِ سَقَطَتْ
 عَنْ غَيْرِهِ وَالْأَثْمُ الْجَمِيعُ.

وكذا يجب العلم بالفلسفة والتاريخ العام والفيزياء والكيمياء
 والطب وفروعه من التشريح والفسولوجيا والصيدلة وتحصيل جميع
 علوم الطبَّبيَّةِ والفلك والميكانيك وعلم النبات ومعرفة الارض وعلم

الحيوان والحياة وعلم النفس وكل ما يسمى علماً ويمكن تعلمه حتى السحر والكهانة وفروعها مما يتوقف عليه دفع شبه المشعوذين ولا بد من وجود علماء في كل فن وعلم بين المسلمين تقوم بهم الكفاية ليرتفع العقاب عن جميعهم . وكذا يجب بالصنایع بأسرها من دون استثناء كالحياسة والخياطة والنجارة والهندسة والبنائية والتنجيم والطيران وصنع الطائرات والسيارات والمدافع وسائر الآلات الحرب وتركيب المواد الكيميائية وتحليلها واستخدامها وركوب الخيل والرماية وكل صنعة عرفها الناس مما يتوقف عليها معاشهم او تكون لها فائدة في الحروب او ادارة الملك او التجارة والاقتصاد وتنظيم امور المال وفنون الحرب وكل ما يوجب قوة للمسلمين حتى الرياضة البدنية والسباحة . فاذا جهل المسلمون شيئاً مما عرفه غيرهم من الصنائع والفنون والامور التي تزيد في قوة المسلمين استحق جميع المكلفين منهم العقاب لانه يجب على المسلمين ان يعدوا لعدوهم كل ما يمكن اعداده مما يطلق عليه لفظ القوة حتى يرهبون به اعدائهم وهذا لا يحصل الا ان يفوقوا جميع الامم قال الله تعالى **وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ** ، وقال **وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ** ويجب السعى قدماً وقلماً وقولاً وفعلاً فاذا قصر المسلمون توجه العقاب الى جميعهم هذا هو الدين والواجب على المسلمين وليكن من حق العقلاء ان يحقتوا الدين وينبذوا تعاليمه يوم يكون الدين مرادفاً لجمود الفكر وقسوة الطبع وبلادة العاطفة ؟ ويوم يكون استيلاؤه

على زمام الحياة عودة بها الى الوراء وانتكاساً عن الجادة وتغييراً لفطرة الله في النفس ومنطق الحق في الجماعة لانه يومئذ لا يكون ديناً من عند الله بل يكون أهواء من عند الناس ولن يكون السير عليه تقوى ومثوبة بل معصية وعقوبة ولا يكون الدين الذي اكمله الله واتم به النعمة ورضيه للناس ان الهزائم التي منى الاسلام بها في ميدان الثقافة والتعليم انكى من الهزائم التي منى بها في ميدان السياسة والحرب فان دعامة الاولى كتاب يخاطب اولى الالباب وعدته الكبرى، فتح مغاليق النفس واحياء موات الفكر - ان حاجته الى المعرفة المطلقة كحاجة الطير الى الهواء كما يسعى ويحلق. فاذا فقد هذا الهواء فان جناحيه لن تشلّا فحسب بل سوف يحتنق ويموت ، ان دين الاسلام يسير امام العلم بمراحل ولا يمكن ان يلحقه العلم فضلاً عن أن يسبقه فان شعاره (الله اكبر) وجوباً في كل يوم خمس مرات عند افتتاح الصلوة وكلما اكتشف العلم عظمة المخلوقات او تدبيراً دقيقاً او حكمة بالغة او قانوناً بديعاً في الطبيعة يرى الاسلام امامه ، الله اكبر ، فلا يمكن ان يصل العلم مرتبة الا ويرى الاسلام فوقها و امامها ولذا قال سيّدنا وامامنا امير المؤمنين عليه السلام في بيان اوصاف المتقين عظم الخالق في انفسهم فصغر ما دونه في اعينهم .

ان تحقير العلم والعقل في نظر الاسلام - يعني أن لا ينشأ في القلوب ايمان صحيح، ذلك ان صدق الايمان انما يقوم على حسن التأمل في الكون وحسن الادراك لمظاهره واسراره لكن العلم وحده لم يحقق الخير للبشر.

بل قد رأينا طبائع السوء تستغله فيما يردّ الناس وحوشاً لا تربط بينهم عاطفة رحمة ، يقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض ولا يصلحون. ولا يزال الاسلام يوثق العلائق بين الايمان والفكر. ويجعل العقائد الصحيحة هي الحقائق الثابتة. ولا يزال - في الوقت نفسه. يزيّن البشر بالتقوى. ويقومهم بالسعى والجدّ وأن ليس للإنسان إلا ما سعى. ونحن نعلم ان الخصومة التي تسود بها ضمائر البعض ضدّ الاسلام - علّتها الدفينة هي الجهل الاعمى او الجهود المكابر. وان محاولة القضاء على هذا الدين انما ينشط فيها اقوام يعملون سرّاً وجهاراً ليلاً ونهاراً. ان الاستعمار الذي يسانده علم لا ضمير له قد جمع بين الأضداد اى جمع بين الحضارة العلميّة والضغائن الصليبيّة ثم انطلق في اقطار الارض ليدل العباد ويخرب البلاد على ان الانجليز لم يستطيعوا ان يستروا غرضهم ذاك من اول يوم. فهذا قائدهم (اللنبي) يقول يوم دخل القدس غازياً في اخريات الحرب العالميّة الاولى (اليوم انتهت الحروب الصليبيّة. فكانت كلمته هذه نعمة تكشف عن الحقد المضطرم في قلب القائد الصليبي الأخير ضدّ العرب والمسلمين .

قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ، تلك نذر التاريخ التي لم تنزل تتكرّر مرة بعد اخرى منذ حاول اول صليبيّ أوروبى ان يضع قدمه على هذه الارض المقدّسة الى عهد اللنبي على ان كبر هذه الجريمة لا يقع على بريتانىا وحدها . فلم تنزل امريكا تبذل الجهد - مسرفة

في معونة أصحاب السبب بالمال والعتاد والضغط السياسي والوسائل الأخرى ولم تنزل الأموال الأمريكية واسلحتهم تتدفق على موانئ إسرائيل لتمكّن وتقوى وتستكمل أسباب الغلبة أذلك لان أمريكا أمة صليبية بالمعنى المنحرف الذي تفهمه أوربا من كلمة الصليب . وهو ضرورة البطش بالعرب مسلمين ومسيحيين لتكون الغلبة كاملة لأوربا وحلفائها على اهل المشرق .

أم تفعل أمريكا ذلك لأنها أمة طارئة على وطن غريب ليس لها فيه جذر ، فهي بهذه العقدة النفسية في الشعب الأمريكي تريد ان تجعل توطين الاجانب في غير وطنهم قاعدة ؟

ونحن لانجيب . اى الاحتمالين ادنى الى الصواب ؟ وندع الجواب على ذلك للأمريكيين الابرار الذين يعطفون علينا من وراء البحار فيرصدون القناطير المقنطرة لدعم حملات التبشير في بلادنا حتى لا تبقى او تبقى بلا اسلام نحن ندلّ القراء جميعاً على كتب التاريخ ليقتارنوا بين احوال المسلمين واساليب الحكم فيهم ، وبين احوال الصليبية الغربية . وما وقعته بالخلائق من مناكرو وما ثم ضجّت لها الارض والسماء - وسيرى اى قارى ذى لب ان دويلات الممالك كانت انزله يداً واعفّ نفساً وارقى فكرة من الدول الضخمة التي بناها البابوات والباطرة فكان علاجها للامور سبّة في فنّ الحكم الى قيام الساعة .

ونحن نستمسك بهذه المقارنة لان قاهري المسلمين في العصر

الحديث . والذين يمكرون بالاسلام وامته لايزالون يفخرون بنسبهم القديم ويجعلون من الاستعمار الجديد امتداداً للصليبية الاولى وهم يحتالون على بلوغ مآربهم بوسائل شتى .

ان هناك لفيفاً من الادباء تتفاوت جراتهم في خصومة الاسلام . ومحاولة القضاء على عقائده وشرائعه، واخراج الامة من نطاق كتابه وسنته . انهم يريدون ان تنسى الامة اسلامها . وان تخلع لباسه القديم عن نهضتها الفتية . وان تتبع الغرب اتباعاً . يجعل دوله الكبرى ترضى عنا وتعجب بنا . وقد علمنا ان هذه الدول لن ترضى عنا ولن تعجب بنا الا كما قال الله تعالى في كتابه وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ . والعناوين البراقة لحمل الامة على اطراح الاسلام في سهولة واستكانة هي فصل الدين عن الدولة . فصل الدين عن القانون . فصل الدين عن المجتمع . فصل الدين عن الاخلاق . والدين هنا هو الاسلام . ومعنى فصل الاسلام عن هذه النواحي الهائلة من حياة الناس الحكم عليه بالاعدام . والعجيب ان خصوم الاسلام يبدون امام الناس وكأنهم سدنة التطور الواسع في اساليب الحياة وغاياتها . وعشاق المعرفة الشاملة والتجديد البعيد . وان ركائزهم في نبذ الماضي بما حوى من دين وتقاليده هي احترام العقل وحده والاعتراف بما يقرو بهجران ما ينكر .

قبل مائة سنة ترى الابرار الكرام ! من الامريكيين جاؤا من وراء البحار وبنوا المستشفيات واسسوا المدارس والجامعات والمعاهد الثقافية

وهذا غير عشرات المدارس التبشيرية في المدن والقرى الصغيرة وينفق عليها الكرام البررة من الامريكيين وغيرهم من الاتقياء والنجباء! من الانجليز والصالحون من الفرنسيين واهل الورع والإيثار من سائر الدول! يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ .

في الأدب الإفرنجي كتب قيمة جداً تبحث في التاريخ الخاص والعام وتاريخ الأمم والنهضات العلمية لأنهم يتكلمون في التاريخ القديم والحديث بروح المورخ ، أما إذا تكلمت عن الجزء الاسلامي او عن حياة نبينا الأكرم ترى تحريفاً ظاهراً وكذباً واضحاً وتشنيعاً كبيراً فالنبي العظيم يوصف بانه مؤسس دين حربي لا صلة بينه وبين الفضيلة بل اكثر من ذلك ، قرأت في فصل من تاريخ العالم العام ان سيدنا محمد ﷺ هو ابن عبدالله وعبدالله يطلق على الوالد المجهول وربما كانت هذه التسمية من هذا القبيل . وبحث عن اسم الكاتب فاذا هو مستشرق انجليزي معروف وهو استاذ في جامعة اكسفورد^١ هو (مرجوليوت) اول ما نلاحظ في تلك الآراء مجرد تشنيع خال من الحق ومن العدل ويتمشي فيها سوء النية بصفة جليلة واضحة لا تقبل تأويلاً أو تعليلاً. ومن محاسن الكتب الافرنجية انها تكتب المصادر التي اعتمد عليها في ابداء آرائها وتشير الى المراجع

١- وعضو بالمجمع العلمي بدمشق نشر كثيراً من امتهات الكتب العربية وقدّم لها ١٨٥٨-١٩٠٤

التي استقت منها تلك المعلومات واذا تصفّحت تلك المصادر تجدها راجعة الى بيئة واحدة هي جماعة المستشرقين .

اذا ألّف مستشرق كتاباً او نشرة ظهرت هذه النشرة بثلاث لغات حيّة في وقت واحد تقريباً الالمانية والانجليزية والفرنسية مع ان طبع هذه الكتب يتكّلف نفقات باهظة قد تستنزف ثروة المستشرق نفسه . وترى في مقدّمة كل كتاب من كتب المستشرقين اسماء زملاء له في البلدان الاخرى يقومون بالترجمة والطبع والنشر والمراجعة . وفي كلّ عام ينعقد لهؤلاء المستشرقين مؤتمر ليتفقوا فيه على خطّة العام الجديد وكنت اعلم ان المستشرقين ينقصهم في مباحثهم عن الاسلام الروح العلمية وان لهم في الاستقصاء طريقة لاتشرف العلم ، وهي انهم يفرضون فرضاً ثم يتلمّسون اسبابه فاذا وجدوا في القرآن آيات تتناسب في معانيها مع فرضهم اقتبسوها . واذا وجدوا آيات لاتتناسب مع اغراضهم تجاهلوا . وقالوا إنّها غير موجودة في القرآن . فيخرج القارى من كلامهم . وهو ، يتّهم الاسلام بالتلفيق كما يتّهمونه - ولذلك لم أتوان ان أناقش (فنسك) رئيس تحرير دائرة المعارف الاسلامية هذا الحساب وان اظهر مساوئه لانه كرئيس تحرير لهذه الدائرة يعتبر له قيمة . ولا بأس ان نناقشه في ميدان العلم مناقشة علميّة واضحة . وان نظهر ان طريقة المستشرقين في البحث طريقة شعوزة فلا يحترم آراءهم بعد اليوم اوروبى ولا شرقى . واذا ما خلعنا

عنهم تلك الزخارف البراقة من الوهم الذي احاطوا به انفسهم فقد أظهرنا للناس حقيقتهم . هم قوم ضعاف في العلم لهم في الاسلام مآرب سيئة ولفنسك مبحثان في دائرة المعارف الاسلامية هما النموذج لشعوذة المستشرقين . اولها عن ابراهيم . وثانيها في كلمة الكعبة . وجاء سنوك هرجروني^١ بعد ذلك بزمن فتوسع في بسط هذه الدعوى . فقال ان ابراهيم في اقدم منازل من الوحي في الذاريات آية ٢٤ وما بعدها - الحجر آية ٥٠ - الصافات آية ٨١ وما بعدها - الانعام آية ٧٤ وما بعدها - مريم آية ٤٢ وما بعدها الخ هو رسول الله من الله أنذر قومه كما تنذر الرسل ولم تذكر لاسماعيل صلة به - والى جانب هذا يشار الى أن الله لم يرسل للعرب نذيراً (السجدة آية ٢ - سبا آية ٤٣ - يس آية ٥) ولم يذكر قط أن ابراهيم هو واضع البيت ولا أنه أول المسلمين - أما السور المدنية فالامر فيها على غير ذلك فابراهيم يدعى حنيفاً مسلماً وهو واضع ملّة ابراهيم رفع مع اسماعيل قواعد البيت المحرم (البقرة آية ٨٨ وما بعدها - آل عمران آية ٦٠ وما بعدها) الخ سرّ هذا الاختلاف ان محمداً كان قد اعتمد على اليهود في مكة فما لبثوا ان اتخذوا حياله خطة عدااء فلم يكن بدّ من ان يلتمس غيرهم ناصراً . هناك هداه ذكاؤه مسدداً الى شأن جديد لأبي العرب ابراهيم . وبذلك استطاع ان يخلص من يهودية عصره ليصل حبله بيهودية ابراهيم . تلك اليهودية التي كانت ممهدة للاسلام . ولما اخذت مكة تشغل جلّ تفكير الرسول

١- ١٨٥٧ - ١٩٣٦ مستشرق هلندي له دراسات في اصول الفقه الاسلامي وله كتاب عن مكة

اصبح ابراهيم ايضاً المشيّد لبیت هذه المدينة المقدّس - يتراءى لك عند قراءة هذه القطعة ان فنسنتك ، باحث عميق يستقصي آيات القرآن واحدة واحدة . ويخيّل اليك ان الرجل صادق في اقواله وانه يعتمد على المستندات من الآيات التي احصاها واحدة واحدة .

ولكن لم يغب عنا مواضع الضعف في قوله لانه كالخادع المماذق الذي يستر كذبه بالقسم ، ولذا لم يخذعنا هذا المظهر البراق ، لاسيما واننا نعلم تماماً اغراض المستشرقين . فلا يمكن ان يكون هذا صحيحاً . فنحن نتمشّي معه في البحث فقد انكر ان الآيات المكيّة فيها اشارة الى ان ابراهيم هو واضع البيت وانه لا يوجد اشارة او ذكر لصلة اسماعيل به .

اما الآيات المكيّة التي فيها ذكر البيت وان اسماعيل هو ابن ابراهيم فهي موجودة في سورة ابراهيم في آية ٣٤ وما بعد ، رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ الى قوله تعالى الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ - فهذه آيات مكيّة لانعرف لماذا حذفها فنسنتك . ولكن النظريّة التي شرحناها لك تضيء لك الموضوع . فانه يفرض الفرض ويتلمّس الدليل فاذا وجد ما يهدم نظريّته حذفه وهذا يدلّ على عدم الأمانة في العلم لاسيما في موضوع دقيق يهم عقيدة ، يدين بها ستمائة مليون مسلم ولا يمكن ان نلتمس لفنسنتك في هذا حسن النية لان هناك قواميس للقرآن واذا بحث عن كلمة ابراهيم فانه يعثر على هذه الآية

ويقول فنسبك . ان الآيات المدنية هي التي اختصت بذكر ملّة ابراهيم . ولكن هذا غير الواقع فالآية ١٦٠ من الانعام مكّيّة وهي قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ والاية ١٢٢ من سورة النحل مكّيّة وهي ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ . ويهودا الذي تنسب له اليهوديّة هو من احفاد ابراهيم فليس معقولاً ان يوصف دين ابراهيم باليهوديّة التي اتت بعده بمئات السنين . ما كان إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا بَلْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا .

ومع اشتغال الإفرنج بنقل العلم عن الكتب العربيّة في القرنين الحادى عشر والثانى عشر للميلاد واختلاطهم بالمسلمين في قرطبة وطليلة وغيرهما فقد ظلوا يجهلون تهجئة اسم النبي فيكتبونه تاره مفمت وآونة بفمت وحيناً بافون وكانوا يظنون محمداً صنماً يعبدّه المسلمون حتّى يولوجيوس احد كهنة قرطبة العلماء مع مخالطته المسلمين في تلك العاصمة فقد كتب عن الاسلام مفتريات لا اصل لها في كتبهم ولا في تعاليمهم كقوله مثلاً ان النبي أعلن لأصحابه ان الملائكة ستحمّله الى السماء بعد موته بثلاثة ايام - زعم انه نقل ذلك من مسودات لاتينية عثر عليها في بمبلونة - فقس عليه ما قد يخلقه غير العارفين كما حدث ويحدث كل يوم الى عهد غير بعيد حتّى الذين يقيمون بين اظهرنا اعواماً فقد ينقلون عنا الاكاذيب التي ما أنزل الله بها من سلطانٍ وربما رأوا حادثة غريبة ارتكبها

بعض الناس عن جهل او اتّفاق فيعدّونها من القواعد المرعية عند ساير افراد الامة . وبين ايدينا رحلات عديدة كتبت ونشرت في اثناء القرنين الماضيين عن ايران وسوريا ومصر وفيها من المفتريات ما لا اصل له الا في ذهن الكاتب او ملقّنه . ولو لا انتشار الطباعة وخروج الناس الى نور العلم وتصحيح تلك المفتريات لرسخ في اذهان اهل الغرب ان الشرق يكذّب امرأته للحراثة وانه يزرع القوارما (اللحم المقلّى) وهو يعتقد انه سيستغل خرفانا ويزرع الفحم ليستغل عبيداً وذكر المارشال في كتابه (الزواج) ان الامم في مصر لا يباح لها ان ترى وجه ابنتها بعد سن الرابعة عشرة من اثر الحجاب في الاسلام وجاء في هذا الكتاب ايضاً من ان الفتاة المصرية يباح لها ان تعرى جسمها كلّها امام الرجال ، امّا وجهها فلا يراه انسان . اذا قلبت اى كتاب اجتماعى او عمرانى باللغة الاجنبية يتكلّم عن ايران او الشرق او الاسلام وجدت اشياء كثيرة لا يقرّها عقل ولا يستسيغها منطق وليست من الحقيقة فى شىء والكتاب الاوربيون يصوّرون الاسلام بصورة بشعة غريبة لا تكاد تقرأها حتّى يقشعرّ بذلك من هول ما تقرأ وهى تتلخّص فى ان الاوربيين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة الشرق بصفة عامّة وعن الاسلام بصفة خاصّة .

نعم فيهم من قصر فهمه لانهم ما يعرفون اللغة العربية وإن عرفوا بمعلّمى اللغات الشرقية والعلوم الأدبية قد زار احدهم طهران عاصمة ايران قبل ثمانين سنة ، بعد ان تعلّم اللغة الفارسية فى مدارس الألسنة

الشرقية، وكان يحاول ان يضع تاريخاً عن حالتها الاجتماعية والاخلاقية كما يشاهدها. فرأى يوماً حمّالين في الشارع وعلى رؤسهم أوان مذهبة واشياء فاخرة وامامهم الدفوف والمزامير فسأل المستشرق عن ذلك فقال له احد من العابرين انهم يحملون جهاز عروس فسأله المستشرق عن اسم العريس فقال له (ماذا يهّمك) وفي المساء رأى المستشرق رجلاً يضرب امرأة في الشارع فسأل رجلاً عن هذا الشخص فقال له الرجل انه زوجها وقد تركته بغير حق فسأله عن اسم الزوج فقال له (ماذا يهّمك) فظنّ المستشرق ان اسم الرجل (ماذا يهّمك) وانه العريس الذي رأى جهازه في الصباح فكتب المستشرق في كتابه تاريخ ايران انه رأى في عاصمتها بعيني رأسه عريسا يقترن صباحاً ويضرب عروسه في الشارع ليلاً وان اسمه (ماذا يهّمك) هذا حال المستشرقين في الحسيّات والمشهودات فكيف يكون حالهم في النظريات الدقيقة الغامضة؟ وهذا مقدار صحة ماوردونه في كتبهم في قضايا لا يتعمّدون التحريف فيها فكيف فيما يتعمّدون .

فالمستشرقون جماعة من مدرّسي اللّغات الشرقية في جامعات اوربا. وهؤلاء الطلبة الذين يتلقّون تلك العلوم ليسوا مغرمين بسواد عيون الشرق . وليسوا مولّهين حبّاً بجمال اللّغات الشرقية . ولكنهم جماعة في الاجانب يربون انفسهم تربية استعمارية ليعملوا في المستعمرات . وكان لابدّ لهذه الجامعات ان تعلّمهم على اسلوب يضمن لها قومية هؤلاء الطلبة وتحذّرهم من العطف على الشرق او الميل الى الاسلام . ولا يستطيع أن أفهم

من مهنة كهذه ان يكون الاستاذ منصفاً للشرق او دعاية للاسلام . بل بالعكس يجب ان يقوم بالدور المطلوب منه سواء كان في الكلية مع الطلبة ام خارجاً عنها في مؤلفاته .

ومما لا ريب فيه ان رجال الغرب عموماً الذين يعيشون في الاقطار الشرقية لهم غرض سياسي يتحرونه لانفسهم او يتحرّاه لهم القوائم على السياسة البريطانية او الاميركانية فكم من جواسيس جاؤا من وراء البحار وعرفوا بلاد الاسلام والعرب وعاشروا المسلمين وتقلّد بعضهم المقامات الرسمية اقلها المشاورة كلورنس^١ صاحب الملك فيصل وفيلبي^٢ صاحب الملك ابن السعود وبعضهم لم يقتصر على بلاط واحد ولا على جهة واحدة من جهات البلاد الإسلامية كصاحب كتاب العرب وهو برترام توماس فقد عمل حيناً في العراق وعمل حيناً في شرق الاردن وتقلّد رآسة الوزراء لسلطان مسقط وعمّان وقضى في الاقاليم المختلفة اربع عشرة سنة خرج منها بمحصل قيم من معرفة التاريخ وفهم الاخلاق ومراس الشعوب .

فمن الخطأ ان يظن في هؤلاء الرجال انهم عاملون سياسيون فحسب

١- توماس ادوارد ١٨٨٨-١٩٣٥ جندي باحث تعلم با كسفورد انضم الى بعثة بريطانية للتنقيب عن الآثار في العراق بقي بالاقطار العربية يتعلم اللغة الدارجة واوقد جذوة الثورة وقطع سكة حديد المدينة .

٢- ١٨٨٥-١٩٦٠ درس العربية والفارسية عين رئيس البعثة السياسية لدى السعودية سمى نفسه عبدالله وصار ذا نفوذ كبير لدى الملك له مؤلفات قيمة عن شبه الجزيرة العربية والحركة الوهابية .

وكفى ، أو أنهم يصلحون للمقاصد الحكومية ولا يصلحون لشيء غيرها .
فإن الحقيقة أنهم لا يوجدون في مكان الأبدلوا قصارى الجهد في استطلاع
كل ما يتسنى لهم ان يستطلعوه من مباحث الاصول والآثار وحقائق
الاجناس والمجتمعات في حاضرها وغابرها وما يقابلها من احوال الامم
المشابهة لها . بحيث يستفيد التاريخ الانساني كله والعلم الانساني كله
ويستفيد ابناء البلاد انفسهم من نتائج ما كشفوه ويعتمد عليه المحققون
في تصحيح الآراء عن ماضى بلاد العرب وعن مكان القبائل العربية
من السلالات البشرية ولصاحب كتاب العرب قبل هذا كتاب عن الربع
الخالى ، معدود من احسن المراجع في باب فضلاء عن طلاوته وامتاع اسلوبه .
وكان في ايران منهم رجل معروف اسمه براون ادى مهمته السياسية
احسن اداء وكتب في الآداب كتاباً في اربع مجلدات ، وقد اعترف جاسوس
فرنسى ونقل السيد هبة الدين الشهرستاني في المرشد من جريدة الفتح .
ندبت الحكومة الفرنسية في القرن الماضى المسيو
اعترافات جاسوس (ليون روش) ليكون جاسوساً على الأمير عبد القادر
او
ثلاثون عاماً في الاسلام الجزائرى واوعزت اليه ان يتظاهر بالاسلام عنده ،
وان يتوصل الى ان يكون موضع ثقته ومحل امانته .
ففعل ذلك ونجح واقام في ديار المسلمين ثلاثين عاماً تعلم في أثنائها اللغة
العربية وفنونها والاسلام وعلومه واختبر الاوطان الاسلامية المهمة :
الجزائر وتونس ومصر والحجاز والقسطنطينية . ثم ألف كتاباً اسمه

ثلاثون عاماً في الاسلام . قال فيه .

اعتنقت دين الإسلام زمناً طويلاً لأدخل عند الأمير عبد القادر
دسياسة من قبل فرنسا . وقد نجحت في الحيلة . فوثق بي الأمير وثوقاً
تاماً واتخذني سكرتيراً له . فوجدت هذا الدين الذي يعيبه الكثيرون
منا - افضل دين عرفته ، فهو دين انساني ، طبيعي ، اقتصادي ، ادبي - ولم
اذكر شيئاً من قوانيننا الوضعية الا وجدته مشروعاً فيه . بل انني عدت الى
الشريعة التي يسميها (جول سيمون) الشريعة الطبيعية فوجدتها كلها اخذت
عن الشريعة الاسلامية اخذاً . ثم بحثت عن تأثير هذا الدين في نفوس
المسلمين فوجدته قد ملأها شجاعة وشهامة ووداعة وجمالاً وكرماً ، بل وجدت
هذه النفوس على مثال ما يحلم به الفلاسفة من نفوس الخير والرحمة
والمعروف . في عالم لا يعرف الشر واللغو والكذب فالمسلم بسيط لا يظن
باحد سوءاً ثم هو لا يستحل محرماً في طلب الرزق . ولذلك كان اقل
مالاً من الاسرائيليين . ومن بعض المسيحيين . ولقد وجدت في الاسلام
حلّ المسألتين الاجتماعيتين اللتين تشغلان العالم طراً . الاولى . في قول
القرآن إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فهذا اجمل مبادئ الاشتراكية . والثانية
فرض الزكاة على كل ذي مال . وتخويل الفقراء حق اخذها غصباً ان
امتنع الاغنياء عن دفعها طوعاً . وهذا دواء الفوضوية .

ان الاسلام دين المحامد والفضائل . ولو انه وجد رجالاً يعلمونه
الناس حق التعليم . ويفسرونه تمام التفسير لكان المسلمون اليوم ارقى

العالمين واسبقهم في كل الميادين . ولكن وجد بينهم شيوخ يحرفون كلمه ويمسخون جماله ويدخلون عليه ما ليس منه واني تمكّنت عن استغواء بعض هؤلاء الشيوخ في القيروان والاسكندرية ومكة ، فكتبوا الى المسلمين في الجزائر يفتونهم بوجوب الطّاعة للفرنسيين وبيان لاينزعوا الى الثورة . وبيان فرنسا خير دولة اخرجت للناس . وكلّ ذلك لم يكلفني غير الانية الذهبية .^١ وفي مقالته في التبشير والالحاد ما يفيد الانذار والابعاد .

ان المستشرقين الذين يتوافدون على بلادنا لدرس تعاليم الدين الاسلامي ينظرون الى اعمال المسلمين ويذهبون الى تدوين ما يرونه كأنه فلسفة الاسلام وتعاليمه ثم تأتي جماعة من الشيوخ والشباب فيدرسون مؤلفاتهم ويحكمون بان دين الاسلام يضع العراقيل في سبيل الرقي والتعالى ويظنون انه لا يصلح ان يتخذ اساساً في الحياة وان نيل السعادة وبلوغ الحضارة وتأسيس الدول الرّاقية المجهزة بالعلم والفن لا يتم الا برفض الدين فانصرفوا عن الدين الى الالحاد وعبادة المادّة تقليداً للغرب ثم اجترأوا على الاسلام ايضاً فاتّهموه عمداً او جهلاً بانه كغيره من الأديان لا يصلح للحياة وان ما يدعيه له انصاره فانما هو اشياء جمدوا عليها ومضى زمنها وقدم عهدا ولكنها لو انصفوا ودققوا النظر لوجدوا ان كلمة الدين في اوربا معناها المسيحية لا الدين في ذاته ولا ينطبق على الاسلام فانهم تعلّموا تعاليم الاسلام من المستشرقين الذين يستنبطونها من المسلمين

والحال ان المسلمين شيء والاسلام شيء آخر ولو انهم اخذوها من اهلها
ودخلوا البيوت من ابوابها وسألوا اهل الذكركما امر الذكراى علماء الدين
الاسلامى المتخصصين فى معرفته وفلسفته واسرار تشريعه واسرار كتابه
الخالد لأذعنوا بان الاسلام يجب ان يكون المبدأ الذى نصدر عنه
نهضتنا ، والأساس الذى ننشئ عليه حياتنا لانه جاء بالاعتدال التام
فكان لا شرقية ولا غربية اى لامادية صرفة ولا روحية محضة فقد جاء
موسى بما كان يقتضيه زمانه من الشريعة المتكفلة للسعادة الدنيوية
المادية ذكر القسيس ابو الفرج العبرى فى تاريخه مختصر الدول :
يا اسرائيل ان عملت بوصايا الهك بوركت فى قريتك بوركت فى حقلك
بورك ثمار كرومك وولد بعيرك وان خالفت تنقلب بركاتك لعنات
ويبددك الله فى جميع الامم ويعطيك قلباً فزعاً ووجع العين ورمالك بالنظر
ولتكون مرعوباً بالليل والنهار هذا شيء يمثل الديانة الموسوية فكل من
تصفح كتب العهدين يظهر له جلياً بان الديانة الموسوية جسمانية
محضة والشريعة العيسوية روحانية والديانة الوسطى التى جمعت بينهما
الشريعة الاسلامية المحمدية وقال الدكتور شبلى شميل فى مجموعته فلسفة
النشوء والارتقاء مانصه شريعة موسى مادية عملية لكنها غير مستوفاة .
كما قال الله وما كنّت بجانب الغربى إذ قضينا إلى موسى الأمر . والغرب
رمز المادة وجاء المسيح ودينه مشبع بملكوت السماء والروحيات التى تفضل
السعادة الاخروية من الزهد وترك الدنيا كما فى الانجيل ان دخول جمل

في ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني ملكوت السماء وفي القرآن الشريف
 وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا وَالشَّرْقَ رَمَزَ
 الرُّوحَ، وبانضمام قوله تعالى وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً يَتِمُّ الاستدلال
 اذ كان حق العبارة ان يقول آيتين لأنهما اثنان ولكن لما كانت جهة
 الاعجاز فيها واحدة اتى باللفظ المفرد وفي ذلك اشارة الى جواز نسبة ماورد
 في شأن احدهما الى الآخر .

فالاسلام متكفل لجميع مصالح البشر الماديّة والأدبيّة والدينيّة
 والاخرويّة ومحتو، لاسرار سعادة الانسان الابديّة وهو دين الحياة ويوافق جميع
 وسايل الرقي والسعادة، ومن المستشرقين من عرفوا فلسفة الاسلام واعترفوا
 امثال كارليل وولز وتولستوى ومونتيه وجبر ضومط في كتابه الخواطر
 الحسان والفيلسوف المادّي شبلي شميل كما في مكتوبه الى السيّد رشيد
 رضا مدير مجلة المنار، انت تنظر الى محمّد كنيّ وتجعله عظيما وانا أنظر
 اليه كرجل واجعله اعظم ونحن وان كنا في الاعتقاد (الدين او المبدأ الديني)
 على طرفي نقيض فالجامع بيننا العقل الواسع والاخلاص في القول وذلك
 اوثق بيننا لعري المودّة (الحق اولى ان يقال)

دع من محمد في سدى قرآنه	ماقد نحاه للحمّة الغايات
إني وان اك قد كفرت بدنيه	هل أكفرن بمحكم الآيات
أوما حوت في ناصع الالفاظ من	حكم روادع للهوى وعظات
وشرايع لو أنّهم عقلوا بها	ماقيّدوا العمران بالعادات

نعم المدبّر والحكيم وإنه ربّ الفصاحة مصطفى الكلمات

رجل الحجى رجل السياسة والدها بطل حليف النصر فى الغارات

ببلاغة القرآن قد خلب النهى وبسيفه أنحى على الهامات

من دونه الأبطال فى كلّ الورى من سابق او لاحق او آت

وهذا كما يقول نفسه دأبه وديدنه بل فكره وطبعه وليس هو مداهن

او رجل مهادن وان اردت نقل تعبيره بعينه فيها أناقدا ديت الامانة فيما

يكتب ويقول فى المقالة الثامنة من مجموعته .

اما انا فآفتى - اذا كان ذلك يعدّ آفة - إنه متى بدت لى حقيقة

تستهوينى حتّى لا اعود اضبط نفسى عن ابدائها وعذرى فى ذلك ان الحقيقة

لا يكفى ان تعلم بل يجب ان تقال ايضاً وإلاّبقى الناس فى العمى وساؤا

مصيراً . وقلت اذا كان الاجتهاد الذى هو ركن من اركان الدين الاسلامى

لا يذلّل هذه الصعوبات فالذنب ليس على القرآن بل على الرؤساء الذين

بيدهم الحلّ والرّبط فى هذه الأحكام وباب الإجهاد لا يجوز ان يقفل

مهما قال المتقولون من انصار التقهقر مادام الدين ديناً والعمران عمراناً

ولا بد لى كيف كان الأمر من نصر القرآن اعجاباً به وبصاحبه وان كنت

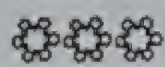
خارجاً عن دينه فالحقيقة اعمّ من ان تكون ضالّة المؤمن وحده كما يفهمون ؟

ونصرها واجب على كلّ منصف وكيف لا يحقّ لى الاعجاب بصاحب

هذا الكتاب والناس قد بلغ اعجابهم برجل مثل نابليون الى ان عدّوه

من خوارق الطّبيعة ولولا ان قلّت عاطفة التّقى لآلّهوه والظاهر ان النّاس لا يعظّمون الاّ كلّ فتّاك بهم والفرق بين الاثنين اجتماعياً كالفرق بين الثّريّ والثّرّى . وهل يقاس بالمصلح الحقيقي رجل سفّاح ك نابوليون ضحى لمطامعه كل غاية اجتماعية وبني على انقراض الثورة الفرنسيّة الجلييلة المبادئ الّتي هدمها بيده بعد ان استخدمها لمقاصده ملكا متداعى البنيان لا غاية فيه الا فخر الفتح وتأييد المطامع الذاتيّة وحدها وشاد قانوناً عدّه النّاس آية في المرامى الاجتماعيّة وما هو كما قلت فيه ولو كبر على مريديه الاّ مجموع شبهات وظنون فيما هو كائن وما يكون على ما بين ذلك المصلح ونابوليون من التباين العظيم في روح العصر الّذى قام كل منهما فيه . وما من احد يستطيع أن يقدّر الضرر الّذى أحدثه نابليون قدره بتحويله مبدأ الثورة الفرنسيّة الى خدمة اغراضه وبضربه على يد العمران بقانون كان كالغلّ في عنقه والقيّد في رجله حتّى اذا مشى مشى به متثاقلاً . وهل ينكر التمدّن فضل دين القرآن عليه يوم كانت الشعوب المعوّلة عليها في ذلك العهد منغمسة في التّرف لاهية به عن العلم فكان الاسلام محيي رفاتة وناشر لوائه وحافظ كنوزه ولولا له لربما كان قد قضى على علوم اليونان وآدابهم وفلسفتهم ولا اقول انه هو الّذى نقلها كلّها وانما صانها من ايدي اولئك الّذين لوبقوا وشأنهم لعبثوا بها ولم يدعوا شيئاً منها يصل اليّنا . وامثال شبلى شميل كثيرة من اشبال الادب شهدوا بفضل القرآن واعترفوا بعظمة محمّد ﷺ والاسلام ومدحوه نظماً ونشراً .

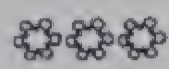
واليك ما قاله رياض معلوف من شعراء المهجر الجنوبي نظماً :
 وحّد الله ! فالموذن وحّد وبذكر النبي في العيد أنشد
 يا رسول الانام ، انت وعيسى خير من يصطفى ويرجى ويقصد
 ايه بغداد والمآذن تشدو ودمشق فيها الصلوة تردد
 وفلسطين والعراق ومصر ايها سرت ركع لصلوة
 عيدك اليوم غبطة وابتهاج لجمع الاعراب والله يشهد
 ايه قرانك الكريم كتاب رائع كله ودرمنضد
 عبر كله وقول كريم كلما طال عمره يتجدد
 وكفى العرب فخرهم بانتساب لنبي هو النبي محمد ﷺ
 وهذا رشيد أيوب يقول :
 فمن ياترى أعلى الوري كمحمد وأرفعهم مجداً وأسمى مناقباً
 ومحبوب الشرتوني يقول :
 ومحمد بطل البرية كلها هولاء ارب اجمعين إمام
 وجورج صوايا : ساعة الدهر تقرر ايها الصاحب فاسمعوا
 كل يوم اضعتم راحلاً ليس يرجع



يارفيق الشباب يا محي الليل بقربي ان ملّ مني الجليس
 وانيس الغريب قد أوحشته ساعة غاب فيها الأنيس
 يا صديقاً يبشّ في ساعة اليسر وفي العسر والصديق عبوس

ورشيق الحديث يفعل في نفسه
يا اناء الرشاد بين البرايا
بين لوحيك قد قضينا ربيع
وسجدنا لديك في خلوة النفس
ينصت الليل معجبا بجوانا
انت مرآة ذا الزمان رأينا
خالد فيك افلاطون وهو جو
يستوى الناس في مقامك سينا
وقد شد شعراء العصر في قيثارهم وترأ جديداً وفي طنبورهم نغمة
اخرى للحكمة والحق ان هذا الوتر وتلك النغمة ليس بجديد في الادب
العربي فهو قديم منذ قال زهير الشاعر الجاهلي كلمته ومشى

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

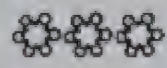


لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
والحكمة وان كانت لها اصول وقواعد لاتندرس بمرور الدهور
وفي العصور والاقوام الا انها حقايق وفيها دقايق كثيرة، وكم ترك الاول
للاخر، وربما تحققوا بما فيها من وجهى الخير والشر والجمال والقبح
قال ايليا أبو ماضى : وهو من شعراء المهجر الشمالى

من كان يشرب من جداول وهمه قطع الحياة بغلة لم تنقع
ومن عصبت عيناه فالوقت كله لديه - وان لاح الصباح - غروب

وقال آخر: ماضى فات والمقدّر غيب ولك الساعة التي أنت فيها
ومن حكم الياس فرحات :

ومن سدّ مجرى النهر يوماً ولم يكن أعدّ له مجرى جديداً تنلّما
للترب ما ياخذ الانسان من بلد قد مرّ فيه و للتاريخ ما يذر
لولا الجذور المطمئنة في الثرى ما كانت الأغصان ترفع هامها



لو كان عند الضمآن بأس ضراغم ما استمرأ الانسان لحم الضمان
وهذا شاعر مسيحي آخر يستحثّ عزائم المسلمين في ذكرى المولد
النّبوى لاستعادة المجد القديم :

عيد البريّة عيد المولد النبويّ في المشرقين له والمغربيّن دوىّ
عيد النّبىّ ابن عبد الله من طلعت شمس الهداية من قرآنه العلوى
بدا من القفر نور اللورى وهدى يالتمدن عمّ الكون من بدوى
يا صاحب السيف لم تغفل مضاربه اليوم يقطر ذلاً سيفك الدموى
يا فاتح الارض ميداناً لقوّته صارت بلادك ميداناً لكل قوى
يا حبّذا عهد بغداد وأندلس عهد بروحي أفدى عوده وذوى
من كان في ريبة من ضيخم دولته فليتل ما في تواريخ الشعوب روى
يا قوم هذا مسيحيّ يذكركم لا ينهض الشرق الأحبّنا الأخوى
فان ذكرتم رسول الله تكرمة فبلّغوه سلام الشاعر القروى

وقال الياس فرحات فيه صلّى الله عليه وآله وسلّم :

نعم الارض بانوار النبوة كوكب لم تدرك الشمس علوه

لم يكد يلمع حتّى اصبحت ترقب الدّنيا ومن فيها دنوّه
 بينما الكون ظلام دامس فتحت في مكّة للنور كوّه
 وطمى الاسلام بحرّاً زاحراً بأواذىّ المعالى والفتوّه
 من رأى الاعراب في وثبتهم عرف البحر ولم يجهل طموه
 إنّ في الاسلام للعرب علاً إنّ في الاسلام للنّاس أخوّه
 فادرس الاسلام يا جاهله تلق بطش الله فيه وحنوّه
 يا رسول الله إنّنا أمة زجّها التضليل في أعماق هوّه
 ذلك الجهل الذى حاربته لم يزل يظهر للشرق عتوّه
 قل لأتباعك صلّوا وادرسوا انما الدين هدى والعلم قوّه

ليس من غرضنا البحث في الاحسان ووجوبه من

الاحسان

حيث الدين فان الكلام في ذلك من قبيل تحصيل

دين الاحسان

الحاصل اذا من ديانة الا وهى تأمر بالاحسان

وتفرض على الناس اعالة المساكين وتخفيف مصائب بنى الانسان

والاحسان يشمل كل حسنة يأتيا المرء لابناء نوعه سواء كان ذلك بسدّ

عوزهم او مداواة اسقامهم او تثقيف عقولهم او تخفيف احزانهم او انقاذهم

من ظلامة او غير ذلك فهذا كله تأمر به الاديان وتعد فاعليه ثوابا وهم

يفعلونه التماساً للثواب او تكفيراً عن ذنب. وقد انشأوا لذلك المستشفيات

والمدارس ودور العجزة والضيافة وغيرها في كل العصور ومامنهم من

يفعل ذلك الا وهو يحسبه تفضلاً يلمتس عليه أجراً ونحن نقول انه واجب قد اجر عليه سلفا ودين لامناص له من ادائه فاذا لم يفعل ذلك فقد قصر لوفائه لأنّه خلق الناس لا كما شاؤا بل كما شاءت الاقدار وكما اقتضت نواميس الطبيعة وفيهم الضعيف والقوى بدنأ او عقلاً ممن يحمل القناطر الى من لا يقوى على حمل نفسه وفيهم من يحلّ العضلات بمضاء عزيمته ويكشف الغوامض بنور بصيرته ومن لا يميّز خيره من شرّه وما هم مخيرون في ذلك ولا ملومون لان شأن قصير البصيرة مثل شان قصير البصر. فهل اذا ولد الانسان كفيفاً يلام لقصر نظره ؟ او اذا ولد كسيحاً يؤخذ على قعوده ؟ فالمولود صغير العقل ضعيف الراى لا يلام لتقصيره في ميدان الارتزاق واذا فرض ان التربية تقويّه وتعوض عن ذلك النقص فيه فهو غير مسؤول عن تربية نفسه وانما التبعة في ذلك على أهله وذويه - على ان الفقير كثيرا ما تكون علته من مجارى الطبيعة التي لا سبيل الى دفعها - وكذلك الذين يولدون اقوياء العقول والابدان وفيهم النشاط والهمة مما يخولهم كسب الاموال او الارتقاء في المناصب او غير ذلك من مطامع بنى الانسان . فهو لاء لافضل لهم في كسبهم وارتقائهم لاسباب التي ذكرناها .

الا يكفي الفقراء ما بلوا به من الضعف الطبيعي او معاكسة الطبيعة حتى نشغل كواهلهم بالتعنيف ونمسك عن الاخذ بيدهم في طريق هذه الحياة . فكما نعدّ قيادة العميان في طريقهم فرضاً واجباً لافضل لنافيه

فزيادة ضعفاء القوى العقلية فرض اوجب لان كفيف البصر قد لا ينقصه
الارؤية الطريق الى منزله وأما كفيف البصيرة فكلّ طرقه مظلمه . اذا
رأيت كفيفا يتلمّس الطريق ويتعثّر بالحجارة او يلطم وجهه بالجدران
فانك لاتمالك عن ان تمديدك لإرشاده - وكم يكون غضبك لو سمعت احداً
يعنّفه على تعثره وقصر بصره . اما اذا رأيت فقيراً يشكو ضيق يده وهو
صحيح البدن كامل الاعضاء فانك تنقم عليه وتكثر من تعنيفه ولا تقبل
له عذراً لانه كامل السن تامّ الاعضاء . وقد يكون عذره ادعى الى القبول
من عذر ذلك الاعمى لانه لم يعجز عن التكسّب الا لضعف من قواه او لمعاكسة
الاحوال له او للسبببين جميعاً - وعمى البصيرة شرّ من عمى البصر والناس
اخوة وفيهم القوى الرابع والضعيف الخاسر وبين ذلك مراتب . فالضعيف
يكفيه من نكبات الدهر عجزه عن التكسّب وحسب القوى من النعم
السابعة ان يكون عوناً لأخيه الضعيف . ومن الجهل ان يتيه الغنى بغناه
وهو اذا كان وارثاً فالفضل في جمع المال لابيّه واذا كان قد اكتسبه .
بجدّه وسعيه وحسن نظره فالفضل لما خلق فيه من المواهب - وما هو
موجدّها ولا فضل له فيها على ان الثروة كثيراً ما تكون علّة صدفه لا يقتضي
اغتنامها بعد نظر ولا سداد راى فالفقير عالة على الغنى ويكفى الفقير ذلاً
ان يكون سائلاً والغنى يكفيه فخراً ان يكون مسؤولاً - اذ ماذا عسى ان
تكون حيلة ذلك الغنى لو أنّه ولد ضعيفاً او تعيساً وكان هو العالة على
اخيه ومن العار الفاضح ان يكون بين بنى الانسان اغنياء ارزاقهم واسعة

واموالهم طائلة حتى يعجزهم التصرف بها ولا يعرفون وسيلة لاستنفادها
وبين ايديهم اناس اذا حصلوا على حكاكة تلك الاموال كانت فيها سعادتهم
وبناء بيوتهم وتربية اولادهم . ما الذي يضر صاحب الالوف اذا بذل
العشرات وصاحب مئات الالوف اذا بذل المئات . وبين اظهر نامئات
يزيد دخلهم على مئات آلاف وفيهم من يزيد على ذلك فينفق معظمها
في مالا طائل تحته من اسباب البذخ والترف مما يسبب الامراض ويعجل
الاجال - وهل من العدل ان يموت ذلك الغنى من التخمّة والفقر بجانبه
يموت من الجوع فالغنى مطالب باعانة الفقير طبعاً بلامنة ولا فضل ناهيك
بالاوامر الدينية والشرائع الالهية والنظامات المدنية فانها مجمعة على ذلك
ايضاً فضلاً عما يجده المحسن من اللذة في انتشال ابناء نوعه من وهدة
الفقر او من هوة الجهل او انقاذهم من الامراض او تخفيف احزانهم
ومصائبهم . فان في مثل هذا الشعور لذة عظيمة - اذا كان المحسن من اهل
الشعور الانساني والافيكفيه ما يناله من الشهرة البعيدة وحسن الاحدوثة
وما من طبيعة بشرية الا وتطلب المدح وترتاح اليه وما في ذلك عار
ولانقيصة - واذا لم يكن المدح يهّمه وكان من اهل الدين فيكفيه ما يرجوه
من الثواب العظيم - واذا لم يكن يهّمه هذا ولا ذاك فما هو من بنى الانسان
اذا تقرّر ذلك بقي علينا النظر في سبل الانسان وقد جرت عادة اهل البر
في بلادنا اذا همّوا باحسان ان يجعلوا وجهته غالباً تخفيف الالام ومعالجة
الامراض او سدّ عوز الجائعين او تسهيل اسباب العبادة بانشاء المستشفيات

ودور العجزة والتكيات والمعابد ونحوها وهو برّ يشكرون عليه ولكننا نرى البرّ من طريق التعليم اكبر فايده واغزر نتاجا . لانك ترى في شوارع طهران ومشهد وغيرهما من مدن ايران غلماناً صواح الابدان يطوفون الشوارع يسألون الناس فضلات موائدهم .

اذا بذلت العناية في تعليمهم خرج من بينهم رجال يخدمون بلادهم وامّتهم خدمة ذات بال فضلاً عما لا ريب فيه من تحسين احوالهم وتخفيف اثقالهم عن الهياة الاجتماعية .

فنوجه التفات المحسنين الى المدارس فياننا في حاجة اليها أكثر كثيراً من حاجتنا الى المستشفيات او بيوت العبادة لأنّ الانسان اذا مرض ولم يكن في بلده مستشفى لا يعدم وسيلة للمعالجة واذا اراد الصلوة وكان المعبد بعيداً صلّى في منزله او اي مكان كان . واما التربية والتعليم فلا تكونان الا في منازل تشاد لهذه الغاية يتردّد اليها الأحداث اعواماً عديدة يتلقون العلم والادب ويكتسبون الفضائل وهي المدارس وعلى ان الفائدة التي نرجوها من المستشفيات او نحوها إنّما هي قصيرة ووقتيّة قد لا تتجاوز المحسن اليه أمّا المدارس فقد تخرج رجالاً ينهضون ببلادهم وامّتهم من الحضيض والذلّة الى الرّفعة والعظمة ويقول ابن عبد ربّه :

يا من تجلّد للزما ن اما زمانك منك اجلد
سلطّ نهاك على هوا لك وعدّ يومك ليس من غد
والناس لا تبقى سوى آثارهم والعين تفقد

هذا يذمّ وذاك يحمّد
يصالح وان افسدت يفسد

او ما سمعت بمن مضى
المال ان اصلحته

وقال ايليا ابو ماضي :

وحلاوة ان صار غيرك علقماً
لا تبخلن على الحياة ببعض ما
ايّ الجزاء الغيث يبغى ان همى ؟
أو من يشيب البلبل المترنماً ؟
بهما تجد هذين منهم اكرما
اننى وجدت الحبّ علماً قيماً
عاشت مذمة وعاش مذمماً
لولا الشعور بالناس كانوا كالدمى
وابغض فيمسي الكوخ سجننا مظلماً
والمرء لولا الحب الا أعظماً
بقيت لتضحك منه كيف تجهماً
زهراً وصار سراهما الخداع ما
لتبرّمت بوجوده وتبرّ ما
ورآه ذو جهل فظنّ ورجماً
المرء ليس يحبّ حتى يفهما

كن بلسماً ان صار دهرك أرقماً
ان الحياة حبتك كل كنوزها
احسن وان لم تجز حتى بالشنا
من ذا يكافئ زهرة فوّاحة
عدّ الكرام المحسنين وقسمهم
يا صاح خذ علم المحبة عنهما
لو لم تفح هذى وهذا ما شدا
أيقظ شعورك بالمحبة ان غفا
احبب فيغد والكوخ كو خانيراً
ما الكاس لولا الخمر غير زجاجة
كره الدجى فاسودّ الاشبهه
لو تعشق البیداء اصبح رملها
لو لم يكن في الأرض الامبغض
لاح الجمال لذى نهى فأحبه
لا تطلبن محبة من جاهل

وارفق بابناء الغباء كأنهم مرضى فان الجهل شئ كالعمى
واله بورد الروض عن اشواكه وانس العقارب ان رأيت الأنجا
كثيراً مانقرأ ونرى ان بعض كتابنا الافاضل وعلماءنا الاماثل
امسكوا عن التأليف او التحرير لأنهم يرون الأمة جاهلة لا تدرك
قدر العلم والعلماء وان احدهم اذا ألف كتاباً او نشر صحيفة لا يصادف
اقبالاً ولا يلقي كسباً . ولا يخفى ان من واجبات الكاتب الحقيقي ان يعود
الناس على المطالعة بطلاوة اسلوبه وحسن اختياره فيتطامن قليلاً لياخذ
بيد العامي وينهضه اليه لا ان يجلس على كرسيه متشامخاً ويباعد ما بينه
وبينه ثم يعنفه لانه لم يفهمه . وشكوى اولئك الكتاب لا تقتصر على
الطعن بالقرّاء ولكنها تتناول كل كاتب راجت صحيفته او كتبه لانهم
يزعمون ان العامة لا يروج لديهم غير السفاسف والمواضيع التافهة . وهذا
وهم ، اذ لا يعقل ان يكون سبب هذه النهضة اشتغال الكتاب بالسفاسف
والتوافه والقول الهراء ولا يزيد ان نقول تقاعد اولئك الناقدين او ترفعهم
فسببه قلة البضاعة اذ قد يكون بينهم علماء فطاحل وانما نقول انهم لم
يتعودوا العمل فلما ارادوا خدمة الامة لم يؤسسوا علمهم على قواعد عملية
فاكتفوا بما يبدو من حسن مشروعاتهم لا وّل وهلة لما يسمعونه من اعجاب
مريديهم ومتملقينهم فلما صدرت نفثات اقلامهم لم يؤانسوا اقبالاً سريعاً
فالقوا التبعة على القرّاء المساكين وطعنوا في الكتاب الاخرين واحتقروا
ما يكتبونه وينشرونه ، يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُوّ، والحال ان

الفلسفة الاجتماعية الجديدة قد ابطلت مزاعم القدماء والفكرة الفاسدة التي تقول عدو المرء من يعمل عمله بل اثبتت ان عون المرء من يعمل عمله - واعتبر ذلك في ارباب المهن والمخترعين هؤلاء يشتغلون في معاملهم صامتين حتى اذا وفق احدهم الى اختراع او اكتشاف اظهره واكتفى باظهاره اعلاناً واطراءً فاذا كان عمله عظيماً قرّظه الناس وخلّده التاريخ واذا كان حقيراً لا يزيده اطراءً صاحبه الاحقار واما الذين كلما خطر لهم خاطر من اختراع او رأى جديد تصدّوا لنشره وبيان ما يرجي من نفعه فهو هؤلاء يغلب ان يابؤوا بالفشل. قال الله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمّدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب أليم.

يظنون أن العظمة والشهرة صديقتان يغلب ان تتصاحبا فلا تكون احديهما بدون الاخرى ولكنها كثيراً ما تفرقان فتكون العظمة بلا شهرة والشهرة بلا عظمة. فترى بين اهل الشهرة الواسعة من اذا لقيتهم وسبرت اغوارهم رأيتهم كالطبل يدوى صوته الى بعيد وجوفه فارغ. وانهم انما نالوا تلك الشهرة بما طبعوا عليه من الميل الى نشر محاسنهم ومحامدهم في الصحف ليقرأها الناس ويتحدّثوا بها وقد ينفقون المال ويتحدوا او عر اسباب السعي في هذا السبيل وترى بينهم من لا محمّدة له فينتحل محامد غيره او تكون له حبة منها فيجعلها قبة، فاذا نشر ذلك عنه في صحيفة او نشرة

او كتاب حمله وطاف به في الاهل والاصدقاء يترنم بقراءته عليهم ويتلذذ بما يلقي من آيات الاعجاب وخصوصاً في هذه البلاد - بلاد المجاملة التي يزداد فيها المغرور غروراً اذ لا يسمع من الناس الا اطراءً واعجاباً ولو كانت حاله تدعو الى التقريع والتعنيف - يعدّون ذلك من آداب الحديث فما كلّ شهير عظيم ولا كلّ عظيم شهير فكم بين ظهرانينا من رجال توقّرت فيهم شروط العظمة ولو رافقتها الاسباب لأتوا بالامور العظام . وقد تظهر مواهبهم من خلال اعمالهم وان ضاقت دائرة العمل ولكنهم لرغبتهم عن الشهرة لا يعرف اسماءهم الا القليلون فاذا اصابهم سوء اذاع مريدوهم اخبارهم وتحدّثوا بافضالهم واذا ادركهم الموت صاحوا واستصرخوا وبكوا وشكوا ورجعوا الى انفسهم واسترجعوا وحوقلوا وتعوذوا ولكن برجالا من الجن . لا شك أن كلّ من يأتى عملاً حسناً يميل طبعاً الى التنويه به التماساً لحسن الاحدوثة لان الانسان مفطور على حبّ الشهرة فيلذّ له ان يسمع ثناء الناس على اعماله والاعجاب باقتداره وقد ينوّه بعمله ليستدرّ الثناء من سامعيه . فاذا رأى الناس يشنون على اعماله من عند انفسهم امسك هو عن ذكرها والغالب في الناس ان لا يكلفوا رجل العمل ان يتكلّم عن نفسه بل هم يذيعون فضله . ويزدادون رغبة في اذاعته كلما رأوه ساكناً عنه فاذا اكثر من تحدّثه باعماله مالوا الى تنقيصه وان كانت جليلة . والغالب في رجال الاعمال ان ينقطعوا للعمل واعمالهم تترجم عنهم . فمن لم ينل اعجاب الآخرين عمد الى مدح نفسه وتعظيم عمله فاذا لم يوانس

اصغاءً او تأمينا استجهل الناس ونسبهم الى غمط النعمة . واذا سمعهم
يثنون على فاضل من ابناء مهنته بما يشف عن تفضيله اصبح همه تنقص
ذلك الزميل فيشتغل بالطعن وذاك مشغول بالعمل .

واذا تدبرت احوال الناس ودرست اخلاقهم رأيت اكثرهم انتقاداً
للاعمال اعجزهم عن الإتيان بمثلها كأن الناس رجالان قوال وفعال
خلق الله للحروب رجالاً ورجال لقصة وثر يد
وقد لا يجد العاجز لنفسه عملاً يطربه ومع ذلك فهو يكلف الناس
امتداحه فينتحل عملاً لم يعمله .

وقد يرجع الى الافتخار بالاباء واعمالهم . ولا يخلو ان يكون لابي
او جدّه او احد من اهله عمل يستحق الذكر فيأخذ في إطرائه ويفتخر به .
ولو عقل لاقتدى بذلك السلف وعمل مثل عمله . واذا لم يجد بين اسلافه
من يفاخر بعمله فتش عن شيء يميّزه عن سواه وان كان لا يهتم الناس
سحنته او رشاقة قدّه او رخامة صوته او فصاحة لسانه . وقد يتفاخر بما
يأكله او يلبسه وهو منتهى السخف والصغار ، وكبير النفس يلتمس
الشهرة من طريقها الحقيقي - يلتمسها بالعمل والجد واذا امتدحوه
فوق استحقاقه خجل وازداد تواضعاً وواصل السعي حتى يدرك مبلغ
ظنهم فيه . وهو في كل حال يحرك يده ويعمل فكرته ويشغل وقته بالعمل .
ويقول اللهم اجعلني احسن مما يظنون واغفر لي ما لا يعلمون وقال علي عليه السلام
في جواب من كان يمتدحه بالاطراء انا دون ماتقول وفوق ما في نفسك .

واسعد الامم حالاً امة كثر فعّالوها وقلّ قوّالوها . واذا نظرت طبائع الامم رأيتها تتفاوت قولاً وفِعْلاً ورأيت اكثرها تصدّراً في مصاف الدول العظمى اكثرها اعتماداً على الاعمال دون الاقوال يقول جرجى زيدان عن الانجليز^١ حين كانوا شيئاً مذكوراً .

هذه دولة الانكليز والانكليزي لا يتكلم الا قليلاً ولكنه يعمل كثيراً تجالسهم فتراهم هامداً بارداً اذا تكلم خفض صوته لا يرفعه ولو غضب ولا يهّمهم من اقوالك الا ما يترتب عليه العمل . فاذا علم انه لا يخرج عن الكلام لا يهتّز له ولو كان فيه سباب او تقريع . وتمثّل اقتصار الانكليز على العمل دون القول حادثة ، ذكروا انها جرت لجندى من جيش الاحتلال ركب حماراً الى العباسية والسائق يعدو في اثره وهو يشتم حماره وراكبه اعتماداً منه على جهل الراكب اللغة العربية فسمع شتمه رجل يعرف اللسانين فاستوقف الراكب واخبره ان الحمار يشتمه . فقال وهل شتمه هذا يحول دون وصولي الى العباسية قال : لا قال فما الذى يهّمه من كلامه اذا قال جرجى زيدان : الانكليزي لا يفوق الفرنسى ذكاء وحدة وربما كان دونه فيهما ولكنه يسبقه بالعمل فيعمل ويواصل العمل كما يقولون في اصطلاحهم (بطيئاً ولكن ثابتاً) والفرنسى قد تسوقه حدة مزاجه الى مزاعم ووعود لا يقوى على القيام بها فيظهر قوله اكثر من فعله . والشرقيّون اقرب مزاجاً الى الفرنسيين وهم يقلّدونهم باخلاقهم وآدابهم

فغلب القول عندنا على العمل فإنا إذا خطر لأحدنا مشروع سياسي أو علمي أو فني ضاق صدره عن كتمانها فيعمد إلى التحدث به وربما أعلنه قبل أن يتحقق اقتداره على القيام به فيذهب كلامه ضياعاً وقد تكون علّة الفشل بعد المشروع عن الامكان أو أن يكون من قبيل النظريات التي لا تنطبق على العمل كراي بعضهم ونحن في هذه الأزمّة المالية وغلاء المساكن أن يعتصب السكّان على أصحاب الأملاك حتى يخفضوا الأجور . وهو رأي جميل ولكنك لو اردت تطبيقه على العمل لما وجدت إلى ذلك سبيلاً لأن الاعتصاب لأفائدة منه أن لم يكن مصحوباً بقوة يخافها المعتصب عليه على حياته أو على ماله كأن يهددوه بالقتل مثلاً . وهذا لا يفيد في حكومة منظمة أو أن يخلوا المساكن والمخازن لتبقى خالية لا يقتضى عليها اجرة فيتدارك هذه الخسارة باسترضاء المستأجرين بتخفيض الاجرة وكيف يمكن اجماع سكّان بلد أو حيّ من أحيائه على إخلاء مساكنهم وإين يسكنون وقد نقع في هذه الأخطاء لأننا نقلد الأمم المتمدّنة بأعمال لا تلائم أحوالنا فيجنى علينا جهادنا . وفي الناس طائفة من الأذكياء أرباب المهّم ينقصهم تطبيق النظر على العمل إذا خطر لهم مشروعٌ اكتفوا بتطبيقه على أحكام العقل فيشيعونه في الملأ ويسعون فيه فإذا أرادوا إخراجهم إلى حيّز العمل ظهر لهم مستحيلاً أو قريبا من المستحيل . وذلك كثير في الناس وهو علّة الفشل غالباً في مشروعات أهل الذكاء والنشاط لأنهم يشيعونها قبل تطبيقها على العمل وإنما يبعثهم على ذلك

كونها حسنة بذاتها او بالنظر الى احوال ليس لنا مثلها .

وربما اكتفى بعضهم من لذة العمل بطنطنة الجرائد وحديث
المادحين وقد يكون العمل بنفسه قابلاً للظهور لو اقتصر اصحابه على
السعى فيه سرّاً وصبروا على الافتخار به حتّى يتمّ . ولكنهم يضيعون
حماسهم واندفاعهم بالقييل والقال وكثيراً ما يثير الحسد ضغائن بعض
الناس فيضعفون عزائمهم فيقتضون اوقاتهم بالجدل بلا طائل كما اتفق
لنا في كثير من مشروعاتنا ممّا لا يحتاج الى تفصيل ولو تكتمنا ودرسنا
كل مشروع درساً كافياً ووضعنا اساسه على صخر ثمّ اخرجناه كاملاً لما
خفنا فشلاً وفي الحديث استعينوا على حوائجكم بالكتان فان كل ذي
نعمة محسود ، وفي التاريخ شواهد كثيرة تؤيد ما قلناه فلا تكاد تجد بين
عظمائه عظيماً فاز بمشروع سياسى او علمى او اجتماعى الا وكان الكتان
معتمده ولا تجد قوّاً الا استطاع عملاً عظيماً ولا سيما في السياسة ومن اهمّ
شروط الدهاء فيها الكتان فرجال العمل منهم يتسترون في مساعيهم فيولّفون
الاحزاب ويدّخرون الاموال ويبشّون الدعاة سرّاً حتّى اذا تحقّقوا نجاح
امرهم ظهرُوا وفازوا - كذلك مؤسّسوا الدول وكبار القوّاد وقد يتقارع
العظيمان ويتساجلان فيغلب الكتوم .

اعتبر ذلك باعمال ابى مسلم الخراسانى ناقل الملك من الامويين الى
الى العباسيين فانه بثّ الدعوة العباسيّة تحت طى الخفاء فى خراسان
وفارس والامويون غافلون حتّى انتبه لها عاملهم نصر بن سيار فكتب اليهم

ارى خلل الرماد وميض جمر ويوشك ان يكون لها ضرام
 فان لم يطفها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام
 فان النار بالعودين تذكو وان الحرب اولها كلام
 ولم يصدق الامويون قوله حتى كان ما كان من ذهاب دولتهم . و ابو
 مسلم ينسب فوزه الى التكتّم يدلّك على ذلك قوله من قصيدة .
 قد نلت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه الملوك بنو مروان اذ حشدوا
 ولم يفز المنصور عليه ويتمكن من قتله الا بالتكتّم كما هو مشهور .
 وتوارث العباسيون ذلك حتى صارت الاسرار من قواعد سياستهم
 وشاعت الجاسوسية حتى في صدر دولتهم ولم يفوزوا الا بذلك ولوتكتّم
 جعفر البرمكي لم يبلغ الرشيد خبره ولو لم يتكتّم الرشيد لعلم جعفر عزمه
 على قتله فتدارك امره واعتبر ذلك في سائر دهاة العرب وغيرهم .
 دع السياسة وانظر في سائر اعمال الناس فانها تفتقر الى العمل اكثر
 ممّا الى القول . فمن عزم على تأليف كتاب مثلاً اذا كان من اهل العمل
 اشتغل بدرسه وتأليفه ولا ينشر خبره حتى يتمّه الا ما تقتضيه الحال
 من مشورة او التفاتة . فاذا راي بعد الشروع به ان يعدل عنه لاتخجله
 الخيبة . على ان مجرّد التحدث بالكتاب قبل اتمامه قد يدعو الى اخفاقه .
 ولكن جرت عادة بعض الكتاب عندنا ان احدهم اذا خطر له ان ينشئ
 كتابا اعلن عزمه واخذ في اطراد عمله والغالب في القووال أن لا يكون فعّالا .
 بعض الشعوب تعتقد بصولة القضاء والقدر والفرس ان

ينسبوا سعادتهم الى يزدان روح الخير وشقاءهم الى اهرمن شيطان الشر
والكن المحقق عند الانسان المحقق ان سقطات المرء وهفواته وزلاّاته
سواء اتت عمداً او عفواً ، هي لا غيرها ، مدعاة لمصائبه وبلاياه ان العدو
لابن آدم هو ذلك الكامن بين ضلوعه المتربّص في قلعة صدره كما في
الحديث اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك .

إنما الحكمة كلّ الحكمة ، في ان يعرف المرء ان له نفساً . هو نفسه
المسؤول عن تهذيب اخلاقها وتشذيب عواطفها وتثقيف مواهبها . ان طول
حياة الانسان وسعادته له وعليه لا الاحوال والاحكام ، وان الذين يبحثون
عن حتفهم بظلمتهم ويستعيصون عن بلسمهم بسمهم لأكثر من ان يحصى
من اولئك الذين تسوقهم الاقدار الى مناياهم عوضاً عن امانيتهم ويظلمهم
دهرهم بقضاء مبرم وحكم نافذ ولئن دكّت الصواعق منازل ودمّرت
الزلازل اقطاراً فلطالما طالت يد الانسان الاثيمة الى ثلّ عروش واعدام
اكواخ وابادة بلدان وهلاك اقوام .

قال محمد الغزالي المعاصر سألتني سائل هل الانسان مسير ام مخير ؟
فنظرت اليه في ضيق شديد وقررت ان ألتوى معه في الاجابة كما التوى
هو مع فطرته في هذا التساؤل وقلت له الانسان نوعان : نوع يعيش في الشرق .
ونوع يعيش في الغرب والاول مسير والآخر مخير . ففغر الرجل فاه عن
ابتسامة هي بالضبط نصف تشاؤب الكسالى والعجزة والثرثارين الذين
ينتشرون في بلادنا ثم قال : ما هذا الكلام ؟ إنني أسألك . هل للانسان

ارادة حرّة وقدره مستقلة يفعل بها مايفعل ويترك مايتترك . ام هو مجبور ؟
فقلت له قد اجبتك . الانسان في الغرب مستقل وفي الشرق مستعمر .
هناك له ارادة وقدره . وهنا لا شئ له ! ان القوم في الغرب شعروا بأن لهم
عقولا ففكروا بها حتى كشفوا المساتير من بدائع الكون .

وشعروا بان لهم ارادة فصمموا بها حتى التقت في ايديهم مصاير
الامم وازمة السياسات وشعروا بان لهم قدرة فجابوا المشارق والمغارب
وصنعوا العجائب ، الرجل في الغرب التي به في تيار الحياة فعلم ان له
اعضاء يستطيع ان يعوم بها فظل يسبح مع التيار تارة وضده تارة اخرى
حتى وصل الى الشاطئ .

اما هنا فلما التي بالرجل في معترك الامواج بدأ يسائل نفسه . هل
أنا حيّ ام جثة هامدة هل انا حرّ ، ام اعضاءي مقيدة ؟ ولكن التيار الجارف
لا ينتظر نتائج هذه السفسطة فلا يلبث ان يطويه اليمّ مع الهالكين .
(من كتاب عيون اخبار الرضا وقد ذكر عنده عليه السلام الجبر والتفويض) .

فقال عليه السلام ألا اعطيكم في هذا اصلاً لا تختلفون فيه ولا يخاصمكم
عليه احد الا كسرتموه قلنا ان رأيت ذلك فقال : ان الله عزّ وجلّ لم يطع
با كراه ولم يعص بغلبة ولم يهمل العباد في ملكه وهو المالك لما ملكهم والقادر
على ما قدرهم فان ائتمروا بعباد بطا عته لم يكن الله عنها صادّاً ولا منها مانعاً وان
ائتمروا بمعصيته فشاء ان يحول بينهم وبين ذلك فعل ، وان لم يحل وفعلوه
فليس هو الذي ادخلهم فيها ثم قال من ضبط حدود هذا الكلام فقد خصم .

وهنا قد يسأل بعض الناس عن حدود الارادة الانسانية والمشية
الالهية هناك امور تحدث وتم بمحض القدرة العليا وهي تنفذ في الناس
طوعاً او كرهاً كالعقول ومقدار ما يودع فيها من ذكاء او عناء والامزجة
والاجسام من طول او قصر وجمال او قبح .

ان الانسان هو ربّ امور نفسه فله ان يجعل حياته مواكب فخر
وانتصارات ، او ماتم بقصيرات واندحارات وان هذه الامشيئة الله جلّت
حكمتها في الجبلية البشرية وحسبنا ما وهبنا ايّاه مع العقل والنطق من شعائر
ضمير حيّ هو لنا بمثابة وزير خبير محنك سديد الرأي صائبه أو ليس
من الافعال الوخيمة العواقب ، مانعرفه حتماً كذلك ولا نرتدع عنه ،
وما يلدت بس علينا امره ، فتسوّل لنا النفس الإقبال عليه ، على غير بصيرة
من نتائجه ؟ وان في الطبيعة البشرية المتنسمة الصلاح من روح الله ،
او ذلك الضمير المدعوب بصوت الله في الانسان لخير وازع وراذع للمرء ،
يأمره بالمعروف المفيد ، وينهاه عن المنكر المضر ولنا في قوّة الادراك وقوّة
المقابلة والتعليل ، المبنيّ عليها الحكم والاختيار معين آخر يرشدنا الى
الحسن وينكب بنا عن السيئ - ولا خفاء ان هذه القوى لا تخلق في المرء
كاملة بل ان الثقيف بالعلم والاختبار مما يدنيها من الكمال الضروري
لدرجة تمييز الغث من السمين والخبيث من الطيّب أو لم نعلمكم ما يتذكّر
فيه من تذكّر .

ان الشقاء ليس من الدنيا بل من البشر أنفسهم فانهم لا يمشون مع

الحياة كما هي فمن خالف الطبيعة شقى . هل تنكر ان الشقاء موجود؟ -
منذ وجود الانسان والحكومات تقاص السارق والزاني والقاتل والجاني
بالنطع والقطع والحد والحبس والموت والجزاء النقدي . فهل منعت
الشقاء من العالم بل هل منعت الحروب من بينها نفسها؟ وما المنفعة من
الحكومات اذا لم يكن بوسعها منع الشرور والحرب؟ وماذا اذا كانت
هي تبعثها وتضررها؟ فاذن الفساد من الحكومات الموجودة والحكومات
هي من متعلمي الشعب - فاذن التعليم الموجود فاسد . واذا كان التعليم
فاسداً يجب اصلاحه واصلاح التعليم لم تبيأت الا اذا غيرت نفوس
المعلمين - ونفوس المعلمين لا يمكن تغييرها اذا لم تتغير مبادئ الكتب
الموضوعة للتعليم فمن يغيرها - الطبيعة لا تساعد من لا يساعد نفسه . ما الفساد
من العلوم الموجودة الذي يجب تغييره منها؟ - لم يظهر فساد الفاسد منها
الامن الحالة الحاضرة التي وصلنا اليها . احتيال . كذب . رياء . استبداد .
حرب . سرقة . قتل . سلب . تعب . جوع . خرافات . شقاء . ضربات
سخنة . هذه النتيجة التي اخذنا . التعاليم تسبق الاعمال - التعاليم تقود
الافكار ، والافكار تسبق الاعمال فكل ما صلح او فسد من الامور ، وكل
العلائق التي تربط بين البشر وكل ما تعدّه الطبيعة من اسباب الخير
والشر ، ومثله الحرب والسلم ترجع على الدوام الى ما تشربته افكار البشر
من صلاح او فساد وخير وشر . لانه لا يمكن ان يعمل الانسان عملاً على
الارض قبلما يمر في فكره وتتشرب به امياله . فقبلما يخرج العمل الى حيّز

الفعل تكون روحه مسطورة في الكتب ، في المدارس ، في الجامعات العلمية .
وحسب المدارس منفعة أنها تحفظ الاولاد الميالين الى التقليد
والتشبه من مشاهدة مفاسد ومساوى اهل البطالة والكسل المنتشرين
في الازقة وحوشاً ضارية تغتال اطفال الانسانية . حسب المدارس انها
بمجرد تنفيذ قوانينها تقلل فرص معاشره طلبتها للاوباش والاجلاف
وبالنتيجة فرص اقتباس عاداتهم . هذا فضلاً عما فيها من الرياضة على
الحسن الشريف من العادات ولا شك انها من احسن العبادات . إنها الكلام
في ان مجرد القراءة والكتابة ومعرفة اصول الحساب وصرف اللغة ونحوها
ليست تهذيباً كما ان السكّين والشوكة والملعقة تجعل على الخوان ولا تكون
الطعام المطلوب .

والمعلمون عزيمة هي واجباتهم وثقيلة هي المسؤلية المنوطة بأعناقهم
اذا التسلية وتمضية الوقت مع التلامذة امر بسيط هيّن أما تعليمهم
وتربيتهم وتهذيبهم وتثقيف أذهانهم وترقية مداركهم فهذا هو الفرض
المقدس المرسوم عليهم .

نعم ان التعاليم تسبق الاعمال . فقد ابدلوا التعاون على البقاء بتنازع
البقاء . ولم يميّزوا بينها فتجسم هذا الوباء برؤوس فتيانهم على مقاعد
المدرسة ولما يفتنوا لما يجره هذا الفساد من الويلات على الانسانية . واهاً
لو انهم علّموهم ان الدنيا هي تعاون ومساعدة على البقاء .

الم تر ان الرغيف ما صار رغيفاً لولا التعاون . فان اكثر من خمسين

الفأمن الايادى تعاونت على صنع الحبال وباقي الآلات والادوات
للحراث والزرع والطحن والعجن والخبز حتى صار رقيقاً .

نعم الاساتذة والصحافيون والخطباء هم الذين ينشرون الصلاح
والفساد والخير والشر والسلم والحرب فى العالم - الامة اذا كانت لم تنزل
فى دور الهمجية تتفاضل افرادها بالقوة البدنية فاذا ارتقت تتفاضلت
بالعلوم والمعارف . اما اذا بلغت حدّاً رفيعاً من الارتقاء تتفاضل
بالاخلاق . لننظر بما ذا تتفاضل الامم الان لكى نعلم اين بلغت من الرقى .
تتفاضل بقوة السلاح بالمدرّعات الضخمة ، بالمدمرات المهلكة ، بالمدافع
الكبيرة ، بالغازات الخانقة . بالمهارة فى التجسس . بالتفوق بالاعتداء
والافناء والتخريب . راي النبي اوسمع انهم يصارعون قال ﷺ ماتعدون
الصّرع فيكم ، قالوا : الذى لا يصرعه الرّجال قال ﷺ هو الذى يملك
نفسه عند الغضب ويقهرها . وقال الصّرع كل الصّرع الذى يغضب
فيشتد غضبه ويحمر وجهه ويقشعر شعره فيصرع غضبه .^٢

فانه اذا ملكها كان قد قهر اقوى اعدائه وشر خصومه ولذلك
قال ﷺ اعدى عدو لك نفسك التى بين جنبيك .

رايت زيداً يعمل كثيراً ويربح قليلاً ولا يعمل البتة ويربح كثيراً .
رايت زيداً المجتهد يعمل ويعجد ويتعب ويعرق وغيره لا يتعب
ولا يشقى ويأكل اتعاب زيد بهيله ضمن قواعد القانون وطبقاً لنظام

السلطات، أليس ذلك هو من الفساد في ما علموهم أيّاه: بعرق جبين غيرك
تأكل خبزك. هم يقولون للمضروب لا تبك وقلما يقولون للضارب
لا تضرب، جعلوا القوة فوق الحق وبالقوة صارت المعاهدات اوراقاً
لا قيمة لها. اوصى اله النصراري! ان يحب بعضهم بعضاً. اما الآن فمزقوا
المعاهدات خرقوا الحياد. اغرقوا السفن المتحايدة بمن فيها. اطلقوا
القنابل على الشيوخ والنساء والاطفال والمعابد والآثار والمتاحف
والمستشفيات وهم يصلون الى الله ويستنزّلونه الى ساحة الحرب للنصر على
الاعداء. في كل سنة اختراع جديد وطريقة جديدة لفتك الانسان بأخيه.
أليست المعاهدات الا اذا كانت في مصلحة القوى. وليست حقوق
الضعيف بما تعلموه من قواعد تنازع البقاء الكاذبة ولا ذنب له ولا جريمة
الا انه ضعيف وفقير. فلاحق الأبين الا كفاء والمتساوين في القوة. زمن
نسخت فيه القوانين والنظمات الا اذا كانت لتقييد الضعيف
ليستحكم منه القوى - ورب قائل يقول اني انظر الى الدنيا من وجهها الاسود
في الجواب عليه اني أتألم مع الذين يتألمون من اخواني في الانسانية.
قيل ان الفيلسوف ديموقراط كان يضحك من جهل البشر وحمقهم بينما
هريكليط كان يبكي من اجل ذلك ولكن لسقراط هو الحكيم الفرد
الذي كان يؤدي الواجب الى حد التضحية فان الانسان لا يعيش لنفسه
فحسب. بل يعيش له وللناس. ومن حق كل هاد ان يقول ويكتب ويعلن
ويخطب ما يعلم صوابه برهانا. يفتخر طلاب الجامعة بكونهم احراراً على

ان الحرية حريتان الباطلة وهى ان تفعل ماتشاء والحققة وهى ان تفعل مايجب وليكن منكم أمة يدعون إلى الخير وقال النبي ﷺ اذا ظهرت البدع فى أمتى فعلى العالم ان يظهر علمه والافعليه لعنة الله وقال ﷺ مثل راكب فى سفينة يطوف على جماعة بماء وكل ينفر مما معه فقال لهم انى فى حاجة اليه وذهب ينقر فى السفينة فان اخذوا على يده نجوا ونجى معهم والا هلك وهلكوا جميعاً وهم كثيرون ولكن اكثرهم لا يكتبون وللدعة والراحة يميلون وبالخوف من غوائل السياسة يتعللون .

اليك أيها الشعب يساق الحديث فالامر جليل والحالة تستدعى التدارك السريع فانهض فى كل شىء نهضة صادقه واطرح عنك اثواب الخزى والعار تنكب من طريق الفساد والضلال وتجنب مسالك الغي ومازق التقليد الاعمى . تمسك باذيال الاخلاق الفاضلة والشيم العالية واثبت ثبات الاطواد التى لاتزلزلها الحوادث ولا توهنها الكوارث عند مطالبتك بالحقوق الشرعية التى تكفل لك الحياة بصفة امة ممتازة .

وانتم ايها الجانون على انفسكم وبلادكم وبنى جنسكم اما ان ترجعوا عن غيكم وتقلعوا عن ضلالكم وتعملوا لصالحكم وصالح ابنائكم واممتكم وبلادكم باتباع أوامر دينكم والعمل بنصايح مرشديكم اتقوا الله ايها المغرورون فى انفسكم وابناءكم واممتكم فانكم على الجميع تজনون ... وعلى خراب دياركم تعيشون ولنقض اركانهم تعملون وستعلمون اى منقلب تنقلبون وهاهى دروس الكون امام انظاركم ارجعوا وأنيبوا إلى

رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا تَشْعُرُونَ .

ان دام هذا ولم تحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بمولود

قال سيّدنا امير المؤمنين على بن ابي طالب عليه السلام : لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم . قال الشهرستاني : هذه الكلمة مروية عن امير المؤمنين عليه السلام في اواخر شرح ابن ابى الحديد لنهج البلاغة من الكلمات التي استدرکها الشارح على الكلمات التي عزّاها الشريف الرضى الى سيّدنا على عليه السلام ولها مغزى عام النفع ومعنى اجتماعى ينطوى على حكمة خالدة . وذلك ان الاداب الاجتماعية في كل عصر ومصر محكومة لذوق الجمهور كيفما يتبدّل وللرأى العام اينما يتوجّه . فترانا نستحسن من الزينة ما لا يوافق ذوق السلف ورأيناهم يستعذبون نحواً من الانشاء يعافه الذوق الحاضر وكم وجدنا الآباء ربحوا من التحرف بمهن وبضاعات كسدت اسواقها في عهد أبنائهم وراجت عند الأبناء تحيّات وملاطفات لم يعرفها آباؤهم من قبل . وكان الاوائل يعظّمون بملابس نستعزى بها اليوم الى غير ذلك من المظاهر الادبيّة العامّة واساليب المعاش والعشرة التي يختلف فيها ذوق السلف واستحسانه عن ذوق الخلف واستحسانه ولربّما عدّ إجبار الآباء لابنائهم في بعضها ضرباً من الظلم والعسف واخلاقاً لا تسعد الحياة فاشار الامام عليه السلام الى هذا الادب النافع بقوله : لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم اى انهم يستقبلون من الحياة دوراً يختلف عن دوركم في اساليب المعاش ،

في اطوار المعاشرة ، في استحسن العبارات والاشارات ، في الاوضاع والاذواق الى غير ذلك فالانسان يتأثر بالزّمان والمكان وأن اخيلة سكاّن المدن والحوضر يجب ان تختلف عن اخيلة سكاّن البوادي بل الشاعر الواحد ينقل الفكرة من وضع الى وضع ويصنع بها ما يصنع المصور الذي يراعى دقائق المعاني . وهو يضع اللوحة الفنيّة لاشك ان اذواق اهل العلم والادب في البلد الواحد تختلف باختلاف المعهد الذي يتخرجون فيه مع وحدة الزّمان وتقارب المشارب وتقارن المذاهب .

الانسان مدني بالطبع اي انه لم يخلق ليعيش كالوحوش في البراري والقفار بل ليجتمع مع اخيه الانسان ويعيشا معاً في محيط واحد متسانين متكافلين فيتألف منها المجموع الذي نراه والفرد في هذا المجتمع كالعضو في الجسد عليه واجبات وله حقوق وهو مانسميه بآداب الاجتماع وكما ان الجسد لا يصلح الا بصلاح اعضائه كذلك المجتمع لا يبلغ رقيه الا برقي افراده .

وان اهمّ هذه الآداب بل الاساس الذي تبني عليه هو اعتبار الوقت ومعرفة المحافظة عليه اذ كل عمل يحتاج الى وقت لا تمامه فاذا عرف الانسان كيف يرتب اوقاته ويقسمها على اعماله وعرف كيف يستفيد من هذا التقسيم بلغ غاية النجاح في اشغاله ومعاملاته . فيصير اذا ضرب ميعاداً يجد الوقت الكافي لإنجازه واذا ورده خطاب لا يتأخر في الرد عليه . فتتيسر الاعمال وتروج الاشغال وقد يقالوا افضل الاعمال حفظ الأوقات

وفي الحديث ردّ الكتاب واجب كردّ السلام^١ ومّا هو جدير بالاعتبار في الحرص على الوقت واستعماله استعمالاً نافعاً فعل ذلك العالم الآلماني ، في القرن الماضي إذ رأى ان يستعمل مدّة الانتظار الّتي لا يخلو منها انسان بين جلوسه على المائدة وحضور الطعام في عمل نافع فكان يصرفها في التّأليف حتّى صدر عنه كتاب من اعظم الكتب نفعاً وقدرّاً سمّاه (الدقائق الخمس قبل الطعام) ولو أنّنا حسبنا ما يتجمّع من هذه الدقائق الخمس الّتي نصرفها عبثاً في مدّة عشرين سنة لكان خمسة وسبعين يوماً من خالص الزّمن ولبابه^٢ فانظر الى هذا العاقل كيف قضى مايضيعه كلّ انسان من مثل هذه المدّة فيما ينفعه وينفع النّاس ولذا قالوا ان العمر طويل بالتدبير قصير بالتبذير .

فاذا كنت تحبّ الحياة فلا تسرف بالوقت لان الوقت هو المادّة الّتي تتركب منها الحياة متى شاخ الانسان نراه يتأسّف كيف مضت الحياة وتصرّمت الأيّام ولو فطن لا درك ان الوقت باق لم يمض بل هو الذي يمضي الى ابدية لا يعود منها .

يقول الفتى انى لا ازال حدثاً والايّام الّتي امامى احسن من الماضية فيدع امره ويلهو ويلعب وماهى الاهنيهة من الزّمن حتّى يستفيق فيرى نفسه شاباً فيبكي ايّام الحداثة وبعد قليل يرى نفسه كهلاً فيتأسّف

١ - في « كشكول » نقله شيخنا البهائي رواية . ٢ - ادب النفس .

على الشباب وتولى الكهولة فاذا به شيخ هرم ينظر الى الماضي بعين الحسرة
والندم لانه لم يستغنى الفرصة ولم يحسن استعمال الوقت .
يقول بعض الناس وما اكثر هذا البعض سائدا بعمل غداً ويجيئ
الغد فيؤجل الى ما بعده يقف الجمعة للراحة والسبت لوضع خطط
اليوم التالي والاحد لتقرير المشاريع والاثنين لنقدها وتمحيصها والثلاثاء
لدرسها فلسفيّاً وللتأمل في سرعة الزمن ويوم الاربعاء يرى الأسبوع على
وشك النهاية وبالخميس يحتضر الاسبوع فيستعد لراحة الجمعة وهكذا
دواليك تمر الايام وتعبر الاسابيع وتنقضي الأشهر وتتصرم السنون وتطوى
الحياة وهو واقف مكانه لا يبدى ولا يعيد .

ويقضى بعض الناس ايامهم يبحثون عما يجرى غداً وبعد غد ومتى
يعود الرّخاء الى العالم وهل تعود الفرص التي توفرت لشيوخنا الثلاثة
الاولاء والشيوخ الثلاثة الاخر والسيدّين الشريفين والعلامة الحلّي والمحقق
او الشيخ الرئيس ابن سينا وعمر الخيام ونصير الدين الطوسي وامثالهم
ويتساءلون ما ذا تعمل الحكومة ؟ ماذا تعمل الصين وروسيا واليابان
والرأسماليون والشيوعيون ؟ ولا يبحثون عما يجب ان يعملوه هم . ليسأل
من يرغب الخروج من مأزقة ماذا يجب ان يعمله هو لا غيره وماذا يجب
ان يعمل الآن .

استعمل الوقت اذا كنت تعتبر الابدية فامس الذي مضى لا يعود
والغد لا تملكه وليس لك الا اليوم الذي انت فيه

ما فات مضي وما سيأتيك فاين قم فاغتتم الفرصة بين العدميين
 فاذا اجلت خسرت وندمت وخسارتك لاتعوض الى الابد دقيقة
 في عمل بات حاسم افضل من تفكير سنة دون قصد وتصويب .
 ولا أوخر شغل اليوم عن كسل الى غد إنَّ يوم العاجزين غد
 الايام تطير سراعاً والانسان يمشي معها الى الوراء وليس الى الامام .
 وكلما طلعت الشمس وغربت تنقص الحياة يوماً ومن الايام تتألف
 الاسباع ومنها الأشهر والسنون والادهار . يظنُّ الشاب ان الحياة ربيع
 باسرها فلا يستفيق الا بعد ان تكون يد الزمان قد مزقت من كتاب الحياة
 المع صفحاتها ويرى ان الصفحات الباقية قليلة العدد .

يقول خريج المدرسة لقد احرزت التهذيب الكامل ، شهادتي في يدي
 وعلمي في رأسي ولا اجد عملاً فالمكاتب مكتظة بكتابها والمدارس باساتذتها
 فماذا اعمل ؟ اذا كنت لا اجد عملاً . وقد فات هذا الشاب ان الناس الذين
 سبقوه في الايام وعمروا العالم قبله لم يتربوا في المدارس ولا احرزوا الشهادات
 لكنهم عرفوا كيف يستخدمون الوقت ولم تكن شهاداتهم الا العزيمة
 الصادقة ومعرفتهم بعض الحقائق ، ليس الانسان قطعة من آلة تصليح
 لمكان مخصوص ولا تنفع في غيره وهو لم يوجد ليدبره غيره بل خلق ليدبر
 نفسه وينفع نفسه بنفسه .

يظنُّ البعض ان العالم مديون لهم لوجودهم فيه . ولو فطنوا لعلموا

ان العالم لا يحس بوجودهم اكثر مما نحس بالجراثيم والميكروبات التي تتعلق بأطراف ثيابنا .

الانسان مدين لادائن ، مدين لنفسه بالعمل الشاق ، مدين لها بمعرفة قيمة الوقت ، وكل ما يحصله فهو لنفسه والتمدد احتراماً لمركزه يسعى ليرد غائلة الموت جوعاً في أرض الخيرات عن الكسالى البطالين .

لما كان اديسن يعمل في ادارة التلغراف كان همه اختراع طريقة لإرسال اكثر من رسالة على سلك واحد . وكان الى جانبه موظفون آخرون يقولون لا مجال لتقدم الشبان اليوم .

ولما كان هنرى فورد يعالج اختراعه وينفق عليه من راتبه الضئيل الذى لا يتجاوز الخمسة دولارات فى الاسبوع كان يخيل للناس انه قد انقضى عصر الفرص - ان الفرص لاتزال سانحة كما كانت بالامس وكل يوم فيه فرصة للذين يريدون اغتنامها - استعمل أيامك فانها تفر بسرعة فاذا لم تتوفق الى العمل الذى تريده فانصرف الى غيره لان المهم أن تريد وتعمل .

شيئان يملكها الانسان لا غير ارادته وقليل من الوقت والناس لاتعوزهم القوة بل الارادة كثيرون الذين كانوا منذ سنوات قليلة اغنياء واليوم اصبحوا فقراء . وفى العالم ملايين من العاطلين يشتهون العمل والشعب والاغنياء اليوم لا يعرفون الى متى يدوم غناهم فهم بسبب تقلب النقد والاضطرابات العالمية وكساد التجارة مهددون بالفقر .

ولكن ليس كل ما في العالم يدعو لليأس ولا يقولنّ قائل ان الاحوال لم تكن يوماً أشأم مما هي الآن. لقد ساءت الاحوال مراراً في التاريخ وكثيراً ما عثمت المجاعات والابوءة والحروب. والحرب العظمى قصيرة بالمقابلة مع حرب السبع سنوات وحرب الثلاثين سنة وحرب المئة سنة وقد كانت الحروب في الماضي شرّاً من الحاضر اذ كانت تقضي على سكان مدينة باسرها بنسائها واطفالها وشيوخها وتقضي باستعبادهم واذلالهم. فاذا تخرجت الحال اليوم فلا بد ان تنفجر غداً فلا يستسلم الانسان الى اليأس بل ليسع ويعمل. كل انسان يملك مقداراً من الارادة وفي الارادة قوة خفية كما ان خزان السيارة المملوء بالبنزين يحتوى مقداراً من السرعة والقوة ومتى وقفت الارادة وقف العقل عن التفكير والجسم عن الحركة.

الإرادة لازمة في كل عمل فهي التي تهيب بالانسان للنهوض من فراشه الى عمله وهي التي تحثه لينهب الارض نهباً في طريقه اليه وهي التي تدفعه لبذل جهود لانجاحه وتقدمه.

لو نظرت الى محرك السيارة في عمله لرأيت عدداً لا يحصى من الشرارات تشع وتتفجّر تفجراً متواصلاً فتولد القوة والحركة ولو نظرت الى دماغ الرجل المجتهد وقدرت ان تفهم مايجول فيه لرأيت انفجارات متواصلة من قوة الارادة الدائمة تسوق الجسم في طريق العمل وتدفعه الى الجهد والاجتهاد الى مواصلة السير. ملايين من الناس يسقطون في ميدان الجهاد وملايين يخرجون من العالم كما دخلوا اليه بدون ان يحسّ

بهم لافى يوم دخولهم اليه ولا فى يوم انصرفهم منه أمّا بعضهم فينجحون وهم اصحاب الارادة القويّة الذين عرفوا كيف يستخدمونها .

الانسان هو الوحيد فى الأرض يستطيع ان يميّز بين الخير والشرّ وبين الحسن والقبح ويعمل ما يريد . والجزاء او القصاص يتوقّفان على الارادة فان اهلها يقاصّ وان استعملها للنفع جوزى فاذا كان لك قوّة ارادة فضعها فى العمل . واذا كان لك مقدرة على عمل فلتكن الارادة أوّل عامل فيه فما هى الاهنية من الدهر حتّى تنقضى الحياة فاستعمل ارادتك فالسنون قصيرة وليست العبرة بعدد السنين فحياة قصيرة مع العمل خير من حياة طويلة مع الكسل .

قرأت ان سرياً امريكياً كان له مصانع ومتاجر كافخم
الفرج بعد الشدة
ما يكون من مصانع ومتاجر فاحترقت وقدرت بملايين
وكان فى ٦٧ من عمره ليس له قوّة الشباب ولا امل الشباب ولا طموح الشباب
والثروة نتيجة العمر .

أتى اليه مراسل يسأله عن الكارثة واسبابها فاجاب لست افكر فى شيء من ذلك انما فكرى ما أصنع غداً . يعجبني هذا التفكير فانه دليل الحياة وعنوان القوّة والنشاط فها دمت حياً ففكر فى وسایل الحياة والسعادة وتلك امامك لقد دلّ هذا الثرى بجوابه على انه يقتنى عقلية اقوى ممّا رعته النار ونفسية خالدة لاتفنى بفناء المال .

انّ الحياة الناجحة تفكر فى الغد والفاشلة تبحث فى الامس

وقديما قالوا (اذا افلس التاجر فتش في دفاتر القديمة) وقال الشاعر وقد
راى بنى تغلب لا يعملون عملا جديداً مجيداً و يكتفون برواية قصيدة
قالها عمرو بن كلثوم في مدحها

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤوم
ولأمر ما خلق الله الوجه في الامام والعين تنظر القدام ولا تنظر الى
الخلف و اراد ان يجعل لنا عقلا ينظر الى الامام والى الخلف معاً وان
يكون نظره الى الخلف وسيلة يحسن النظر الى الامام فعكس قوم الفطرة
الانسانية ونظروا بعقولهم الى الخلف وحده . من هؤلاء الذين نكسوا
في الخلق من اذا حدثتهم فيما هم صانعون غداً حدثوك عن صنع آبائهم
وكيف انتصروا وكيف سادوا العالم وكيف وكيف . وهذا حق لو اتخذ
وسيلة لعمل مستقبل واستحثت به الارادة لعمل مستقبل وضرب مثلاً
لمعالجة مشاكل المستقبل امّا ان يكون غرضاً في نفسه فحديث العجزة
ومن اصابوا بانيميا الفكر وضعف الارادة وممن نكسوا في الخلق هؤلاء
الذين يثيرون العداوات والاحقاد القديمة بين رجال الامة وقادتها فاذا
طالبتهم ان ينظروا الى الامام ويتكيفون بما يتطلبه المستقبل ابوا الا ان
يذكروا تاريخ الامس وحزازات الامس وسخائم الامس ومادروا انهم بهذا
يعطلون مصلحة المستقبل وخير المستقبل اودروا ولكنهم الماكرون
الخادعون فليس يصح النظر الى الامس الا لتجنب الاغلاط في المستقبل

والانتفاع بصواب الامس وخطأه في المستقبل .

ومَن نكسوا في الخلق هؤلاء الذين جمدت عقولهم فاعتقدوا ان كل شيء كان خيره في الامس وشره في الغد فخبر النحو ما وضعه سيبويه وخير البلاغة مقالاه الجاحظ ، وخير الفلسفة مقالاه ابن سينا وابن رشد والفارابي ، وخير عصور الدين ما سبق من العصور ، وخير الاخلاق اخلاق آبائنا ، وانه لم يبق في هذا الزمان الا الحثالة من كل علم وادب ودين وخلق ، وان العالم في ذلك كله سائر الى التدهور دائماً فأمس خير من اليوم واليوم خير من الغد ، هذه العقلية لاتنفع للحياة وانما تنفع للصوامع ولاتنفع للجهاد وانما تنفع للفناء ولاتنفع لمن اراد ان يتبوأ مقاعد للقتال ومكانا في الحياة وانما تنفع لمن اراد ان يسكنوا القبور ، ان النحو الذي ننشده في المستقبل لافي الماضي واللغة التي تصلح لنا وتؤدي مطالبنا في الحياة هي في المستقبل والاخلاق التي تلائم الموقف الاجتماعي الذي نقفه اليوم في المستقبل والادب الذي يمثل نزعاتنا حق تمثيل هو في المستقبل وليس لنا في الماضي الا ما يصلح للمستقبل واحسن مثال له هو الدين الاسلامي .

ومَن نكسوا في الخلق هؤلاء الذين وقفوا ينتظرون القدر اولئك لم ينظروا للمستقبل ولكن ينظرون الى ما يفعل بهم المستقبل اولئك احجار ينفعلون ولا يفعلون . انما مستقبلك في يدك فان شئت تكن فقيراً وان شئت تكن غنياً سعيداً أو شقيماً ، ليس للإنسان إلا ما سعى .

لقد كان اتى على الناس زمان كان الاستسلام للمقدر عنوان الولاية
ورمز القداسة وكلها امعن الانسان في التجرد عن الدنيا تبرّكوا به
ويبالغون في تعظيمه لكن هذا تقدير المسيحية اما تقدير الاسلام فالولاية
والقداسة في العمل والولى والقديس هو العامل . والمصلح وهو الذى يبني
المجد بعمله لامته وللانسانية . وهو الذى يواجه العمل في شجاعة واقدام
لا الذى يفتر من الميدان وهو الذى يرسم خطة العمل وينفذها لا الذى
يعزى عن الكوارث . ويعود المرضى . ويشق الطريق لمحو الفقر لا الذى يذرف
الدمع ويوصى بالصبر على احتمال الفقر من غير حث على العمل والتفكير
في طريق الخلاص من البؤس .

مضى الزمن الذى كنا نرصد فيه النجوم لنتطلب السعادة من
سلطانها ونجتنب الشقاء في اوقات نحسها بل اصبحتنا نشعر في الاسلام
بأن النحس نحس الخلق وموت الارادة والسعادة حياة النفس والمشى
في مناكب الارض واعمال اليد والعقل في جلب الرزق والخير .

خير لك ان كنت في ظلمة ان تأمل طلوع الشمس غداً . من ان تذكر
طلوعها امس فلكل من الظاهرتين اثر نفسى معاكس للاخر ففي ترقبك
طلوع الشمس غداً الأمل والطموح الى ما هو آت وهذا معنى الحياة
وفي تذكر طلوعها امس حسرة على مافات .

فرق كبير بين من يلطم اللطمة فلا يكون له وسيلة الا البكاء وبين
من يستجمع قواه للمكافحة والحياة كلها لطامات واعجز الناس من

خارت قواه امام اول لطمة فهرب . وقيمة المرء بمقدار كفاحه لا بمقدار فشله
وبمثل هذا يفضل الغربيون الشرقيين ويسبقونهم في ميدان العمران
لا فرق من ذلك بين اغنيائهم وفقرائهم بل الاغنياء عندهم قدوة من دونهم
في المحافظة على هذه الآداب .

أما الشرقي فمن الأسف انه يقلد الغربي في كل شيء الا في هذه
الأخلاق التي يتوقف عليها نجاح الشعب فاذا اغتنى الشرقي ، حسب انه
بلغ غاية الغايات وان غناه يرفعه الى مرتبة اسمى من مرتبة من هو دونه
في الثروة . فيقل اهتمامه بهذه الآداب . وقد يغويه المال حتى يصبح لا يعتبر
الامن كان غنياً مثله . والسبب في ذلك نقص في تربيته نحن الشرقيين
وهو علة انحطاط الشرقي عن الغربي . وذلك ما أدركته فئة منا لا تعيها
قلة العدد اذ نشطت من العقال وجالت كل مجال فأثبتت لأبناء الغرب
ان الشرقي اذا توكل فعزم لم يقف دونهم .

فاذا أدركنا ذلك وتنبيهنا اليه قبضنا على اوقاتنا قبض البخل
على دراهمه وانفقنا منها ويدنا ترتعش كما ترتعش يد الشحيح عند
الإنفاق . ولئن كان البخل بالمال رذيلة فالبخل بالعمر فضيلة فاذا
فعلنا ذلك كانت اوقاتنا حاضرة لدينا بملكنا . وانحلّ عنا ارتباطنا
بالمستقبل المجهول . وعشنا في حقيقة ما نملك في الحاضر .

قال لامارتين : لقد ماتت نفسي الف مرة ولكنها ماتت مرة الا
وفي اليوم الثالث قامت . في هذه الكلمة لأرق شعراء فرنسا في القرن

التاسع عشر وعظيم من عظماء مجاهديها السياسيين حكمة بليغة . اجل لا يموت الانسان مرة واحدة والموت انواع واشكال وما انفصال الروح عن الجسد الا احد انواعه وآخرها - يموت عقل الانسان اثناء حياته متى اظلمت عليه السبل وحرار بين المشاكل ووقف جامداً لا يجد له من مصائبه مخرجاً . يموت قلب الانسان متى خانته صديق احبه وغدر به خليل وثق به او نأى عنه من كان يأنس بقربه او ثوى في رmse من كان له بهجة ولذة حياته والله درالمتنبى :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا
وتموت ارادة الإنسان متى اخفق في مساعيه وفشل في اعماله ولبت لا يدري الى اين يمدّ يده ولا كيف يتصرف في اموره - ويموت الانسان متى فاجأته نائبة شديدة او أضنى جسمه داء عياء ومتى مرّت الاعوام فاوهن الكبر أعضاءه واضعف قواه .

ليست الحياة نهراً ليله القبر بل هي للناس كلهم تعاقب صباح ومساء وانوار وظلمات وافراح واحزان والعاقلي يدرك ان الموت يبدأ منذ تبدأ الحياة وان الحياة لها مجال للبقاء حتى بعد ان يثوى الجسد في التراب ويغدو رفاتا (فالعلماء باقون مابقي الدهر أعيانهم مفقودة وأمثالهم موجودة) ومن الناس من يموت في حياته ولا يعود اليها ضعيف الارادة خائر العزيمة نزر القوة قصير الخيال والادراك اذا ألّمت به مصيبة او بلى بخسارة عظيمة رمى بنفسه الى الأرض ناحباً وتولاه الياس والقنوط

وغدا بين الاحياء كانه شبح ليس له ساعد به يصول . ولاله صدر تخفق فيه آمال . ومن كان هذا شأنه فهو من بلاء الى بلاء اعظم ومن شقاء الى شقاء اكبر . لان الهناء لا يدوم لانسان فمن ماتت قوته بزوال هنائه فقد دفن نفسه وهو حي في مقابر الجبناء الخاملين .

ان في صدر كل انسان من القوة اكثر مما يخال وفي روحه من الهمة اكثر مما يحسب وفي العالم حوله من الفرص المناسبة اكثر مما يظن ولكن بعض الناس تعميهم المصيبة او الخسارة فيقولون قد غاب كل نور وقد تكون الانوار حولهم وقريبة منهم ولكنهم باتوا لا يبصرون وانما ابطال الانسانية هم الذين يموتون مرات عديدة ولكنهم يهبّون بعد كل مorte الى حياة جديدة فلا يتلاشى في صدورهم الامل ولا تفنى من ارواحهم الهمة ولا تخفى عن ابصارهم المسالك العديدة التي يقدر ان يسيروا فيها .

بل هم كلما توالى عليهم البلايا والمحن زادوا همة واكتسبوا حكمة واعتباراً . ان الالم وهو موت القلوب يعلمهم ان يكونوا ذوى صبر وجلد وسعى وثبات وجهاد واقدام فان عاندتهم الاقدار ارتدوا عليها بعزيمة المحارب الذي لا يهاب عدواً ولا يفر من قتال . اين تجد في تاريخ الانسانية الرجل الذي بلغ مقاماً منيفاً بغير ان مات على الطريق مراراً ان النجاح في الحياة يسير اليه الفائز على طريق قد غشاها دمه وقطع فؤاده ومن اراد ان ينتصر بغير موت فقد عاش خاملاً مجهولاً كما ان من مات مرة ولم يقم فقد مات الى الابد مغلوباً ذليلاً .

فلا تقل اذا لم تفز في عمل من اعمالك قد ذهب كل امل ولم يبق في اليد حيلة فقد بقيت لك مسالك كثيرة لم تسلكها وبقي في نفسك قوى كثيرة لم تستخدمها وبقي في الوجود مجال لا بتسامة لك وان حسبت كل الوجود ظلاماً وشرّاً . لا تقعنّ البحر إلا سابحاً

كل انسان ميال ان يصيب النجاح العظيم بعناء قليل ولذلك ترى الناس ألا يستخدمون في الغالب إلا قسماً قليلاً من قواهم لان استعمال كل القوى جهاد عنيف وعناء مضمن فاذا اخفقوا في مسعى حسبوا ان ليس لهم من القوه الا ما استخدموه فيه فلصقوا بالتراب حيارى وماتوا ولم يقوموا . على ان الرجل الحازم لا يفقد ابداً الثقة بنفسه ولا اعتماد عليها فاذا خافه القدر من جهة مال الى ثانية . واذا سدّ في وجهه باب من ابواب الفلاح فتح هو لنفسه باباً جديداً . واذا قيل فيه يوماً انه قد مات . هبّ مثل لا مرتين ينادى اجل قدّمت ولكنّها لا تمرّ ايام ثلاثة الا وانا عائد من الموت الى الحياة . نعم : الامل هو الحافز الذي يدفعنا في قوة و عنف او في ليونة وضعف ، الى اقتحام المخاطر والمغامرة في الالهوال واستصغار العظائم ، وهو الرائد الذي يسبقنا في طريق الحياة إمّا الى المجد وامّا الى الهلاك ، وهو احلى ما في الحياة لانه حلم النفس اللذينة الذي يسكرها بنشوته ويطربها بنغمته . والحياة بدونه اقفر من الصحراء واحقر من ان نقيم لها وزناً او ان نفرض لنفسها وجوداً في أخيلتنا وافكارنا وعواطفنا ترى ماذا يكون مصير هذا الكون العامر اذا احللتنا كلمة اليأس محلّ

كلمة الأمل الغالبة ؟ اذن لانطفأت فينا جذوة النشاط وتعطلت قوانا
العاقلة ، واستولى علينا الجمود وانحطت ميزاتنا الانسانية الى درجة
من الحيوانية لا يرضاها الإنسان لنفسه ، واذن لانقلببت الحركة سكوناً
والوجود عدماً والحياة موتاً . واستولت علينا الخيبة وصارت تلك
الدوافع ، التي تحررنا الى التقدم حثيثاً ، الى وقوف اشبه ما يكون بوقوف
الفلك الدوار اذا ما اختلت نظمه واعتلت قواعده .

لماذا يقولون في امثالهم الحكيمه : (سبحان من اودع في قلب ما شغله)
ثم لماذا كنا نسمع من خطباء الشرق وزعمائه هذه الكلمة الخالدة تتجاوب
اصداؤها في اجواء الممالك العربية فيتلقاها الكبير ويلقيها الصغير
ويتواصى بها البعيد والقريب وهي (لا معنى للياس مع الحياة ولا معنى
للحياة مع الياس) ان قلبنا ليشبه الصحراء المشتعلة بوهج الشمس
المحرومة من النبات . وان الأمل في شعاب هذا القلب اشبه ما يكون
بالشجرة الإلهية المقدسة تظلل الوافدين اليها من كل حذب وصوب
وتعطيهم الثمرة والظل والحياة . إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا يَأْمُسِعِدَهُ

فاية قيمة لهذه الصحراء بلا شجرة واية لذة لهؤلاء المكتوين بنارها
اذا لم يكن الظل . وأية فائدة ترجى من اتساعها ما لم تكن الثمرة ؟

فالأمل وحده هو المهيم من الحاكم على هذه الحياة والمصباح الساطع
في ظلماتها والنور الالهى المنبعث في طوايا انفسنا ، والآمن اجل اى شيء

يستمر الطالب ساهراً على تحصيل درسه . ويذبل نصارة عمره في الكد والتحصيل ؟ أليس من اجل الأمل في الحصول على النجاح ؟ ولماذا يبيت التاجر مشغولاً مهموماً لتدبير شؤون المكسب والخسارة واختيار انفس البضائع واكثرها رواجاً وايسرها قبولاً واعظمها ربحاً ؟ أليس ذلك من اجل الأمل في ان يصير من اصحاب الملايين ؟ ثم لماذا يكد الشاعر ذهنه ويجهد فكره ويعمل خياله ؟ أليس من اجل الأمل في ان يصير الى الخلود ، وان يذكر في عداد الشعراء الذين يذكرون في المحافل ويتمدح بذكرهم في المجالس وترتل اشعارهم امام ركاب الزمن في طريق السعادة والمجد ؟ ثم لماذا تجيش الجيوش وتعدّ العدد وتحشد الحشود ؟ أليس من اجل الأمل في الفتح او الغلبة او النكاية بالأعداء . لعمرى اى خيال مجنون استولى على عقل اسكندر المقدوني او نابليون بونابرت فطوح بهما في المهامه المتلفة والمهالك الرهيبة وجعلهما يسخران كل ما يملكان من قوى ماديّة ومعنويّة في الإغارة على ممالك الشرق والغرب ؟ أليس هو الأمل الذى خيل لهما أن في امكان الإنسان الصغير ان يحول رقعة الأرض ومساحتها الى رقعة شطرنج يلعب بها ويلهو فيكسبها مرة ويخسرهما اخرى . قالوا ان عالماً عظيماً وفيلسوفاً حكيماً كان له ولدان ربّاهما فاحسن تربيتهما وثقفهما بما يشقف به العظيم أبناءه من العلم النافع والخلق الكريم ، فلما تهيأ له ذلك وظنّ انها اصبحتا قادرتين على فهم رسالتهم في الحياة رغب في اختبارهما فاستدعى احدهما وهو الأكثر ثقافة والتقى عليه السؤال الآتى

ماذا تأمل ان تكون من الرجال العظماء ؟ فقال : آمل ان اكون في منزلة
 والدي علماً وحكمة فقال : والله يا ولدي لقد خاب أمل فيك ولقد ظننت
 أنك تطلب غاية أسمى من تلك وأعظم وتتمنى منزلة اشرف من هذه وارفع
 فاذا بك قصير النظر . ضعيف الأمل . واهن العزيمة ، اننى يوم ان كنت
 صغيراً ما طلبت لنفسى منزلة اقل من منزلة احد نواب الائمة الخاصة وقد
 جعلت ذلك دأبى فاوصلنى جدى واجتهادى الى هذه المنزلة التى هى اقل من
 نيابتهم العامة - ضرب لنا هذا العالم مثلاً اراد به ان يلقي في روع ولده انه
 لا يلزم ان نقصر آمالنا على الغايات القريبة التى فى متناول كل الناس .
 وانما نسمو بآمالنا الى اسمى الغايات واشرفها ثم نسعى فى طلبها جهد ما
 استطعنا . فاذا لم ننل غاية املنا فلا اقل من ان ننال الغايات الوسطى فان القناعة
 مذمومة هنا ولا شك ان المرء يطير بهمة قال الله تعالى وفى ذلك فليتنافس
 المتنافسون . ومما قرأت فى مجلة الهلال القديمة . مناسباً للأمل والعمل
 قيل ان البطل العظيم تيمور لنك عند ما خابت آماله فى بعض
 المعارك لجأ الى ناحية قصية مهموماً حزيناً وقد ضاقت الدنيا فى عينيه
 واحس بمرارة الحسرة تدب فى روحه . وبينما هو جالس ورأسه بين يديه
 وفكره مشرد ، بصر بنملة كانت تحمل حبة قمح من الأرض لتوصلها
 الى بيتها فى الصخرة فلم تستطع حملها فى المرة الاولى فعالجت ان تحملها
 ثانية فسقطت فرجعت ثالثة ففشلت وهكذا . فجعل تيمور لنك يعدّها
 المرات التى حاولت ان تحمل فيها الحبة ولم تستطع فعدها سبعين مرة

وفي المرة الحادية والسبعين استجمعت النملة كل قواها وجذبت الحبة جذبة المستميت فنقلتها وحققّت بذلك أملها. عند ذلك تهلّل وجه تيمور لنك وقد القت عليه النملة، درساً نافعاً في التجلّد والثبات وقوّة الارادة فنهض واقفاً والأمل يتخايل امام عينيه والدنيا تتسع له. وقال: ان النملة لم تيأس. وقد فشلت سبعين مرّة أفيعتريني اليأس لانكسارى وفشلى مرّة واحدة؟ ثمّ جمع فلول جيشه ونفخ فيه من شجاعته وهجم به على عدّوه فانتصر ايّما انتصار ونال الأمل الذي ظنّه مستحيلاً^١. قال الطغرائي^٢

أصالة الرأي صانتني عن الخطل	وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدى اخيراً ومجدى اولاً شرع	والشمس رأداً الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني	بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناء عن الأهل صفير الكف منفرد	كالسيف عرى متناه عن الخلخل
فلا صديق اليه مشتكى حزني	ولا انيس اليه منتهى جذلي
أريد بسطة كف استعين بها	على قضاء حقوق للعلی قبلی
والدهر يعكس آمالي ويقنعني	من الغنيمة بعد الكد بالقفل
حبّ السلامة يثني همّ صاحبه	عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فان جنحت اليه فاتخذ نفقاً	في الأرض اوسلماً في الجوّ فاعتزل
ودعّ غمار العلى للمقدمين على	ركوبها واقتنع منهم بالبلل
فادراً بها في نحور البید جافلة	معارضات مثاني اللجم بالجُدُل

١- الحلال لسنة ٤٥ ص ١٠٤٦. ٢- الوزير الاصفهاني في القصيدة اللاميّة.

ان العلي حدثتني وهي صادقة
 لو ان في شرف الماوى بلوغ منى
 اهبت بالحظ لو ناديت مستمعاً
 لعله ان بدا فضلى ونقصهم
 لم ارتض العيش والأيام مقبلة
 اعدل النفس بالامال ارقبها
 غالى بنفسى عرفانى بقيمتها
 وعادة النصل ان يزهى بجوهره
 ما كنت أوتر ان يمتد بي زمنى
 تقدمتنى اناس كان شوطهم
 هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا
 وان علانى من دونى فلا عجب
 فاصبر لها غير محتال ولا ضجر
 أعدى عدوك أدنى من وثقت به
 وإنما رجل الدنيا وواحدها
 غاى الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
 وحسن ظنك بالأيام معجزة
 وشأن صدقك عند الناس كذبهم
 ان كان ينجع شيء فى ثباتهم
 فيما تحدثت ان العز فى النقل
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
 والحظ عنى بالجهال فى شغل
 لعينه نام عنهم او تنبه لى
 فكيف أرضى وقد ولت على عجل
 ما اضيق الدهر لو لافسحة الأمل
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
 وليس يعمل الا فى يدى بطل
 حتى ارى دولة الاوغاد والسفل
 وراء خطوى اذا أمشى على مهل
 من قبله فتمنى فسحة الأجل
 لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
 فى حادث الدهر ما يغنى عن الحيل
 فحاذر الناس واصحبهم على دخل
 من لا يعول فى الدنيا على رجل
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 فظن شراً وكن منها على وجل
 وهل يطابق معوج بمعتدل
 على العهود فسبق السيف للعدل

يا واردةً سؤر عيش كله كدرٌ
 فم اقتحامك لُجَّ البحر تركبهُ
 أنفقت عمرك في أيامك الأول
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
 وانت يكفيك منه مَصَّة الوشل
 ترجو البقاء بدار لاثبات لها
 فهل سمعت بظلٍّ غير مُنتقل
 ويا خبيراً على الأسرار مُطلعاً
 أنصت ففي الصمت منجاة من الزلل
 قد رشَّحوك لأمر ان فطنت له
 فأربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

لقد أكثر الشعراء في الرِّجاء والأمل والاعتماد على فضل الله والثقة
 بجميل كرمه ولطيف عنايته من الفرج بعد الشدة ، ومن ابلغ ما قرأته
 واشده تأثيراً في النفوس قول حبيب بن اوس المعروف بابي تمام الطائي :

إذا اشتملت على اليأس القلوب
 واوطنت المكاره واطمأنت
 وضاق لما به الصدر الرحيب
 ولم تر لانكشاف الضرّ وجهاً
 وارست في مكا منها الخطوب
 أتاك على قنوط منك غوث
 ولا اغنى بحيلته الاريب
 فكلّ الحادثات وان تناهت
 يمن به اللطيف المستجيب
 فموصول بها فرج قريب

ولهذا قال توماس كارليل . الشاعر نابغة ولدت له الاجيال . النبي الذي
 يرى ما لا يرى . الفيلسوف الذي يدرك ما لا يدرك ، نفشت فيه القوة العليا
 روحها فاخترق حجب الحقائق وقرأ كتاب الوجود وفهم السرّ الأعظم وقد
 جعلت ما جمعت من اخبار هذه الطائفة بين حكم وامثال واخبار واشعار
 ونثر وآثار وهزل وجد وخلاعة وزهد ومبىك ومضحك وموعظة ونسك

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاس والقلم
 ختام الجزء الأول من هذا الكتاب فان الشعر ديوان العرب والصدق
 إيوان الأدب فالشاعر لا يحاكي اشياء موجودة فعلاً او يمثّلها او يعبر
 عنها او يعرضها. بل انه يبتكر اشياء جديدة. فالعالم الفلكي يتأمّل النجوم،
 واعتماداً على ما يرى، يسجّل النظام الذي وضعته الطبيعة هناك. وهكذا
 يفعل المهندس والرياضي في انواع الكمّيات المختلفة عندهما والفيلسوف
 الأخلاقى يقف على الفضائل والردائل والطبيعي يستمدّ لقبه من هناك
 ورجل القانون يقول بما قرّره الناس والمورّخ يتحدّث عما فعلوه والطبيب
 يقدر طبيعة الجسم البشري. ولكن الشاعر وحده لا يكون مقيّداً بأيّ
 قيد فالابداع هو الخاصّة المميّزة للشاعر انه يبداع اشياء جديدة معتمداً
 على فطنته الخاصّة بجعله الأشياء خيراً ممّا هي عليه في الطبيعة او يأتي بها
 جديدة كلّ الجدة اشكالاً لم يسبق لمثلها ان وجد في الطبيعة وهكذا عند
 مايسير جنباً الى جنب مع الطبيعة لا يقيّد نفسه بما تقرّره عليه من هباتها.
 ولكنّه يدور في فلكه، من ذلك ان أحداً لادباء دخل على بشّار وهو نائم
 في دهليز داره فقال يا ابا معاذ من القائل

إن في بردى جسماً ناحلاً لو توكّأت عليه لانهدم

قال أنا. قال من القائل

في حلّتي جسم فتى ناحل لو هبت الريح به طاحا

قال أنا. قال وما حملك على هذا الكذب. والله اني ارى لوان الله

بعث الريح التي اهلكت الامم الخالية لما حرّكتك من موضعك . فهذا الرجل اقتحم دار الشاعر للهزء به ولا يفقه أن هذين البيتين يعبران ظاهراً عن جسده بينما هما يعبران ضمناً عن نفسه وروحه فالجسد رمز للذات . ومن هذا الباب التفاتنا الى احسن ما في صديقنا . وتنوينا بمواضع الاحسان فيه دون مواضع الاساءة - فاذا ما قال رجل لزوجه ان لها وجه كفلقة القمر وزهرة كالزُهرة وهي ربّة الجمال وقوام الجلال وإلهة الحسن والكمال . فإنه يكون كذاباً وتعلم هي انه يكذب واما اذا قال لها انها جميلة في عينه . فانها تعلم صدق هذا القول ولعلها تقول كالمعترضة (عجبا ما انا الاعجوز كرشاء مكتنزة) ولكنهما مع هذا عليمة كل العلم بأن الحب وليس هو بالاعمى كما يقولون - يرى من المحاسن ما قد يخفى على غير المحب وفي الوسائل عن النبي ﷺ قول الرجل للمرأة إنني احبك لا يذهب من قلبها ابداً . واني لأفهم واعطف على زوجة الفلاح التي يحكى انها قضت سنوات قائمة على الطهي والخدمة في البيت فلم تسمع كلمة ثناء واحدة . فذات يوم قدمت اليهم الغداء من علف الماشية . فلما احتجّ القوم كان جوابها لهم ما سمعت منكم قطّ كلمة افهم منها انكم تعلمون فرق ما بين هذا وذاك . وليس المرء كما يتصوّر نفسه فحسب بل هو كما يتصوّرّه الناس ايضاً - وقد جاء في لوحة معلقة على بعض المخازن في بوسطن موظفونا جميعاً مؤدّبون ومقتدرون فمن ذا تراه من هؤلاء الموظفين يرضى لنفسه ان يخرج على هذه الكلمة الطيبة ويثبت على نفسه كذبها .

قال بعض الأدباء منذ عهد قريب كان صديقي القديم

مختار من المختار

الشاعروالمحرر تشارلز هانسون (تاون) يمشي في الشارع

كلمات سحرية^١

الخامس بنيويورك فوق نظره على امرأة رائعة الحسن

في منعطف الطريق . ولقد حدثني عنها فقال هي امرأة نصِّف^٢ ولا شك

في انها غريبة ولكني - بعد ان ترددت قليلاً - قلت لها لاتؤاخذي اني

رجل كهل . ولا مرأء في حسن نيّتي فلعلّك لاتجدين بأساً في ان أقول لك

انك من اجفل من رأيت عيناى من النساء .

فضحككت وقلت ما من شك في انها حسبتك مجنوناً فقال شارلى (بل

انا نفسى حسبتنى كذلك ولكننى لم ألبث ان قرّر رأى على أنى ما فعلت

في حياتى شيئاً احكم من هذا - لقد اشرق وجهها سروراً . فهى قد بلغت

تلك المرحلة من الحياة التى نحتاج فيها جميعاً الى بعض ما يشدّ ازرنّا -

فنحن يومئذ نبدأ نرتاب في استطابة الناس لعشرتنا وميلهم اليّنا . ومن

الخير ان نجد من يقوى ثقتنا بأنفسنا - غير ان اكثرين من الناس

يضمّنون بهذه الفيتامينات الى تنعش النفس - ولا جدال في ان شارلى كان

مصيباً . فان اشدّنا تواضعاً ليحسّ بالغبطة حين يسمع كلمة تقدير -

واكبر الظن انه يضاعف جهده ليكون لها اهلاً وليس يخلوا خدمنا من

تلك الفترات الاليمة التى يسائل فيها نفسه (أترانى حقاً قد اجدت العمل

١ - المختار من ريدر زدايجست سبتمبر ١٩٤٤ . ٢ - من كان متوسط العمر رجلاً كان او امرأة

او قد استطابت الجماعة هذه الليلة مجلسي وفي مثل هذه اللحظات يكون وضع يد على كتفك تشجيعاً أي تشجيع وليس فيمن يؤبه من الرجال من يطلب مدحاً لم يكسبه بعمله او ملقاً لا يخفي كذبه .

كنت على يقين بانني اديت عملي احسن الاداء . فلما لم ينوّه بي احد من رؤسائي انفثات كبريائي وتبددت سعادتي . لولا ان جاءني بعد الظهر كتاب حارّ اللهجة ظاهر الحماسة من رئيس التحرير . وهو تعلق على الحائط أمامي وانا اكتب هذه الكلمة ولا يستطيع احد ان يتصور ما افادني به هذا الكتاب من عزيمة وايمان بالجهد المبذول مدى خمسة واربعين عاماً . كلنا محتاج ان يشعر بحاجة الناس اليه وكلنا يحب ان يحب ويؤد . واكثرنا لا ينالوا جهداً في اتقان عمله . ولكن كيف نوقن بأننا مفتقدون محبوبون واننا من خيرة العاملين . اذا لم يقل ذلك لنا أحد ؟ انه ليندر بين الناس من لا يأسف على كلمة جارحة قالها . ولكنني لا اعرف احداً لم يرض عن تصريحه بالحب او الاعجاب .

ولعلّ اصدق ما يقال من هذا المقام كلمة صديق لي صينيّ حيّيته بكلمة طيبة فعقب عليها بقوله (ان الازهار تترك بعض شذاهها في اليد التي تهديها) قال الله تعالى خذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ بِهَا وَتُزَكِّيَهُمْ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ .

وقديماً قالوا حبّ الشهرة من دعائم العمران قال جرجي زيدان .

على ان حبّ الشهرة لا يقتصر على منع المظالم والمنكرات ولكنه كثير

ما يكون حاثاً على الفضائل حتى في المتدينين . فان اكثر المحسنين واهل
 البر يلتمسون مع الأجر في الآخرة حسن الاحدوثة في الدنيا . ناهيك
 بالذين يحسنون التماساً للشهرة فقط وقلما يهتم امر الأجر والثواب وهم
 كثيرون . ولو دقت النظر وأعملت الفكرة لرأيت الجانب الأعظم من
 اهل الاحسان انما يحسنون في سبيل الصيت الحسن والاشاعة بالاذاعة
 حتى الحكام انفسهم فانهم انما ينصفون الناس عملاً بالواجب
 ومفاد هذا الواجب انهم اذا لم يعملوا بالحق اضروا بشهرتهم . فالاسباب
 الحاثّة على الفضيلة كثيرة ولكنك اذا تدبّرتّها وحلّلتّها رأيتها ترجع الى
 حب الشهرة والتماس حسن الاحدوثة في أثناء الحياة او بعد المات . وقد
 يفعل بعض الناس الخير لانه خير بما تمكّن في نفوسهم من حب الفضيلة
 بالتربية الحسنة او العادة وهم قليلون فحب الشهرة الذي يعدّه الدين
 من قبيل المجد الباطل ويعتبره العلم من الاوهام الفارغة ويعدّه اهل
 الحقيقة من قبيل العبث انما هو من اكبر دعائم الفضيلة ومن اقوى لوازم
 العمران فالرجل القوي اذا لم يكن متديناً ولا طالباً للشهرة فانه بعيد
 عن الفضيلة مضرّ في جسم العمران على حدّ قول الشاعر

اذا كنت لامال لديك تفيدنا ولا انت ذودين فترجوك للدين
 ولا انت ممّن يرتجى للكرية عملنا مثلاً مثل شخصك من طين
 ان اول الصفات التي يجب ان يتحلّى بها طالب السعادة هي اعتماده
 على نفسه وتقوية ارادته واحترامه لشخصه ولغيره واجتهاد نفسه في العمل

والتفكير في كل ما يراه صالحا لنفسه ولبلاده . فان اعتقاد الواحد منا
بحسن طالع ونظرة للمستقبل بالأمل والرجاء لمن العوامل الرئيسية
والخطوات المدنية للفوز في معترك هذه الحياة فالامل يطيل الحياة

أما اذا اعتقد الانسان بنفسه العجز وحكم عليها بانها اقل من غيرها
قدراً او جعل نفسه في مستوى التعاسة والشقاء فقد اضاع ثروة طائلة
وضل طريق السعادة . مثل هذه النفس مثل الطفل ذى الخلق الجامح
لا يهدأ حتى تضع في فمه قطعة من الحلوى وكذلك النفس لا تروضها بأحسن
من ان تغذيها بالامل فهو كما قال الباحثرى

كالكوكب الدررى أخلص ضوءه حلك الدجى حتى تآلق وانجلي
حدثت ماشئت عن فساد التربية الاهلية . فلذلك اصبحنا من فرط الجبن
نحترم الجوامد من الاشياء . الامر الذى يبعدنا جداً عن الوصول الى السعادة
أحسب الناس ان السعادة تأتى اليهم وهم عن طريقها معرضون . وفي جهلهم يعمهون
تريدين ادراك المعالى رخيصة ولا بددون الشهد من ابر النحل
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن نؤوما فان الحر ليس بنائم (بشار)
ثق بنفسك ثقة تامة واعتقد انك انسان مفكر مدبر عاقل قابل
لدرس كل ما يلقي اليك مميّز بين الحسن والقبيح والضار والنافع قادر
لان تدبر شؤونك بنفسك كل هذا مما يرشدك الى طريق السعادة

واذا ثبت ان لنا بعض السلطة على حاضر امورنا ومستقبلها ترتب
علينا ، ان نسبر غور انفسنا وان نمحصها تمحيصاً ، فان الطبيعة قسطاس

العدل ، لاتعرف الرحمة ولا المحاباة ومن النواميس الطبيعية ، ان تنزل
القدم بماش يسرع ولو كان طفلاً فيقع ويدق عظمه ويرض لحمه . ان
لكلّ شيء زماناً ومكاناً لا يحسن الا فيهما .

ان السعادة ليست نتيجة ائتلاف ظروف واتفاق احوال ، بل هي
حالة من احوال النفس لا اكثر فالسعادة في داخل الصدور لا في خارجها .
نعطى جسماً صحيحاً . فلانعم ان نتركه معتلاً . وعقلاً سليماً فلا
نلبث ان نغادره سقيماً . مغدقات النعم تكتنفنا من كلّ جهة ونحن عن
التمتع بها غافلون . نفتخر بما لنا من العقل . اى سعادة نستدرّها من ضرع
العقل ونغذى بها نفوسنا قال احد ساسة سويسرا (اغلب اولادنا يولدون فقراء
ولكننا لانتركهم ينشأون ويترعرون ويعيشون جهلاء) ونحن ايضاً والحمد لله
صرنا نرى اهمية تعليم كلّ ابن انثى من تعاليم الاسلام بل من مبتكراتها
ومفاخرها . اذ ليست تربية اطفال اليوم . اى رجال الغد وتثقيف عقولهم
وتهذيب نفوسهم من الكماليات بل انها من الزم ما يلزم فالعلم هو اساس
العمران في الاسلام وبه تقوى اركان الامة . وكلّ امة جاهلة يتهدم بنيانها
وتتقوّض اركانها لا محالة . بل لان سنّ الشرائع يستدعى علماً بالتاريخ
وبفلسفة الاجتماع وكلّ العلوم العمرانية ، ولان تنفيذ الشرايع يستدعى
تهذيباً يشرب النفوس حبّ العدل وكره الظلم ، حبّ العفة والنزاهة واحتقار
الهوى والرشوة ، ولان الشعب اذا تعلّم احبّ الوطن ورعى حرمة قوانينه
كيف لا . واذا نظرنا في احصاءات الجرائم واحصاءات المدارس لسنين

معينة وجدنا معدّل عدد المجرمين يقلّ بنسبة زيادة عدد المتعلّمين وسببه
 ان جزءاً من الجرائم الفظيعة ينتج عن ميل الانسان الغريزي الى الشرّ
 وعن ضعفه لدى التجارب . أمّا المصدر ان الكبير ان فهم السكر والجهل .
 قد يتوهم البعض ان العلم مصدر الشرور ويعتبرون العيشة الطبيعيّة
 أمّ الفضيلة . وماتوهمهم هذا الا لقلّة ما يفرّقون بين حقيقة الجهل
 وبين البرارة وسلامة القلب . فانهم يزعمون ان البارّ سليم القلب صافي
 النية كالطفل في سريرته الا ان الواقع خلاف ما يتوهمون ويزعمون . فان
 المرء بعد بلوغه أشدّه ورشدّه . اذا سلبته معرفته وجدته في طور الهمجيّة
 لا في طور الطفولة وكان لك منه وحش ضار بشكل انسان هذا لان العلم
 هو دليل الانسان وقائده في هذا العالم يميل به الى الخير تارة وعن الشرّ
 اخرى . ومن لا علم له فالشهوات والاميال الحيوانية متغلّبة عليه . وخلاصة
 القول ان العلم للنفس كالبرارة والقداسة والطهارة - اللهم ان لم يشب
 ويفسد ، وقد يجرب السليم ويخبث الطيّب فلنسهر على تهذيب ناشئتنا
 وتعليم اولادنا كل السهر لئلا ينشأ الطفل على اعوجاج في المبادئ والاخلاق
 وهذا ما عبّر عنه القرآن بالتزكية وقدّمها على التعليم فقال هُوَ الَّذِي
 بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ
 الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ .

بحيث يشبون على شريف الخصال ومستقيم المبادئ ويصيرون رجالا عالمين .
 عاملين . قد ينفع الادب الاحداث في صغر وليس ينفع بعد الكبرة الادب

ان الغصون اذا قومها اعتدلت ولا يلين اذا قومته الخشب
اساطير الاولين وكتب المتأخرين وكتابات المعاصرين واقوالهم
جميعا مجمعة على الإقرار بفضل التهذيب والتهذيب هو التناسب بين
القوى والمواهب الانسانية انماء وترقية وهو يبتدى مع أول ادوار الحياة
ويستمر على تواليها . فالمربية او الام تكون أول مهذب للولد . ثم الاب
فالمعلم . فالاختبار والايام والتجارب . وكم من آدمي خرج الى حيز هذا
العالم ولم يعرف أمّا ولا اباً ولا عرفه معلم - فاتخذ الوقت الثمين أباً
والفرصة العزيزة أمّا والأيام والظروف اخواناً واعواناً وعاش ماعاش
سعيداً وترك هذا العالم حميداً . ولكل انسان تهذيبان تهذيب يحدثه فيه
الغير وتهذيب اهم واجدى هو يحدثه في نفسه قال رسول الله ﷺ ليس العلم
في السماء ليهبط اليكم ولا في تخوم الارض ليصعد اليكم ولكنه نور
يقذفه الله في قلب من يشاء، فمن يتصور ان الافكار لا توجد الا في الكتب
وان في الكتب كل الافكار فما هو الامتصور .

لقد تلقنتم في المدرسة بعض العلوم واللغات ووجهت افكاركم
الى المبادئ الطيبة والغايات السامية . وطالما حثكم اساتذتكم على طاعة الله
وعمل الخير لخوانكم في الانسانية فانطبع في نفوسكم روح الشعار المبني
على الآية الشريفة إِنَّ أَحْسَنَكُمْ أَحْسَنُكُمْ لَأَنْفُسِكُمْ غير انه لا ينبغي ان تتوقعوا
انه متى خرجتم من المدرسة الى العالم تجدون سبل الحياة مفروشة كلها
بالرياحين . فانكم ستصادفون اشوا كأ مؤلة وابناء آدم الذين تلتقون

بهم هم طبقات مختلفة. فمنهم الكرام البررة طيّبوا السيرة والسريرة .
ومنهم اللئام فاسدوا الاخلاق الذين يبطنون غير ما يظهرون قال القيني
اذا كان في صدر ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها
ومنهم الحمام والنعاج صحاح النية والطوية . ومنهم الثعالب والذئاب
الذين دأبهم مهاجمة الاخيار والفتك بهم ، كذبت بصائرهم وسقمت ضمائرهم
أما الاخيار من بنى آدم فنوعان - اخيار على بركة الله مخلصون
في اعمالهم مندفعون في سبيل الخير صابرون على احتمال المشقات ولكن لا قوة
لهم على المدافعة عن انفسهم تجاه اهل المطامع الشرهين الماكرين الغادرين
إن مثل هذا النوع من الاخيار مثل الحمار الذي مع كل صبره وطاعته
وخدماته للانسانية لم يستطع ان يرد هجمات الوحش الضاري .
أما النوع الثاني من الاخيار فهم المهذبون الحقيقيون الذين عرفوا
ما لهم وما عليهم واستعدوا تمام الاستعداد للقيام بواجباتهم والمدافعة عن
حقوقهم فالتهديب الصحيح يكون من اثماره ارباب العزم والاقدام
المتسلحون بالقوة والرجولية الذين يستطيعون ان يخدموا الانسانية
ويدافعوا عن انفسهم واطنانهم بشرف .

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يتق الشتم يشتم
نعم ان العلم حياة القلوب وضياء العقول وحاجة المرء الى العلم كحاجة
عينيه الى الضوء غير ان فنون العلم وحدها لا تتدرج بالحياة الى آفاق
أعلى ما لم تصاحبها وسائل اخرى تغير من طبائع المتعلمين بل قد رأينا

طبائع السوء تستغلّه فيما يردّ الناس وحوشاً لا تربط بينهم عاطفة رحمة
فالعلم وحده لم يحقق الخير للبشر . إلا أن يسير مع الدين جنباً لجنب
ولا يغترن خريج اى مدرسة باحرازه قصب السبق على اقرانه وبنيله
اى شهادة او رتبة علمية . فان الاختبار قد كشف القناع عن حقيقة نيّرة
باهرة . جديرة بان ترسم باحرف من ذهب على باب كلّ معهد علمي ، ألا وهى .
ان المنتهى من كلّ مدرسة هو المبتدى في العالم . المنخرط في سلك كثيرين
من امثاله وان عليه كغيره ان يفتح ابواب صدره من جديد . وهذه المرة
على ملئها ، ليتلقى الدروس التى يلقيها الزمان . والمسائل التى تلقنها الأيام .
قد اشتهر بيننا ان الغنى والفقر انما يكونان بالحفظ والاقدار .
لامدخل فيها لعلم المرء وعقله ولا لكائه وسعيه . بل اشتهر بين الادباء
ان العلم والحجى ضد ان للثروة والغنى . وهيات مع حرفة الادب بلوغ
وطرأ وادراك أدب او مع عبوس الحظّ ابتسام الدهر الفظّ وقد نظم
ادباؤنا في القديم والحديث كثيراً من الشعر في هذا المعنى تداوله الناس
وحفظوه فصارت به المسألة عندهم من القضايا المسلّمات التى يتوهمون
انها من البديهيات وكيف لا تكون كذلك عند الجمهور وهى مدعمة بظواهر
ما جاء في الدين من اسناد كلّ شىء الى مشيئة الله عزّ وجلّ وللعلماء والحكماء
ما هو اشدّ تأثيراً في النفوس من كلام الشعراء والأدباء قال الشافعى
لكنّ من رزق الحجى حرم الغنى ضدّ ان مفترقان اى تفرّق
ثمّ انهم يرون ظواهر الحوادث الجزئية تؤيّد هذا الرأى وتثبتته

اذ يرون مثل فلان وفلان يعبثون بالالوف والملايين من الدنانير وهم على ما يعرفون من الجهل والغباوة . فاذا قيل لمن يعتقدون هذا الاعتقاد ان لتدبير الثروة علماً يبحث فيه عن ينابيعها ومواردها ومصادرها فيعلم الواقف عليه طرق تحصيل الثروة وحفظها وتوزيعها . ولماذا كانت تلك الامة غنيّة و هذه الأُمّة فقيرة ولماذا تزاحم في البلد الواحد شعبان او شعوب متعدّدة فيسبق قوم ويتخلف آخرون - اذا قيل لهم هذا قالوا ان العلم لاشأن له في هذا ، وانما هي الحظوظ والاقدار ويسردون ما يحفظون من الآثار والأشعار . والآيات والروايات ذلك تقدير الغريز العليم .

الاقدار هي المقادير والموازين التي اقام الباري بها نظام الكون فهي تقتضي الأسباب لاتنافيتها ، وان اشتهر استعمالها بيننا فيما جهل سببه غالباً والحظ في الأصل هو النصيب الذي تناله من الشئ بسعي او بغير سعي . وان غلب استعماله فيما يناله بغير سعي منه اليه . ولاننكر ان بعض الأفراد ينالون الغنى والثروة باسباب لا يعرفونها ولا يسعون اليها سعيها . ولاننازع في تسمية ذلك حظاً جاد به القدر على ما بيننا وبين اولئك الناس من الخلاف في فهم معنى القدر وانا نقول في اقناع المنكرين لفائدة علم تدبير الثروة الذي وضع له اسم الاقتصاد . ان الواضعين لهذا الاسم والمصنّفين في هذا العلم والدارسين له والعاملين به يعرفون من احوال اهل الحظوظ ما تعرفون ومنهم من يؤمن بالقدر كما تؤمنون ولكنهم معذلك يعلمون من احوال العالم ما لا تعلمون فضمّوا علمهم الى علمكم ثم لكم بعد ذلك

حكمكم . اذا كنتم تعذرون فيما يحكمون على ثروة الافراد في كل امة فلا عذر لكم اذا قسم عليها ثروة الشعوب والامم فسيرُوا في الارض فانظروا كيف صارت الامم التي عنيت بهذا العلم أغنى الامم واعزها وكيف يدخل افراد منها في بلاد امة اخرى فلا يلبثون ان يكونوا هم المستقر والمستودع لثروتها بل القابضين على روح الحياة المالية والاجتماعية فيها - ألا ان امتنا اخرج الى هذا العلم منها الى جميع العلوم الدينية لانه روح جميع العلوم والأعمال . قال ابو يزيد البسطامي ليس الزاهد من لا يملك شيئاً انما الزاهد من لا يملكه شيء .

في بلادنا اغنياء كثيرون ولكنهم أشدّ بؤساً من الفقراء المعوزين لا ينتفعون بثروتهم احياء . ولا ينتفع الناس بثروتهم بعد موتهم هم لا يملكون الثروة وانما يحملونها على ظهورهم لينقلوها من جيل الى جيل يحملون الثروة من آبائهم لينقلوها الى ابنائهم . ليعبروا بها النهر . وكثيراً ماتنوء بهم هذه الثروة فتغرق ويغرقون معها ولا يظفر أبناؤهم منها الا بالتعس والبؤس وسوء الحال ومن هنا قال رسول الله ﷺ نعم المال الصالح للرجل الصالح . وقد رأينا في اميركا واوروبا اغنياء ولكنهم ابعد الناس عن الفقر وأدناهم الى الغنى الحق لانهم يملكون الثروة . ويحسنون التصرف فيها لا يشترون بها الطعام والشراب واللباس فحسب . وانما يشترون بها الحب والعطف والإجلال وحسن الأحدث في الحياة وبعد الموت . ليسوا أنعاماً ينقلون

الثروة من جيل الى جيل. وانما هم ناس يملكون الثروة ويثمرونها، فيفيدون ويستفيدون. ليسوا عبيداً للمادة. وانما هم سادتها يملكونها ويسخرونها لحياة الانسان والترفية عنه - ان رجلاً يستخدم المال والثروة ويصرفها فيما يفيد حياً وميتاً هو الذي يشتري جنّته في الدنيا هو الذي يملك الجنّتين جنّة الموحّدين وجنّة الملحدين^١ وان شئت فقل جنّة العارفين وجنّة العابدين وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ. فللجنّة مراتب ودرجات وفقاً للاغراض والنيّات. ان للجنة باباً يقال له المعروف فلا يدخله الا اهل المعروف. ان رجلاً - أهدى الى جامعة باريس عشرة ملايين من الدولار لإنشاء حيّ خاص يسكنه الطلبة الذين يدرسون في هذه الجامعة، بحيث يُتاح لهؤلاء الطلبة ان يعيشوا في منازل صحيّة يجدون فيها ما يمكنهم من الدّرس النّافع بين ضروب الرّاحة والنّعيم.

واقراً ان امرأة اوصت بثروتها كلّها لجامعة باريس. وثروتها تكاد تبلغ خمسة عشر مليوناً. وان هذه المرأة. قبل ان تموت أهدت الى كثير من الجامعات مقادير مختلفة من المال. وانها اهدت مرة الى جامعة باريس مقداراً من المال تنفقه في طبع الرّسائل التي يقدّمها الطلبة الفقراء لنيل الدكتوراه وقد أخذوا هذه التعاليم من أكابر المسلمين خدام العلم والدين كان السيّد المرتضى واخوه الشريف الرّضى قدس الله روحهما قبل الف سنة يجريان على التلاميذ وكان السيّد المرتضى قد وقف على كاغذ الفقهاء

١ - النظرات منفلوطي . ٢ - قاله الامام الحسن العسكري عليه السلام

قرية: كان للشيخ ابي جعفر الطوسي ايام قرائته على السيد المرتضى كل شهر اثني عشر ديناراً ولا بن البراج كل شهر ثمانية دنانير وكان قدس الله روحه يدرس في علوم كثيرة وفي بعض السنين اصاب الناس قحط شديد فاحتال رجل يهودي في تحصيل قوت يحفظ به نفسه فحضر يوماً مجلس المرتضى واستأذنه في ان يقرء عليه من النجوم فاذن له السيد وامر له بجرأية تجرى عليه كل يوم فقرأ عليه برهة ثم اسلم على يده وحضر المفيد مجلس السيد يوماً فقام من موضعه واجلسه فيه وجلس بين يديه فاشار المفيد بان يدرس في حضوره وكان يعجبه كلامه وقال النبي ﷺ نعم العون على تقوى الله الغنى ومن العجب ان اهل الدنيا متفقون على ذم الدنيا بالسنتهم ومتمسكون بهافي أفعالهم ولا غرو اذا سمعتم انهم جهلوا الدنيا ولم يعرفوا الدنيا المذمومة في دين الله وعلى لسان شريعة العقل والفطرة .

فليت شعري ان كانت الدنيا المذمومة هي الثروة والنقود فكيف يبتهل النبي ﷺ الى ربه قائلاً أعوذ بالله من الفضيحة الفقر والدين . ويقول الفقير سواد الوجه في الدارين ، ويقول كاد الفقير ان يكون كفراً . وتواترت الادعية بطلب الغنى وتوسعة الرزق قال الله تعالى رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً . وقال . قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ اه .

فالتحقيق ان الدنيا والآخرة هما حالتان للإنسان اولاهما ما قبل الموت والثانية ما بعد الموت فكل شيء يكون للإنسان فيه حظٌ وغرضٌ ونصيبٌ وشهوة

ولذّة في العاجل قبل الوفات فهي الدّنيا في حقه الآن جميع ذلك لم يكن مذموماً بل ينقسم الى ثلاثة اقسام :

الاول ما يصحب الانسان قبل موته وتبقى ثمرته بعد الموت معه وهو العلم والعمل . والمراد بالعلم هنا العلم بالله وصفاته وافعاله وملائكته وكتبه ورسله وملكوت ارضه وسمائه والعلم بشريعته ونبيّه والمراد بالعمل العبادة الخالصة لوجه الله . وقد يأنس العالم بالعلم حتى يصير ذلك الذّالاشياء عنده فيهجّر غيره من الملاذ لاجله ، وبهذه اللذّة التي يلتذّ بها العالم صار العلم له حظاً عاجلاً في الدّنيا ، وكانوا يقولون اين الملوك وابناء الملوك .

والقسم الثاني كلّ حظ في العاجل معين على اعمال الآخرة ابقاء على حياته وصحّته ليتوصّل الى العلم والعمل وهذا ضروري للانسان فهذا ليس من الدنيا كأوّل بل هو وسيلة اليه فسالك طريق الآخرة لاتنال العلم والعمل الا بالحياة وصحّة البدن ولاتنال بهما الا بالقوت والملبس والمسكن . وان كانت الدنيا المذمومة هي الحياة فكيف تأمر الشريعة بالمحافظة عليها وتواترت فيها الادعية بطول العمر وتأخير الآجال ودفع الآفات والمعاهات . وان كانت الدنيا المذمومة هي الصحبة واجتماع الاحبة والألفة مع الناس فالشرايع من بدايتها الى نهايتها سلسلة اوامر تترى بذلك وتنهى عمّا يخالف ذلك القرآن في الآيات والأحاديث والروايات استفاضت بمدحها ونفعها والترغيب اليها . وان كانت الدنيا المذمومة هي المناكح والموالييد والمساكن والسواكن فحاشا الدّين ان يتبرّء منها وقد

دعى الاسلام إلى التواصل والتناسل فانكحوا ما طاب لكم من النساء -
وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ آه. وقال النبي ﷺ النكاح سنّي، وقال تناكحوا
تناسلوا تكثروا. فلم يدع الدين نعمة من نعم الله إلا وقد دعى إليها، ولا ترك
فائدة في الكائنات إلا وحث الناس عليها ولو لا انتفاعنا من هذه النعم
والخيرات لما راج سوق السعادة والعبادة ولو لا استعمالنا لوازم الحياة
أو الضرورات لم يخضر للدين عود ولا استقام للاسلام عمود.

والقسم الثالث كل ما فيه حظ عاجل ولا ثمرة له في الآخرة كالتلذذ
بالمعاصي والتفاهر بالاموال والتكاثر والتنعم بالوجوه الغير المشروعة
وتشغل الانسان على الفوائد العظيمة كما قال ﷺ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ آه
فكل ما ليس لله فهو للدنيا وان كان في الظاهر عبادة او طلب العلم وكل ما هو لله
فليس من الدنيا وان كانت صورته الدنيا ويتضح هذا من قوله ﷺ
من طلب الدنيا حلالاً مكاثراً مفاخراً لقي الله وهو عليه غضبان ومن طلبها
استغفافاً عن المسألة وصيانة لنفسه جاء يوم القيمة ووجهه كالقمر ليلة
البدر، فالدنيا حظ النفس من العاجل ويعبر عنه بالهوى فالاعمال بالنيات
وقد سمع سيدنا امير المؤمنين علي عليه السلام رجلاً يذم الدنيا فقال: ايها الذام
للدنيا المغتر بغرورها المنخدع بأباطيلها، بم تدمها؟ أنت المتجرى عليها
ام هي المتجرى عليك؟ متى استهوتك ام متى غرتك أ بمصارع آباءك من
البلى أم بمضاجع امهاتك تحت الثرى؟ كم علمت ولديك وكم مرضت
والديك؟ تبغى لهم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء لم ينفع احدهم اشفاقك

ولم تشف لهم بطببك ولم تدفع عنهم بقوتك ، قد مثلت لك بهم الدنيا بنفسك
 وخيلت لك بمصرعهم مصرعك ، انّ الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار
 عافية لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزوّد منها ودار موعظة لمن اتّعظ بها ، مسجد
 احباب الله ومصلّى ملائكته ، مهبط وحى الله ومتجر اولياءه اكتسبوا فيها
 الرّحمة وربحوا منها الجنة ، فمن ذا يذمّها وقد ادّبت بنيتها ونادت بفراقها
 ونعت نفسها واهليها فمثلت لهم ببلائها البلى وشوقتهم بسرورها الى السرور
 راحت بعافية وابتكرت بفجيعة ترغيها وترهيها ، فذمّها رجال غداة
 الندامة وحمدوها آخرون ، ذكرتهم الدنيا فذكروا وحدثتهم فصدّقوا ووعظتهم
 فاتّعظوا ، ونظم ابن ابى الاصبع معانى هذه الخطبة :

من يذمّ الدنيا بظلم فانى	بطريق الانصاف اثنى عليها
وعظتنا بكلّ شيء وانا	حين جدّت بالوعظ من مصطفئها
نصحتنا فلم نر النصيح نصحاً	حين ابدت لأهلها مالدتها
أعلمتنا ان المآل يقينا	للبنى حين جدت عصرها
كم أرتنا مصارع الأهل والاحباب	لو نستفيق يوماً اليها
يوم يؤس لها ويوم رخاء	فتزوّد ماشئت من يومها
وتيقن زوال ذاك وهذا	تسل عما تراه من حادثها
دار زاد لمن تزوّد منها	وغرور لمن يميل اليها
مهبط الوحى والمصلى الذى كم	عفرت صورة بها خديها

البيان والادب

البيان هو الحد الفاصل بين الانسان والحيوان

لانه من أبرز آثار النفس الناطقة الانسانية والبيان

بمعناه العام اى ما يبين به الشئ من الدلالة والفصاحة وغيرها شامل

لجميع درجات الافصاح والتعبير والادب على اختلاف كيفياتها واقسامها.

ويعم النطق الظاهري والنطق الباطني اى ادراك الكليات ، ومن الواضح

ان النفس الناطقة لاتستطيع ان تصل الى الكمال الذى لها قوة الوصول

اليه الا بتأثير امر خارجي لان ذات النفس لو كانت كافية فى حصول

كمالها المطلوب لحصل ذلك الكمال لها فعلاً حين وجودها ولم يكن بالقوة.

والمفروض بل المحسوس انه كمال لها بالقوة لا بالفعل فلا بد من محرك

خارجي يحرك النفس الموجودة نحو الكمال المطلوب لها بالقوة ليكون

الكمال فعلياً لها وهذا التحريك هو التعليم والمحرك هو المعلم والكمال هو

العلم الذى صفة ابداعية للنفس الناطقة .

فالعلوم - وهى كمالات النفس الناطقة المجردة ذاتا - لاتتحيز

فى مكان ولا تختص بجهة لان المكان والجهة من لوازم المادة فالعلوم

كالنفس المتصفة بها لاتوصف بالشرقية ولا بالغربية توصيفاً حقيقياً

ولكنها توصف بها مجازاً لأجل ان تدوينها او تعليمها كان فى الغرب او

فى الشرق . وهذا توصيف عرضي خارج عن حدود ذواتها ومن باب وصف

الشئ بصفة متعلقه . فلا يوجب تكثراً ولا تبانياً فى جواهر العلوم . وبما

ان النفس مفطورة بطالب الكمال اى العلم مطلقا حثت الاديان الالهية سيما الدين الاسلامي العام الخالد على طلب العلم من المهد الى اللحد وعلى كل مسلم ومسلمة ولم يحدده مكاناً ولا زماناً. اطلبوا العلم ولو بالصين الحكمة ضالة المؤمن ياخذها اينما وجدها . من دون تفريق بين ما كان تدوينه فى شرق او غرب فالعلم كالدين ليس له وطن .

ومن هذا البيان الموجز ظهر سرّ بديع فى ما جاء فى القرآن الكريم وكتاب الله المعجز الخالد من قوله تعالى : أَلَرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَالسَّرَّ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَخَلَقَ الْمِثْلَ الْأَعْلَى لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ ، رَسُولُهُ الْخَاتَمُ وَعَلَّمَهُ الْمِثْلَ الْأَعْلَى لِلْبَيَانِ بَانَ أَوْحَى إِلَيْهِ الْقُرْآنَ رَحْمَةً مِنْهُ تَعَالَى عَلَى نَوْعِ الْإِنْسَانِ وَتَذَكُّيراً لَهُمْ بِرَحْمَتِهِ الشَّامِلَةِ بِدَاءِ السُّورَةِ بِكَلِمَةِ الرَّحْمَنِ وَلَمَّا كَانَ الْإِنْسَانُ اجْتَمَاعِي بِالطَّبْعِ وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْإِنْسَانَ مَفْطُورٌ عَلَى الصِّلَةِ بِأَبْنَاءِ نَوْعِهِ مَجْبُولٌ عَلَى صِدَاقَتِهِمْ وَكَلِّمَا تَرَاصَّتْ صَفُوفُ الْبَشَرِ وَزَادَ بَيْنَهُمُ التَّآزُرُ وَالتَّعَاوُنُ تَقَدَّمُوا فِي مَضْمَارِ الْحَيَاةِ وَالطَّرِيقِ الْمَوْصِلِ إِلَى ذَلِكَ هُوَ حَسَنُ الْمَعَاشِرَةِ وَاللُّطْفِ وَطَيِّبُ الْكَلَامِ هَذَا هُوَ الْحَجَرُ الْأَسَاسِي فِي السَّعَادَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَبِهِ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكْسِبَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَلَعَلَّ أَهَمَّ كِتَابٍ أَخْرَجَ لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْعَصْرِ لِبَحْثِ هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ كِتَابُ كَيْفَ تَكْسِبُ الْأَصْدِقَاءَ وَتَوْثُرُ فِي النَّاسِ ؟ تَأَلَّفَ مُؤَسَّسُ مَعْهَدِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِنْيُورِكِ الْأَسْتَاذُ دِيلُ كَارِينْجِي وَهُوَ رَجُلٌ عَرَكَتُهُ التَّجَارِبُ

وحنكته الحوادث حتى استطاع ان يستخلص منها اطيب النتائج .
 روى ان رجلاً أقام الى امير المؤمنين عليه السلام بالبصرة فقال أخبرنا عن الاخوان فقال
 الاخوان صنفان إخوان الثقة واخوان المكاشرة فأما اخوان الثقة فهم
 الكف والجناح والاهل والمال واذا كنت من اخيك على حد الثقة فابذل له
 مالك ويدك وصاف من صافاه وعاد من عاداه واكتم سره واعنه واظهر
 منه الحسن ، واعلم ايها السائل انهم اقل من الكبريت الأحمر ، وأما اخوان
 المكاشرة فانك تصيب منهم لذتك فلا تقطعن ذلك عنهم ولا تطلبن ما وراء
 ذلك من ضميرهم وابذل لهم ما بذلوا لك من طلاقة الوجه وحلاوة اللسان
 قال الله وقولوا للناس حسناً وقال الصادق عليه السلام للناس كلهم مؤمنهم ومخالفهم
 أما المؤمنون فيبسط لهم وجهه وبشره وأما المخالفون فيكلمهم بالمدارة
 لا اجتذابهم الى الايمان فان يئأس من ذلك يكف شرورهم عن نفسه وعن اخوانه
 المؤمنين ، قال الإمام ان مداراة اعداء الله من افضل صدقة المرء على نفسه
 واخوانه . كان رسول الله في منزله اذا استأذن عليه عبد الله بن ابي سلول فقال
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بئس اخو العشيرة . إئذنوا له فاذنوا له فلما دخل اجلسه
 وبش في وجهه . فلما خرج قالت له عايشة يا رسول الله قلت فيه ما قلت وفعلت
 به من البشر ما فعلت . فقال صلى الله عليه وآله وسلم يا عويش ، يا لمرأة ان شر الناس عند الله
 يوم القيمة من يكرم اتقاء شره . وقال امير المؤمنين عليه السلام انا نشكر في وجوه
 قوم وان قلوبنا لتقليهم ، اولئك اعداء الله ، وعن جعفر بن محمد ان علياً عليه السلام

١-٢ العلويان منقولان عن كتاب السفينة للقمي ره فوالله لئن اخرج من السماء او يخطفني

الطير احب الى من اكذب على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

كان يقول لان تخطفني الطير احب الي من ان أقول على رسول الله ما لم يقل . سمعت رسول الله يقول لي يوم الخندق الحرب خدعة ، ويقول تكلّموا بما اردتم . في خبر حجاج بن غلاط كما في اسد الغابة ما يدل على هذا .

ليس البيان الا الابانة عن المعنى القائم في النفس وتصويره في نظر القارئ او مسمع السامع تصويراً صحيحاً لا يتجاوزه ولا يقصر عنه فان علققت به آفة من تينك الآفتين فهو العي والحصر .

جهل البيان قوم فظنوا انه الاستكثار من غريب اللغة ونادر الاساليب فاغصوا بها صدور كتاباتهم وحشوها في حلوقها حشواً يقبض أوداجها ويحبس عليها أنفاسها . فاذا قدّر لك ان تقرأها وكنت ممن وهبهم الله صدرأ رحباً . وفؤاداً جليداً . وجناناً يحتمل ما حمل عليه من آفات الدهور ورزاياه . قرأت متناً مشوشاً من متون اللغة او كتاباً مضطرباً من كتب المترادفات ، فالتقليد ممقوت في الأدب عامّاً وفي البيان خاصّاً . وجهله آخرون فظنوا انه الهذر في القول والتبسّط في الحديث واقعاً ذلك من حال الكلام ومقتضاه حيث وقع . فلايزالون يجترون بالكلمة اجترار الناقة بجرتها ، ويتلمظون بها تلمظ الشفاة بريقتها حتى تسفل وتتبدّل وحتى ماتكاد تسيعها الحلق ولا تطرف عليها العيون وهم يحسبون انهم يحسنون صنعاً .

ولقد تخيل لي ان اكثر الكتاب في هذا العصر يكتبون لانفسهم اكثر ممّا يكتبون للناس . وان كتابتهم اشبه شيء بالأحاديث النفسية

التي تتلجلج في نفس الإنسان حينما يخلو بنفسه ويأنس بوحده فيأني
لا أكاد أرى بينهم من يحسن ان يضع فمه على اذن السامع وضعاً محكماً
فينفث في روعه ما يريد ان ينفث من خواطر قلبه وهو اجس نفسه .

البيان صلة بين متكلم يفهم وسامع يفهم . فبمقدار تلك الصلة
من القوة والضعف تكون منزلة الكاتب من الرفع والسقوط ، فان اردت
ان تكون كاتباً فاجعل هذه القاعدة في البيان قاعدتك واحرص الحرص
كله على الا يخدعك عنها خادع فتسقط مع الساقطين .

ما اصاب البيان العربي بما اصاب به الآمن ناحية الجهل باساليب
اللغة العربية . ولا ادري كيف يستطيع الكاتب ان يكون كاتباً عربياً
قبل ان يطلع على اساليب العرب في أوصافهم ونعوتهم ومدحهم وهجوهم .
ومحاوراتهم ومساجلاتهم ، وقبل ان يعرف كيف كانوا يعاتبون ، ويؤنبون ،
ويعظون ، وينصحون ، ويتغزلون ، ويستعطفون ، ويسترحمون ، وبأى لغة
يحاول ان يكتب كتابته ان لم يستعد تلك الروح العربية استمداداً يملأ
ما بين جوانحه حتى يتدفق مع المداد من أنبوب يراعه على صفحات
قرطاسه انى لأقرأ ما كتبه الجاحظ وابن المقفع والصاحب والصابي
والهمداني والخوارزمي وامثالهم من كتاب العربية الاولى ثم اقرأ ما خطه
هؤلاء الكتابون في هذه الصحف والأسفار بما يشعر به المنتقل دفعة واحدة
من غرفة محكمة نوافذها مسبلة ستورها الى جو يسيل قرأ وصرأ . ويترقق
ثلجاً وبرداً ، ذلك لانى اقرأ لغة لاهى بالعربية فاغتبط بها . ولاهى

بالعامية فاتفكّه باحماضها ومجونها .

عمرو بن سنان الاهتم التميمي المنقري لقب بالاهتم لانه هتمت
ثنيته يوم الكلاب وعمرو من اكابر سادات بني تميم وشعرائهم وخطبائهم
في الجاهلية والاسلام وهو بليغ القول طلق العبادة وكان يسمى المكحل
لجماله . وفد على رسول الله ﷺ هو والزبرقان بن بدر فأسلما وكان رسول الله
يكرمهما فسأل يوماً عمرواً عن الزبرقان بحضوره فقال مطاع في ناديه شديد
العارضة في قومه مانع لما وراء ظهره فقال الزبرقان يا رسول الله انه ليعلم
منى اكثر مما قال ولكنه حسدني فقال عمرو اما والله لئن علمت ما قد علمت
فانه زمن المروة احمق الأب لئيم الخال ضيق العطن حديث الغنى ، فرأى
تغير النبي ﷺ لما اختلف قوله ، فقال يا رسول الله لا تغضب ، لما رضى
قلت احسن ما علمت ولما غضبت قلت اقبح ما علمت فوالله ما كذبت
في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال ﷺ ان من البيان لسحراً

واختلف في معنى الحديث ، فقال قوم اريد به المدح فان البيان الفهم وانما
سمى سحراً لحدّة عمله وسرعة قبول القلب له والتعجب منه كما يتعجب
من السحر وقد اتفق الناس على ان تصوير الحق في صورة الباطل
والباطل في صورة الحق من اعلى درجات البلاغة ، وقال قوم اريد به الذم
لان السحر تمويه والبيان كثرة الكلام والنفاق واحتجوا بقوله ﷺ
الحياء والعى شعبتان من الايمان ، والبذاء والبيان شعبتان من النفاق
والأول اصح ، وانما سمي البيان هنا نفاقاً اذ كان من البذاء فالحاصل ان الاديب

بما أوتي من القدرة على البيان يستطيع ان يذكر لمخاطبه اقبح الاشياء
التي يستهجن ذكرها بعبارات مستملحة وان يصوّر القبيح حسناً والحسن
قبيحاً وان يذمّ لك شيئاً ويمدحه في وقت واحد من دون ان يرتكب في كلامه
كذباً ويبتعد عن كل معيب في كلامه بأن يتصرّف في البيان تصرّفاً
تستحسنه الاسماع وتقبله الطباع . كما مرّ آنفاً في قصّة عمرو بن الاثم
فالمنطيق البليغ من يحرك الكلام على حسب الأمانى ويخيط الالفاظ على
قدر المعانى والكلام البليغ كلاماً كان لفظه فحلاً ومعناه بكرة .

وقال الفخر الرازى في حدّ البلاغة انها بلوغ الرجل بعبارته كنه
ما يقول في قلبه مع الاحتراز عن الايجاز المخلّ والتطويل المملّ وقال
فيلسوف كما ان الآنية تمتحن باطنانها فيعرف صحيحها ومكسورها
فكذلك الانسان يعرف حاله بمنطقه ، وقيل البلاغة مارضيته الخاصة
وفهمته العامة . فالبلاغة صفة البليغ والفصاحة صفة الفصيح .

لن تقوم امة الا بالكلام البليغ المملوء حكمة وصوراً جميلة من
المعاني البديعة ان نقش صور العجائب السماوية والارضية وانارة
العقول بفهم الجمال في اكناف العوالم احياء لها وإخصاباً لمزارعها وإنماءً
لما أجنّت من الفضيلة والحكمة . إن الأمم توابع لما يسمعون وهم ابناء
ما يعطون إلا ان الجمال في الانشاء واختيار احسن القول والتطواف بالقارى
في الانوار والظلمات والنجوم والبرّ والسهل والجبل وايرائه دقائق
الاشجار وبدائع الازهار واعاجيب الثمار وتلألاً الانوار وبهجة الاصباغ

ان ذلك لمحيي نفسه وشائق روحه الى التطالع الى درجات المعاني فيرى
الفضيلة خير ما يبتغى ويحيط علماً بأئمة ويتعالى عن السفساف ويتهيأ
للحكمة ولقيادة الأفكار في القرى والامصار فأكثر المتعلمين اليوم يتذوقون
البلاغة . ولذلك لا يرضيهم من المؤلف والكاتب والخطيب ان يكتب
وينشئ موضوعه كيفما أتفق . بل يرغبون اليه ان يصوغه في قالب مقبول
ويعرض عليهم زبدة مما مخض ومحصّ وحقق ، إن بعض الكتب لم يكتب
لها القبول كما ان بعض الخطب لم يقع في النفوس لأن الكاتب والقائل
لم يرزقا من نعمة البيان ما يؤهلها للاستحسان عند العارفين .

ان العرب كما تعنى بالفاظها فتصلحها وتهذبها وتراعيها وتلاحظ
أحكامها بالشعرتارة وبالخطب اخرى وبالاسجاع التي تلتزمها وتتكلف
استمرارها فان المعاني اقوى عندها واكرم عليها وافخم قدراً في نفوسها
فاول ذلك عنايتها بالفاظها فانها لما كانت عنوان معانيها وطريقاً الى اظهار
اغراضها ومراميها اصلحوها وبالغوا في تحبيرها ليكون ذلك اوقع لها
في السمع واذهب بها في الدلالة على القصد ألا ترى ان المثل اذا كان
مسجوعاً لذلّ سامعه فحفظه فاذا هو حفظه كان جديراً باستعماله ولو لم يكن
مسجوعاً لم تأنس به النفس ولا أنقت لمستمعه واذا كان لم تحفظه لم
تطالب انفسها باستعمال ما وضع له وجيء به من اجله ربّ قول اشدّ من صول
ان قرشيّاً سأل خالد بن صفوان بن الاهتم التميمي عن اسمه
فانتسب له فقال القرشي ان اسمك لكذب ما أحد في الدنيا بخالد وان

أباك لحجر بعيد من الرشح، وان جدك لأتم والصحيح خير من الأهم
فقال له خالد: قد سألت فاجبتك فمن أنت، قال من قريش: قال من أي
قريش أنت قال من بني عبد الدار، قال خالد لم تصنع شيئاً يا اخا عبد الدار
فمثلك يشتم تميماً في عزها وشرفها وقد هشمتمك هاشم وامتك أمية وجمحت
بك جمح ورضخت رأسك فھر وخزمت انفك مخزوم ولوت بك لوى
وغلبتك غالب. ونفتك مناف. وزهرت عليك زهرة، واقصتكم قصي
فجعلتك عبد دارها ومنتهى عارها تفتح اذا دخلوا وتغلق اذا خرجوا فخر
الرجل ميتاً من شدة الغيظ فكانت امرأته تنادى في ازقة البصرة صارخة
خالد، قتل بعلي بلسانه وادعى اهله على خالد بديتته لانه مات بسبب كلامه.
دخل شريك بن الأعور على معاوية وكان دميماً فقال له معاوية انك
لدميم والجميل خير من الدميم، وانك لشريك ومالله شريك وان اباك
الأعور والصحيح خير من الأعور فكيف سدت قومك: فقال له انك
لمعاوية فما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت الكلاب وانك لابن صمخر
والسهل خير من الصمخر، وانك لابن حرب والسلم خير من الحرب، وانك
لابن أمية وما أمية الا أمة فصغرت فكيف صرت اميراً، ثم خرج من عنده
وهو يقول: أيشتمني معاوية بن حرب وسيفي صارم ومعى لساني
وحولي من بني عمي ليوث ضراغمة تهش الى الطعان
كان القاضي ابوبكر المعروف بابن قريعة البغدادي من عجائب الدنيا
في سرعة الجواب حكى ان عضد الدولة اراد ان يبعث رسولا الى الروم وقال

ان النصارى يسألون ويناضرون فمن يصلح؟ قالوا ليس لهم مثل القاضى
ابى بكر، فانه يناظرهم ويغلبهم فى كل ما يقولونه . فبعثه الى قيصر الروم .
فلما اراد الدخول عليه علم الرومى انه لا يخدم كما هى عادة الرسل . فاتخذ
الباب الذى يدخل منه الى قيصر باباً قصيراً ، من اراد دخوله ينحني .
فلما وصل القاضى الى ذلك عرف الحال فأدار ظهره الى الباب . ودخل
راكعاً ظهره الى الباب فتعجب قيصر من فطنته ووقع فى نفسه هيبتة .
فلما ادى الرسالة رأى عنده بعض الرها بين فقال له القاضى
مستهنئاً : كيف انت وكيف الاولاد فقال له قيصر . انك لسان الأمة
ومقدم علماء هذه الملة : أمّا علمت ان هؤلاء متنزّهون عن الأهل والولد ؟
فقال القاضى : إنكم لاتنزهون الله عن الأهل والولد وتنزهون هؤلاء .
فهؤلاء اجلّ عندكم من الله تعالى ! وقال بعض طاغية الروم للقاضى : اخبرنى
عن زوجة نبيكم عائشة وما قيل فيها . قال القاضى قيل فى عائشة ما قيل
فى حقّ مريم بنت عمران . ، وعائشة ما ولدت ومريم ولدت وقد برّأ الله تعالى
كلّ واحدة منهما . ولا يخفى انّ القاضى ابن القرية رجل عالم تفرّد
فى بلاده بالفضل فكان ذا قريحة نادرة وناهيك عامياً بل امياً يجيب
عن جميع ما يسأل عنه فى افصح لفظ واملح سجع .

ابوسليمان ايوب المعروف بابن القرية بكسر قاف وتشديد الراء
والياء من جملة خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة كان قد

اصابته السنة فقدم عين التمر، وبها عامل للحجاج بن يوسف وكان يغدّي كل يوم ويعشى فوقف ابن القرية ببابه فرأى الناس يدخلون فقال أين يدخل هؤلاء؟ قالوا الى طعام الأمير فدخل فتغدى وقال أكل يوم يصنع الأمير ما أرى فقالوا نعم فكان يأتي كل يوم بابه للغداء والعشاء الى ان ورد كتاب من الحجاج على العامل وهو عربي غريب لا يدري ما هو فقال ليقرأ لي الأمير الكتاب فانا افسره وكان خطيباً لسنّاً بليغاً فذكر ذلك للعامل فدعا به فلما قرأ عليه الكتاب عرف الكلام وفسره للوالي حتى عرف جميع ما فيه فقال له أتقدر على الجواب قال لست اقرأ ولا اكتب، ولكن احضر كاتباً يكتب ما أمليه فكتب الجواب فلما قرئ على الحجاج رأى كتاباً غريباً فعلم انه ليس من كلام كتاب الخراج فدعا برسائل عامل عين التمر فنظر اليها فاذا هي ليست ككتاب ابن القرية فكتب الحجاج الى الوالي اما بعد فقد أتاني كتابك بعيداً من جوابك بمنطق غيرك فاذا نظرت الى كتابي هذا فلا تضعه من يدك حتى تبعث الى بالرجل الذي صدر لك الكتاب والسلام، فقرأ العامل الكتاب على ابن القرية وقال له تتوجه نحوه فقال اقلني، قال لا بأس عليك وأمر له بكسوة ونفقة وحمله الى الحجاج، فلما دخل عليه قال ما اسمك قال أيوب قال اسم نبي وقال اظنك امياً تحاول البلاغة، ولا يستصعب عليك المقال وأمر له بنزل ومنزل فلم يزل يزداد به عجباً حتى أوفده على عبد الملك وقال الحجاج لابن القرية ما تقول في التزويج؟ قال وجدت اسعد الناس

في الدُّنْيَا وأقرَّهم عِيناً وأطيبهم عيشاً ، وأبقاهم سروراً وأرخاهم بالاً واشبَّهم
شباباً من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة
ان أئتمنها زوجها وجدها أمينة وان قتر عليها وجدها قانعة وان غاب عنها
كانت له حافظة تجد زوجها ابداً ناعماً وجارها سالماً ومملوكها آمناً وصبيها
طاهراً قد ستر حلمها جهلها وزين دينها عقلها فتلك كالريحانة والنخلة
لمن يجتنئها وكاللولؤة التي لم تثقب والمسكة التي لم تفتق قوامة صوامة
ضاحكة بسامة ان أيسرت شكرت وان اعسرت صبرت فافلح وأنجح
من رزقه الله مثل هذه . وانما مثل المرأة السوء كالحمل الثقيل على الشيخ
الضعيف يجره في الأرض جرّاً فبعلها مشغول وجارها متبول وصبيها
مرذول وقطها مهزول ، قال : يا بن القرية قم الآن فاخطب لي هنداً بنت
اسماء ولا تزدد على ثلاث كلمات : فأتاهم فقال جئت من عند من تعلمون
والأمير يعطيكم ماتسألون أفتنكحون أم تدعون ؟ قالوا انكحنا وغنمنا
فرجع الى الحجّاج فقال : اصلح الله الأمير صلاح من رضى عمله ، ومدّ
في الخيرات أجله وبلغ به امله جمع الله شملك وادام طولك وأقرّ عينك
ووقاك حينك ، واعلى كعبك ، وذللّ صعبك ، وحسن حالك على الرفاء والبنين
والبنات والتيسير والبركة وأسعد السعد وايمن الجدود وجعلها الله ودوداً
ولوداً وجمع بينكما على الخير والبركة . فتزوَّجها الحجّاج ثم انه دخل
ذات يوم عليها وهي تقول :

وما هندُ إلا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ

فَإِنْ نَتَجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَىٰ وَإِنْ يَكُ أَقْرَفُ فَمَا أَنْجِبَ الْفَحْلُ

فخرج من عندها مغضباً ودعا ابن القرية فدفع اليه مائة الف درهم وقال ادخل على هند وطلقها عني ولا تزدد على كلمتين وادفع اليها المال، فحمل ابن القرية المال ودخل عليها . فقال ان الامير يقول كنت قبنت . وهذه المائة الف صداقك ، فقالت يا ابن القرية ما سررت به اذ كان ، ولا جزعت عليه اذ بان . وهذا المال بشارة لك لما جئتنا به ، فكان القول اشد على الحججاج من فراقها ، انتهى مافي المحاسن والأضداد .

ولما خلع عبدالرحمن بن محمد الاشعث بن قيس الكندي الطاعة بسجستان وهي واقعة مشهوره بعثه الحججاج اليه رسولا فلما دخل عليه قال لتقومن خطيباً ولتخلعن عبد الملك ولتسبن الحججاج اولاً ضربن عنقك قال أيها الأمير انما أنا رسول . قال هو ما اقول لك . فقام وخطب وخلع عبد الملك وشتم الحججاج واقام هنالك فلما انصرف ابن الاشعث مهزوماً كتب الحججاج الى عماله بالرّي وأصهبان وما يليهما يأمرهم ان لا يمر بهم احد من قبل ابن الاشعث الا بعثوا به اسيراً اليه . فاخذ ابن القرية فيمن اخذ . فلما دخل عليه قال اخبرني عما سألك عنه قال سلني عما شئت قال : اخبرني عن اهل العراق قال : اعلم الناس بحق وباطل ، قال : فاهل الحجاز قال اسرع الناس فتنة واعجزهم فيها . قال فاهل الشام . قال اطوع الناس لخلفائهم قال فاهل مصر . قال عبيد من غلب . قال فاهل البحرين . قال : نبط استعربوا قال فاهل عمان . قال عرب استنبطوا . قال فاهل الموصل . قال اشجع فرسانا

وأقتل للاقران. قال فاهل اليمن. قال اهل سمع وطاعة ولزوم الجماعة
قال فاهل اليمامة. قال اهل جفاء واختلاف أهواء وصبر عند اللقاء. قال
فاهل فارس، قال اهل بأس شديد وشر عتيد، وريف كبير وقرى يسير
قال فأخبرني عن العرب. قال سلني قال قريش: قال أعظمها أحلاماً وأكرمها
مقاماً قال فبنو عامر بن صعصعة قال أطولها رماحاً وأكرمها صباحاً. قال
فبنو سليم. قال أعظمها مجالس وأكرمها محابس. قال فثقيف. قال أكرمها
جدوداً وأكثرها وفوداً. قال فبنو زبيد. قال ألزمها للرايات وأدركها للثارات
قال فقضاعة. قال أعظمها اخطاراً وأكرمها نجاراً وأبعدها آثاراً. قال
فالانصار. قال أثبتهم مقاماً وأحسنهم اسلاماً وأكرمهم أياماً. قال فتميم. قال
أظهرها جلدأ وأكثرها عددأ قال فبكر بن وائل قال أثبتهم صفوفاً وأحدّها
سيوفاً. قال فعبد القيس. قال أسبقهم الى الغايات وأصبرهم تحت الرايات
قال فبنو أسد. قال اهل عدد وجلد وعسرونكد. قال فليخم. قال ملوك وفيهم
نوك قال فجذام. قال يوقدون الحرب ثم يسعرونها ثم يلحقونها ثم يمرون
قال: فبنو الحارث. وقال رعاة للمقديم. حماة عن الحريم. قال فعك قال ليوث
جاهدة في قلوب فاسدة. قال فتغلب. قال يصدقون اذا لقوا ضرباً
ويسعرون الى الاعداء حرباً. قال فغسان قال اكرم العرب احساباً وأثبتهم انساباً
قال فأي العرب في الجاهلية امنع من أن تضام. قال قريش كانوا اهل رهوة
لا يستطيع ارتقاؤها وهضبة لا يرام انتزاعها في بلدة حمى الله ذمارها ومنع
جارها. قال فأخبرني عن مآثر العرب في الجاهلية. قال كانت العرب تقول

حمير . ارباب الملك وكندة . كتاب الملوك . ومذحج اهل الطعان . وهمدان
احلاس الخيل والأزد آساد الناس قال فاخبرني عن الأرضيين . قال سلني
قال الهند . قال بحرهادرو وجبالها يا قوت وشجرها عود وورقها عطر واهلها طغام
كقطع الحمام . قال . فخراسان . قال ماؤها جامد وعدوها جاحد . قال . فعمّان
قال . حرّها شديد وصيدها عتيد . قال : فالبحرين . قال كناسة بين المصريين
قال . فاليمن قال : أصل العرب وأهل البيوت والحسب . قال فمكة . قال
أهلها علماء جفاة ونساءؤها كساة عراة قال فالمدينة . قال : رسخ العلم فيها . وظهر
اي انتشر منها في الآفاق . قال فالبصرة . قال شتاؤها جليد وحرّها شديد
وماؤها ملح وحرّ بها صلح . قال فالكوفة . قال ارتفعت عن حرّ البحرين
وسفلت عن برد الشام فطاب ليلها وكثر خيرها . قال فواسط . قال : جنة
بين حمأة وكنة . قال وما حمأتها وكنتها قال البصرة والكوفة يحسدانها
وماضرها ودجلة والفرات يتجاريان بافاضة الخير عليها . قال فالشام
قال عروس بين نسوة جلوس . قال ثكلتك امك يا ابن القرية لولا اتباعك
لاهل العراق وقد كنت أنهلك عنهم ان تتبعهم فتأخذ من نفاقهم ثم دعا
بالسيف وأومأ الى السيّاف ان امسك قال ابن القرية . ثلاث كلمات
اصلى الله الأمير كأنهن ركب وقوف يكن مثلاً بعدى قال هات . قال لكل
جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة ، ولكل حلیم هفوة ، قال الحجّاج ليس
هذا وقت المزاح يا غلام أوجب جرحه ، فضرب عنقه هذا ما نقله ابن خلدكان
وقيل انه لما اراد قتله . قال له : العرب تزعم ان لكل شيء آفة . قال

صدقته العرب أيها الأمير قال فما آفة الحلم؟ قال الغضب. قال فما آفة العقل؟ قال العجب قال فما آفة العلم؟ قال النسيان قال فما آفة السخاء؟ قال المن عند البلاء. قال فما آفة الكرام. قال مجاورة اللئام. قال فما آفة الشجاعة؟ قال: البغى. قال فما آفة العبادة. قال الفطرة. قال فما آفة الذهن قال حديث النفس قال فما آفة الحديث؟ قال الكذب. قال فما آفة المال؟ قال سوء التدبير. قال فما آفة الكامل من الرجال؟ قال العدم. قال فما آفة الحجّاج بن يوسف قال اصلى الله الأمير لا آفة لمن كرم حسبه وطاب نسبه وزكى فرعه قال امتلأت شقاقاً وأظهرت نفاقاً اضربوا عنقه. فلما رآه قتيلاً ندم.

وسأله بعض العلماء عن حدّ الدهاء فقال هو تجرّع الغصّة وتوقع الفرصة، ومن كلامه في صفة العيّ التنحّيح من غير داء والتثاؤب من غير ريبة والاكباب الى الارض من غير علة.

لما هزم المهلب بن ابي صفرة عبد ربّه الحرورى قال هل من رجل حازم أبعث به الى الحجّاج مع رؤوس هؤلاء القوم فدلّ على بشير بن مالك الخرشى فوجّهه الى الحجّاج فلما دخل عليه قال له الحجّاج: ما اسمك قال بشير بن مالك فقال الحجّاج بشاره وملك، كيف تركت المهلب؟ قال تركته اصلى الله الأمير - قد أدرك ما طلب وامن ماخاف.

قال الحمد لله على ذلك، فكيف تركت العدو؟ قال كانت له الدولة ولنا العاقبة فقال الحجّاج: العاقبة للمتقين: فكيف تركت الجند؟

قال ارضاهم الحق واغناهم النفل وانه مع ذلك ليسوسهم سياسة الملوك .
ويقاتل عنهم قتال الصعلوك ، قال : فكيف ابناء المهلب ؟ قال اعباء البيات
حتى يأمنوه واصحاب السرح حتى يروحوه قال فايهم افضل ؟ قال ذاك
الى ابيهم ، قال : وانت فقل : فاني اراك عاقلاً . قال . هم كالحلقة المفرغة
لا يدري اين طرفها ، فقال الحجاج ، اكنت اعددت ما سمعت فقال لا يعلم
الغيب الا الله ، فالتفت الحجاج الى جلسائه فقال هذا والله الكلام
المخالص لا الكلام المصنوع .

اللسان والقلم رسولا القلب الى الناس او هما جدولان صافيان
تنعكس عليهما صورة النفس وما حوالها من الصفات . وان شئت فقل
هما سلك كهرباء بين ذهن المرء ومن يخاطبهم او يكتب لهم . تنقل عنه
رسالة اخلاقه حرفاً بلا زيادة ولا نقصان . والفضائل والردائل كامنة
في الاشخاص لا يورى زنادها الا الاقوال والافعال .

فالمتكلم والكاتب تظهر اخلاقهما جلياً فيما يقولانه او يخطانه وان
حاولا اخفائها ، لان الطبع غالب والتطبع سمل بالقليل الستر وان وارى
شيئاً تظهر منه اشياء والفكرة وان جانبها لاتزال تحوم حواليك وترفرق
الى ان تجد لها مقراً تستقر فيه من الجولان والاضطراب . والواجب على
كل انسان ان يستخرج من نفسه خير ما فيها ويظهرها للملا واذا تمكنت
من معرفة حروف الهجاء ومن معرفة نفسك فقد امكنت كل شيء . ليس

الثاني بالسهل ولا الأوّل . وكم ينسى الكبار صعوبة تعلّم الالف باء ...
 الا انها تتعلّم مرّة في الحياة وكلّنا تضلّعنا منها منذ الصغر ، اما التمكن
 من النفس فيقتضى له مراقبة وسهر دائمان . وكلّ واحد يمكنه تحقيق
 هذه الامنيّة فيتغلّب على نفسه اذا هو قصد و اراد . ومن كان لا يستطيع
 التسوّد على نفسه فاني له ان يتطلّب السوّد على الآخرين واما سيّد نفسه
 واميرها فلا يلبث ان يبيت سيّداً لما سواها ولقد يتعذر ان يكون الجميع
 ساسة محنّكين اوفنّيين حاذقين او فلاسفة دهاقين . ولكن الألزم والأهم
 والأولى . ان نكون في عداد الاخيار الصالحين وذلك لنا ان نختره فلنختره
 ونتوخّه غاية هي غاية الغايات حسن حالنا وسوءها متوقّفان علينا
 فالتسلّط على نفسك خير من الحكم على الآخرين والتسلّط عليهم وعدم
 الاذعان لاحد خير من الأمرة على كلّ احد .

- ١ - المشهور ان الحروف الهجائيّة ثمانية وعشرون بحذف اللام الف قال بعض اهل
 الادب من العرب ان الاسم ثمانية وعشرون والمسمى تسعة وعشرون لأنّ الألف اسم
 له وللهمزة والفرق بينهما ان الالف ساكن والهمزة متحرّكة فالحرف الأوّل هي الهمزة
 لا الالف والابتداء بالسّاكن محال فلا بدّ من التركيب مع احد الحروف الاخر فاختروا
 اللام لتعليم الأطفال كلمة لا إله الا الله انتهى ملخصاً من مقامع لآقا محمد علي كرمانشاهي .
- ٢ - ماتت بنت ابن سكرة في بغداد فامر هرون ان لا يصلّي عليها الا عبد الله بن الحجاج
 وكان بن سكرة كثير العداوة لعلّي وفاطمة عليها السّلام حتى هجاها واكثر في هجوهما
 فلما جاء للصلاة عليها وقف عليها وقال اصلّي على هذه الميّتة والعن جدها واباها
 وامها واختها واخاها ومن احبّها وتولّاها قربة الى الله الله اكبر البقية تأتي

وقال احمد شوقي في فضل البيان رحيق النبيين وابريق
العبقريين وحظّ المزروقين ونصيب الموفقين وذكرى الجمال وذرى
الكمال والتوفيق الذى لا ينال بسلطان ولا مال والجلد الذى يوخذ
باليمين وغيره يؤخذ بالشمال . صديق البشرية وعدو الجبرية حادى
الانسانية السائق بالمطية حتى تبلغ الطية . يمرّ ، بها على الخير وربوعه .
والبرّ وينبوعه ويقبل بها على الحق وقبيله ويعدّ، لها الى العدل وسبيله .
ويلمّ ، بها على الجمال ومعناه وعرف لفظه تحت حور معناه ويلج بها على
العواطف . حنايا الظلوع اللواطف وهو الملك على كل اللغات . قد انتظم
سلطانه اقطار البلاغات اذا انتقل من لسان الى لسان . فى امانة من
الناقل وإحسان اسرع فى مضاهاته وتمكّن فى جهاته . تمكن اللفظ من لهاته
فكانه التغريد أو البغام . او منطق الانغام ترجع له الامم . وان ذهبت
كلّ امة بكلام .

رايت اكثر الكاتبين فى هذا العصر بين اثنين : اما رجل يستمد

مسبلة الفرجين غير عفيفة لها بين لحم الركبتى نخير : الله اكبر

ولو هبت الارياح من نحو قبرها سحلا تعفنت الصبا ودبور . الله اكبر

ولو فتشوا بين المقابر قبرها لما وجدت الاخصى وايور . الله اكبر

ثمّ قال اللهم ان هذه الملعونة امتك بنت امتك اكلت نعمتك وجحدت ربوبيتك
وسبت ائمتك اللهم عنها لعنا وبيل وحاسبها حسابا جليلا دقيقا ادق من شعراستها
واحشرها بين خصى فرعون وهامان فى اسفل درك الجحيم واعطها منها اوسع من
فرجها : هكذا فلتكن الصلوة عليها .

روح كتابته من مطالعة الصحف وما يشا كلها في اساليبها من المؤلفات
الحديثة والروايات المترجمة . وربما كان كتاب تلك المخطوطات احوج
الى الاستمداد من قارئها فاذا هزل في موضع الجد، وجد في موضع الهزل،
واسهب في مكان الايجاز، وايجاز في مكان الاسهاب، وجهل يفرق مابين
العتاب والتأنيب والانتقام والتأديب . والاستعطاف والاستخفاف.
وقصور عن ادراك منازل الخطاب ومواقفه بين السوقه والأمراء والجهال
والعلماء حتى ان الكاتب ليقم في الشوكة يشاكها، مناحة لا يقيمها
[في الفاجعة يفجع بها . ويكتب في الحوادث الصغار . مايكبر ان يكتب
مثله في الحوادث الكبار، ويخاطب صديقه بما يخاطب به عدوه ويناجي
أجيريه، بمثل مايناجي به اميره . وإما طالب قصارى ماياخذه، عن استاذ
نحو اللغة وصرفها وبديعها وبيانها ورسمها وإملائها ومفرداتها ومتونها
ومؤلفاتها وامثال ذلك من آلاتها وادواتها . أما روحها وجوهرها، فان
اكثر اساتذة البيان علماء غير ادباء . وحاجة طالب الادب الى استاذ
يفيض عليه روح البيان واللغة ويوحى له سرها ويفضي اليه بلبها
وجوهرها، اكثر من حاجته الى استاذ يعلمه وسائلها وآلاتها وعنده انه
لا فرق بين استاذ الاخلاق واستاذ البيان .

فكما ان طالب الاخلاق لا يستفيدا الا من استاذ كملت اخلاقه
وحسنت آدابه كذلك طالب البيان لا يستفيده الا من استاذ مبين

وكل يدعى وصلاً بليلى وليلى لاتقرر لهم بذاكا
انى لا ارى لك يا طالب البيان العربى سبيلاً اليه الا مزاوله
المنشآت العربيه منشورها ومنظومها والوقوف بها وقوف المتشبت المتفهم
لاوقوف المتنزه المتفرج ، فاذا رايت انك قد شغفت بها وكلفت بمعاوداتها
والاختلاف اليها . وأن قد لذ لك مايلذ للعاشق والمحب الصادق
ولايزال بيننا ادباء وعلماء بالبلاغه ووجوه الكلام ، يعجبون كيف
لايتهيأ لاحدهم اسلوب كأسلوب ابن المقفع او عبد الحميد او الجاحظ
على كثرة ما حاولوا تقليده والاخذ فى ناحيته ولا يدرون ان تركيب الكلام
يتبع تركيب المزاج الانسانى وماالكلام الا صورة فكريّة من صاحبه
وقد امعنا فى هذا الاستنتاج حتى صار لنا ان نعلم اكثر اوصاف الكتاب
من اسلوب كتابته كما يحكم علم الكف كلما أنعم النظر فى خطوط اليد يقول
قاسم امين اذا قرأت الجرايد تجدها جميعها متّحدة فى موضوعها متشابهة
فى تحريرها بحيث لاتكاد تشعر باختلاف بين احداها والاخرى . ولا تجد
فيها مايدعشك ويجذبك ولا أقلّ يعجبك واذا اجتمعت فى اليوم بعشرين
رجلاً من معارفك ، تسمع من التسعة عشر ما سمعته من الأوّل . ولا تجد
فى الجريدة التى تقرأها او تسمع من الصّاحب الذى تقابله فكرة جديدة
او تعبيراً جديراً بالتقدير وتقريراً مبتكراً او اسلوباً مبتدعاً هناك عدّة
طرق للتعبير عن فكرة أحسنها ان تؤلّف بين العواطف وبين البئية

والعوامل التي تدعو اليها في جميع مناحي الحياة وندرس طباع الناس
واخلاقهم ونفحص ميولهم ورغباتهم حتى نعرف مواطن الضعف فيهم
واسباب غرورهم وسرعة استهوائهم ، قد اتفق لكاتب هذه السطور ان
أبصر في عصر احد الأيام في بيروت ، ولدين من ماسحي الأحمذية يدعوان
المارة لمسح أحمذيتهم . فكان أحدهم كلما مرّ به عابر سبيل يدعوه قائلاً
ألا يمسخ آقائي حذاءه ؟ أما الآخر فكان يخاطب العابرين بقوله ، امسحوا
أحمذيتكم فغداً يوم التعطيل ، يوم الاحد ، يريد بذلك ان ينبّههم الى انه
لن يجد من يمسخ له حذاءه ولا حاجة الى القول بأن الثاني كان أكثر
توفيقاً لأنّه يقابلهم بحسن التعبير وقوة التفكير .

فهاك ما حدث بفرنسا قبل القرن العشرين . ذلك انهم اعلنوا ان
تحضر الفتيات عاريات في المراسح ليطلع الناس على الجمال بلا لباس
فأعلن أحد علماءهم ان يلقي خطبة في ذلك الامر واستقبحاه فلما حضر
واجتمع القوم رموه بالطماطم حتى صارت ثيابه ملوثة بلون الطماطم فلم
يزد على أن قال ما كنت اعلم ان هذا يوم الكرنفال (معناه يوم يلبس
الناس فيه الملابس المضحكة لمجرد الفكاهة) فضحك القوم وانصتوا
للخطبة فقصّ عليهم تاريخ الرومان قائلاً .

ان الرومان في اواخر أيامهم قد تمادى النساء في غوايتهن حتى وقفت
فتاة في الشارع وخطبت على عربة . وقالت والله لانرجع عن الزينة

والزخرف حتى تكون عرباتنا من ذهب وتصبح المالية وقفاً على تفننا في الخلاعة والزينة وزاد الفجور والفسوق فانحلت تلك المدنية وذهبت فلما سمعه القوم اعرضوا عما عزموا عليه ومنعوا حضور النساء عاريات وذلك لأن الخطيب ذكرهم بذهاب مجدهم وانحلال ملكهم^١.

جاء في كتب الرجال والتاريخ^٢ عن معاذ بن مطرق قال سمعت اسماعيل بن الفضل الهاشمي قال حدثني بعض اشياخي . قال لما هزم علي بن ابي طالب عليه السلام اصحاب الجمل بعث امير المؤمنين عليه السلام عبد الله بن عباس ره الى عائشة يأمرها بتعجيل الرحيل وقلّة العرجة ، قال ابن عباس فأتيتها وهي في قصر بني حلف في جانب البصرة قال . فطلبت الإذن عليها فلم تأذن ، فدخلت عليها من غير اذنها فاذا بيت قفار ، لم يعد لي فيه مجلس ، فاذا هي من وراء سترين قال ، فضربت ببصري فاذا في جانب البيت رحل طنفسة . قال فمددت الطنفسة فجلست عليها . فقالت من وراء الستر أخطأت السنة ، دخلت بيتنا بغير اذننا ، وجلست على متاعنا بغير اذننا ، فقال لها ابن عباس نحن اولى بالسنة منك ونحن علمناك السنة وانما بيتك الذي خلفك فيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخرجت منه ظالمة لنفسك غاشية لدينك عاتبة على ربك عاصية لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاذا رجعت الى بيتك لم ندخله الا باذنك ، ولم نجلس على متاعك الا بامرك . ان أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام بعث اليك يا مرك بالرحيل الى المدينة وقلّة العرجة فقالت . رحم الله أمير المؤمنين

ذلك عمر بن الخطاب . فقال ابن عباس . هذا والله أمير المؤمنين وإن تربدت^١ فيه وجوه ورغمت فيه معاطس . أما والله هو أمير المؤمنين وأمس برسول الله ﷺ رحماً وأقرب قرابة وأقدم سبقاً وأكثر علماً وأعلى مناراً وأكثر أثراً من أبيك ومن عمر . فقالت ابنت ذلك ، فقال أما والله إن كان إباؤك^٢ فيه لقصير المدة عظيم التبعة ظاهر الشوم بين النكد مبين المنكر وما كان إباؤك فيه إلا حلب شاة حتى صرت ماتا مريين ولا تنهين ولا ترفعين ولا تضعين وما مثلك إلا كمثلي ابن الحضرمي بن نجهان أخى بني اسد حيث يقول :

ما زال اهداء القصائد بيننا شتم الصديق^٣ وكثرة الالقاب
حتى تركتهم كأن قلوبهم في كل مجموعة طنين ذباب

قال : فإراقت دمعها وأبدت عويلها وتبدى نشيجها ، ثم قالت أخرج والله عنكم فما في الأرض بلد أبغض إلى من بلد تكونون فيه . فقال : ابن عباس فوالله ماذا بلاؤنا عندك ولا بصنيعنا إليك أنا جعلناك للمؤمنين أمّا . وانت بنت أمّ رومان . وجعلنا إباك صديقاً وهو ابن أبي قحافة ، فقالت يا ابن عباس تمنّون على رسول الله ﷺ فقال ولم لانمّن بملك بمن لو كان منك قلامة منه مننت به ونحن لحمه ودمه ومنه واليه وما انت إلا حشية

١ - تربت . ٢ - أي امتناعك عن الرحيل وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد .

أما والله ما كان إباك إلا قصير المدة إلى أن قال وما عسى أن يكون إباك ما كان والله

أمرك إلا لحلب شاة . ٣ - بث الحديث خ ل .

من تسع حشايا خلفهن بعده . لست بابيضهنّ لونا ولا باحسنهنّ وجهاً ولا
بارشحهنّ عرقاً ولا بانضرهن ورقاً ولا باطراهن اصلاً فصرت تأمرين
فتطاعين وتدعين فتجابين ومماثلك الا كما قال اخو بني فهر

مننت على قومي فابدوا عداوة فقلت لهم كفوا العداوة والنكرا
ففيه رضا من مثلكم لصديقه واحجى بكم ان تجمعوا البغى والكفرا
ثم نهضت واتيت الى أمير المؤمنين فاخبرته بقولها وقولي فقال عليه السلام كنت
اعلم بك حيث بعثتك .

قال ابو الحسن البيهقي في شرحه لنهج البلاغة ما ظنك بكلام
على بن ابي طالب أمير المؤمنين عليه السلام وهو كلام اذا لحظه الطرف رأى حقائق
العلم المكنون واذا تصفّحه الخاطر جنى ثمرات السرّ المخزون حتى قال
عمرو بن بحر الجاحظ ، وددت اني اعطيت جميع مصنفاتي وقطعت انسابها
عنّي ، واخذت بدلها ثلاث كلمات منسوبة الى على بن ابي طالب عليه السلام وصارت
منسوبة الى - ومن عجب الجاحظ بتصانيفه انه قيل له هل لك ضيعة
بالبصرة فقال وما حاجتي الى الضيعة ، وقد خرجت من البصرة ومعى
غلام وحمار فحسب ، فاهديت كتاب البيان والتبيين ، الى ابن ابي داود
فاعطاني خمسة الف دينار ، واهديت كتاب طبائع الحيوان ، الى ابراهيم بن
العبّاس الصولى فاعطاني خمسة الف دينار ، فانصرفت الى البصرة ومعى
ضيعة لاخراج عليها ولا مؤونة فمن كان حظّه من تصانيفه هذا الحظ
اذا اعترف بان ثلاث كلمات لامير المؤمنين عليه السلام تزيد على جميع مصنفاته

فهل يعترض ريب لمن دونه في الزينة في كلماته ومقاماته وخطبه وإشاراته وقد جاء في نهج البلاغة على أسلوب وصفي في وصف الطاووس والخفاش ووصف الأرض والملائكة والثواب والعقاب ما هو فوق كلام المخلوق دون كلام الخالق قال أبو العيناء أن لعل عليه السلام تسع كلمات فقأن عين البلاغة وقال أبو عبيدة ارتجل على بن أبي طالب عليه السلام تسع كلمات قطعت أطماع البلغاء عن واحدة منها ثلاث في المناجات وثلاث في العلم وثلاث في الأدب فأما التي في المناجات فقولہ: الهی کفانی عزّاً ان تكون لی ربّاً وکفانی فخراً ان اكون لك عبداً ، انت لی کما احبّ فوقّنی لما تحبّ ، وأما التي في العلم فقولہ المرء مخبوء تحت لسانه ، ماضاع امرؤ عرف قدره وتکلموا تعرفوا وأما التي في الادب فقولہ امنن علی من شئت تکن امیره واستغن عمن شئت تکن نظيره واحتج الى من شئت تکن اسيره . قال ياقوت في معجم الادباء وافتتح كتابه بفصل الأول بفضل الأدب وقد احسن الابتدا .

وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام كفى بالعلم شرفاً انه يدّعيه من لا يحسنه ويفرح اذا نسب اليه من ليس من اهله وكفى بالجهل خمولاً ، انه يتبرأ منه من هو فيه ويغضب اذا نسب اليه .

فنظم بعض المحدثين ذلك فقال :

كفى شرفاً للعلم دعواه جاهل ويفرح ان يدعي اليه وينسب
ويكفى خمولاً بالجهالة إنني أراع متى أنسب اليها واغضب

وقال **عليه السلام** قيمة كل إنسان ما يحسن فنظمه شاعر وقال
لا يكون الفصيح مثل العي لا ولا ذو الذكاء مثل الغبي
قيمة المرء قدر ما يحسن المرء قضاء من الامام علي
وقال **عليه السلام** كل شيء يعز إذا نزر ما خلا العلم فانه يعز إذا غزر .
فالاعتدال على الابانة عن المعاني الكامنة في النفوس يسمى الفصاحة
والبيان المتكلم يفصح عما في ضميره ويبينه بكلمات عذبة سلسة وبعبارات
جلية خفيفة على القلب واللسان
ان الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

١- وصف عند الحجّاج رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة ، فقال في نفسه لا اختبرنه .
ثم قال له حين دخل اليه :

أعصامياً أنت أم عظامياً يريد أتشرفت أنت بنفسك
ام تفتخر بابائك الذين صاروا عظاماً . فقال الرجل انا عصامى وعظامى . فقال الحجّاج
هذا أفضل الناس وقضى حاجته وزاده ومكث عنده مدّة ثم قاتشه فوجده أجهل الناس
فقال له تصدقني وآلا قتلتك ، قال له : قل ما بدا لك وأصدقك . قال : كيف
اجبتني بما اجبت لما سالتك عما سالتك ؟ قال له : والله لم أعلم . اعصامى خير ام
عظامى . فخشيت أن اقول احدهما فاخطى . فقلت اقول كليهما فان ضرنا احدهما نفعتني
الآخر . وكان الحجّاج ظنّ أنّه اراد افتخر بنفسى لفضلى و بآبائى لشرفهم . فقال
الحجّاج عند ذلك : المقادير تصير العي خطيباً فذهبت مثلاً .
عن مجمع الامثال حرف النون نفس عصام سودت عصاما .

الشعر والادب

للشعر اثر معتبر في نهوض الامم وبعث الهمم ولفحول الشعراء في كل امة سلطنة على القلوب حكومة على الشعوب وورود حيث ارادوا، يتصرفون في الوجدان كما شاؤوا وما ينفقون في هذا السبيل الا جواهر الفاظ ينظمونها في اسلاك من المعاني فيصيغون منها عقوداً تتطاول اليها الاعناق وتتجمل بزینتها الثمينة في جميع الآفاق. ومرتبة الشعراء فوق مراتب الفاتحين لانهم يحركون همة القائد فيقتحم الاخطار ويفوز بفوز الانتصار فالتاريخ لم يهمل ما كان للشعر والشاعر من الاثر المحمود في الانقلابات السياسية والترقيات الاساسية والتأثير المحسوس في سائر فروع العلم والمصالح العمومية وانتشال الامم من وهدة السقوط والاضمحلال والارتفاع بها الى الوحدة ومنها الى المنعة والاستقلال هكذا كانت مرتبة الشعر والشاعر عند الامة العربية التي نبغ فيها من الفحول من لم تنزل اسمائهم مشهورة وكلماتهم مأثورة وهكذا عاش العرب بحياة شعرائهم وافتخروا بوجودهم.

فلما جاء الاسلام وسطع نوره في جزيرة العرب ونزل القرآن باسلوبه المعجز ونطق النبي بدقايق الحكم وجوامع الكلم وحفظ الشعر والشاعر مكانه ومقامه لم يتزعزع امام ذلك الانقلاب العظيم بل زاد رسوخه بالتفات نظر صاحب الشريعة اليهما واليك عمل النبي في بدر مع الاسراء من الشعراء اطلق منابدون فداء اباعزة الجمحي الشاعر بعد

ان اخذ عليه عهداً ان لا يكون ضدّاً للمسلمين بشعره ولم يأخذ عليه العهد
ان لا يكون ضدّهم بسيفه .

ولاجل الشعر مثل النبي بالنضر بن الحرث الشاعر الذي تغالى
فى عداوة المسلمين وافحش فى هجائهم وابى ان يقبل منه الفداء او يمنحه العفو .
ولما بلغه بعد سبق السيف العذل شعر اخته قتيلة بنت الحرث قال
عليه الصلوة والسلام لو سمعته من قبل لعفوت عنه ومن شعر قتيلة بنت
الحرث قولها بعد مقتل اخيها .

يا راكبا ان الاثيل مظنة	من صبح خامسة وانت موفق
ابلغ بها ميتا بان تحية	ما ان تزال بها النجايب تخفق
منى اليك وعبرة مسفوحة	جادت بواكفها واخرى تخنق
هل يسمع النضر ان ناديته	او كيف يسمع ميت لا ينطق
أحمد يا خير ضئى كريمة	فى قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرّك لو مننت وربما	منّ الفتى وهو المغيظ المحنق

ولاجل الشعر عفا النبي ﷺ على كعب بن زهير بعد ان اهدر دمه

واجازه ببردته الشريفة لما انشده

بانّت سعاد فقلبي اليوم متبول	مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول
وقال كل خليل كنت آمله	لا ألهينك انى عنك مشغول
فقلت خلّوا سبيلي (لا ابأ لكم)	فكلّ ما قدر الرّحمن مفعول
كلّ ابن انثى وان طالت سلامته	يوما على آلة حد باء محمول

أنبئت أن رسول الله أو عدني
 ان الرسول لسيف يستضاء به
 مهلاً! هداك الذي اعطاك نافلة ال
 لاتأخذني بأقوال الوشاة ولم
 لقد أقوم مقاما لو يقوم به
 لظلل يرعد إلا ان يكون له
 ما زلت اقتطع البيداء مدرعا
 حتى وضعت يميني ما أنازعها
 وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
 امست سعاد بارض لا يبلغها
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
 تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
 شجّت بذي شبم من ماء محنية
 ولا جل الشعر ارسل النبي ﷺ من قتل كعب بن الاشرف اليهودي
 الطائي لما بلغه من انه حرّض قريشاً ضد المسلمين بشعره وشيب بالنساء
 المسلمين ومن شعر كعب في تحريض قريش وايقاد النار وايقاظ الفتنة قوله:
 طحنت رحا بدر لمهلك اهله
 قتلت سراة الناس حول حياضهم
 ويقول اقوام اسر بسخطهم
 ولمثل بدر تستهل وتدمع
 لا تبعدو ان الملوك تصرّع
 ان ابن الاشرف طل كعباً يعجزع

صدقوا فليت الارض ساعة قتلوا ظلت تسوخ باهلها وتصدع
ولا جل الشعر عفت عايشه عن حسان بن ثابت بعد الافك فاستجلب
رضاها بقوله في دفع مشاركتة في الإفك والاعتذار منها

حصان رزان لا تن بريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
فان كنت قد قلت الذي قد زعمتم فلا رفعت سوطي الى اناملي
فان الذي قد قيل ليس بلايط ولكنه قول امرئ بي ماحل
فمنحته عفوا وهي تعلم انه يغالط في قوله ولكنها تعرف قيمة الشعر
والشاعر وهي من المشهورات بكثرة الرواية للشعر خصوصاً شعر لبید
وهي القائلة رحم الله لبیدا حيث قال

ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجلد الاجرب
ثم قالت فلو شاهد زماننا ماذا كان يقول واحداث بيت من الشعر
في نفس الزبرقان بن بدر وهو سيد قومه من التأثير والانفعال مادفعه
الى رفع شكواه للخليفة الثاني وذكر له ان الحطيئة هجاه ببیت لم يجد
قط اشد عليه منه وهو هذا

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
فقال عمر ما اري به من باس ولكن سأبعث الى حسان لينظر، ان كان
فيه ما تدعيه من الهجاء. فلما عرض على حسان قال هذا من افحش الهجو. بل
سلح عليه، فامر بحبس الحطيئة وقال يا خبيث لأشغلنك عن اعراض
المسلمين قيل انه ما كان عمر بالذي يخفى عليه موضع الهجاء من البيت ولكنه

اراد ان يدعم الحكم بالاستناد على قول شاعر بصير تحريراً في السير على العدالة
والأفهم اعرف الناس بقيمته وابصرهم بجيده ورديئه وكان يستحسن
شعر زهير بن ابي سلمى من اصحاب المعلقات ومن المشتهرين بمدح هرم
بن سنان ويقال انه دخل ابن هرم بن سنان على عمر فقال له ان زهيرا كان
يقول فيكم فيحسن فقال: كذلك كنا نعطيه فنجزل فقال ذهب ما اعطيتموه
وبقي ما اعطاكم. وهذا يدل على ما كان للشعر من الاعتبار انتهى. اقول:
هذا توجيه بما لا يرضى صاحبه ومن مدايح زهير في هرم بن سنان

قوم ابوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الافلاذ ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم او مجدهم قعدوا
ويقال ان بيتاً من الشعر دفع الخليفة عمر بن الخطاب الى مشاطرة
عماله في اموالهم لانه ثار في نفسه ثائر الشك في مورد اموال العمال واثرائهم
فاقدم على الانتصاف منهم بالمناصفة في مكاسبهم مقدار الاصابة في هذا
الاجتهاد بعد ما سمع قول الشاعر

نحج اذا حجوا ونغز اذا غزوا فاني لهم وفر ولسنا بذى وفر
اذا التاجر الهندي جاء بفارة من المسك راحت في مفارقهم تجرى
فدونك مال الله حيث وجدته سيرضون ان شاطرهم منك بالشطر
والشواهد على ما كان للشعر من الاعتبار في نظر الأمة العربية عموماً

وفي اخبار الخلفاء من بني امية وبني عباس ومن عداهم من ملوك العرب
خصوصاً نجد ما فوق ذلك وحتى ان ملوك الاعاجم شاركوا اسلافهم من العرب

في الاحتفال بالشعر واجازة الشعراء وان كانوا ليسوا على درجة في فهم اللغة العربية ودقائق الشعر بحيث يتأثرون ذلك التأثير الذي يحرك الهمم وينبّه الشعور ولكنهم يريدون اكتساب المجد وتخليد الفخر ولا واسطة اضمن لبقاء الذكر من لسان الشاعر .

لماذا كان للشعر هذا التأثير العجيب على النفوس وبماذا امكن للشاعر ان يكتسب هذه القوة القاهرة التي خضعت لها القلوب ودانت لسيطرتها الامم على اختلاف منازلها ومنازلها فهل هذا الشعر الذي فعل في الاحساسات ما فعل ينطوى على قوة كامنة خفيت على العلم فعجز عن اكتشافها وامتنع عليه ان يسخرها ويستخدمها في المصالح العمومية متى شاء أم هي قوة كامنة في قريحة الشاعر استبد بتسخيرها على مقتضى مشيئته وارادته . فان كان كذلك فبأي طريقة توصل الى الحصول على تلك القوة، ذلك ما جعلني اشتبه في حقيقة الشعر ولم يقنعني ما وضعوه له من الحدود والضموابط لانهم بذلك قد جعلوه علماً يقدر كل احد على الوصول اليه والنبوغ فيه باتقان ضوابطه وقواعده والتخرج على تمييز جيده من رديئه ومعرفة ما فيه من عيوب فنيّة ونقايس معنويّة وادراك ما اشتمل عليه من لطايف البلاغة ومحاسن البديع . ثم انهم لا يجدون بداً من الحكم على ان كل كلام منظوم مقفّى وموزون هو شعر مع ان الحس يشهد بان هذا التعريف لا يخلو من تناقض يجعلنا في ارتباك ، دون ادراك حقيقة الشعر وتصور مصداقه لاننا وجدنا علم العروض والقوافي لا ينتج شعراً

في قريحة من انكسب على دراسته واحاط باصوله وفروعه وتجد الشعر يندفع
 من قرايح لم تتوجه قط نحو هذا العروض ولم تلتفت اليها بعين ، ونجد
 كثيراً من الكلام المقفى الموزون الجارى على الاساليب العربية الصحيحة
 لا يستطيع الماهر في علم العروض والقوافي ان يعثر فيه على قدح او خدش
 مع كونه يشتمل على سخافة يتبرأ منها الشعر ويأبى الوجدان ان يسمع
 بنسبتها اليه فالشعر نور من الله كالجمال يكاد ان يكون طبيعة في الانسان .
 ولذلك أجزموا بان الشعر لا يتوقف على الوزن والقافية وحكما
 بان الشعر شىء آخر يرجون التوفيق الى ادراك حقيقة الشعر ولقد حاول
 بعض النبهاء حل هذه المشكلة ، قيل للخليل بن احمد واضح فن العروض
 مالك لا تقول الشعر قال الذى اريده لا أجده والذى أجده لا اريد فهو
 بهذا التصريح يقول بان الذى يجده من الشعر هو ما كان مبنياً على الوزن
 والقافية وهو لا يريده لانه خال من حقيقة الشعر وجماله والذى يريده
 هو ما كان فيه رقة الشعر وتأثيره ولكنه لا يجده منطبقاً على قواعد فنّه
 ومعلوم ان تفاضل الشعر بعضه على بعض انما هو بمعانيه لا بأوزانه وقوافيه
 فاذا سمعنا بان فلاناً أشعر من فلان . لانفسهم ان الأول اعرف بفن العروض
 والثانى دونه فى الوزن والقافية وانما نفهم ان الأول ابعد غوراً وأكثر
 تعمقاً فى استخراج المعانى واوسع مجالا فى سماء الوصف والخيال والثانى
 دونه فى استجادة المواضيع واستعمال الاساليب التى تؤثر على النفس
 وتستدعى انتباه السامع .

وان التعبير ليضيق عن تعريف الشعر تعريفاً يؤدى حقيقته وما ذلك الا لكونه من مدارك النفس تشعر به الروح ولا تحيط بحدوده الالفاظ وقد عرفه بعضهم بانه جزل من الكلام يسكن به الغيظ وتطفأ به النائرة ويعطى به السائل وقال عبد الله بن رواحة هو شئ يختلج فى الصدر فينطلق به اللسان وفى هذه العبارة الوجيزة المحيطة بمعنى كبير ما يؤكّد لك ان الشعر غير الوزن والقافية وانما هو شعور بالمعاني يترجم عنها اللسان فيحصل منها ذلك الأثر العجيب وزعم بعضهم ان الشعر هو النظم المقفى الموزون المتركب تركيباً متعاضداً مقصوداً منه الشعر ولعلّ واضع هذا الحدّ للشعر ظنّ انه استوفى المقام حدّه من الايضاح وامن مناقضة من يدعى عدم شمول هذا التعريف الذى لا ينقصه الا كونه لا يفيد حقيقة الشعر يابى الشعر ان يدخل تحت الحدود والضوابط المدوّنة لانه ابن النفس الحرّة وربيب الشعور الحي وترجمان الوجدان وهو موجود فى كلّ امة ومنطوق به فى كلّ لغة، ولقد قال بعض المطلّعين على لغة الأفرنج وآدابهم عن تعريف الشعر عندهم ومكانة الشاعر بينهم - ان للشعر عند الإفرنج قوانين لا يتعدّاها، من حيث الثقافية على اسلوب مصطلح عليه مع مراعاة قواعد اخرى والإعتبار عندهم بما كان كاشفاً عن خيال واسع وتشبيه لطيف ووصف كامل الى غير ذلك ممّا يشمل عليه الشعر من التأثير الفعّال والحماس النامى وتحريك الهمم، وقلّما يلاحظون المحسّنات البديعية اللفظيّة لكنهم لا يهتمون بها اذا وردت فى المعانى عند انتفاء الكلفة، والشاعر

عندهم ملهم لا يكتسب الشاعرية بمعاناة الدراسة أو ممارسة الفنون الادبية والقواعد الشعرية وتظهر فيه ملكة الشعر بوسايط ادبية ترجع الى الفكر والذوق لا علاقة لها بالقوانين والضوابط ، ولعل ابن خلدون يميل الى هذا القول فمن طالع مقررره في ملكة اللسان العربي والذوق في مصطلح اهل البيان اتضح له ان التعاريف والحدود الموضوعية لاتأتي بنتيجة في تحصيل ملكة اللغة والشعر واقتنع بان تحصيل درجة الكمال فيها انما تحصل بممارسة كلام العرب والاطلاع على منظومه ومنشوره حتى يرتسم في الخيال ذلك الاسلوب ويصير ملكة في النفس فتنبه القوى الفكرية ويصدر عنها الكلام مؤثراً بليغاً سواء كان شعراً موزوناً او نثراً وخطابة على طريقي السجع والإرسال .

ثم ان صاحب هذه الموهبة او الملكة يتلقى ماترد عليه من الكلام مميّزاً بين جيده ورديئه . جدّه وهزله ويحكم حكمه بمجرد الذوق بدون توقف على عرضه على القواعد اللغوية والقوانين والضوابط للنحو والعروض والقوافي وانما يحصل له ادراك الخلل بمجرد السماع لان الملكة اذا رسخت صارت كأنها طبيعة وما انكره الذوق والطبيعة حريّ بان تنكره القوانين الوضعية ، ويؤيد هذا ما قيل في وسايل اكتساب ملكة الشعر بطريقة التمرّن والمطالعة وملاحظة الاساليب ان الكثرة العظمى من الشعراء قد البسوا إنتاجهم الشعري ثوباً من الانشاء الموزون الذي نطلق عليه اسم النظم لكن ليس النظم الموزون الا زخرفاً لا يبرر ان يجعل

من الكتابة شعراً . وحسبك ان تعلم ان كثيرين من أنبغ الشعراء لم ينظموا
واننا نشهد اليوم حشداً من الناضجين يستحيل ان نسلوهم في زمرة الشعراء .
ان الثقافية والوزن لا يجعلان من الرجل شاعراً كما لا تجعل العبائة
الطويلة الواسعة من لا بسها قاضيا ولا استاذاً ، وليس المحامي الذي يرفع
في شكة حربية جندياً محارباً . انما العلامة التي تميز الشاعر هي تلك الصور
الخيالية الرائعة التي يرسمها الشاعر للفضائل والردايل وما اليها ، فيكون
منها درساً تتلقاه النفس في ارتياح . نعم ان قادة الشعر قد رأوا في النظم
أجمل ثوب يلبسونه انشاءهم وذلك لانهم يريدون ان يمتازوا عن سواهم
في طريقة الاداء كما يمتازون في المعاني سواء بسواء فهم لا يرسلون الحديث
كما يرسله المحدثون ولا يلقون الالفاظ من أفواههم كما اتفق كأنما هم
يحلّمون بل تراهم يقدّون كل مقطع في كل لفظة بنسب مضبوطة تتناسب
مع جلال الموضوع فالشاعرية كالبطولة نعمة سامية نادرة .

من الناس من يخلق شاعراً مطبوعاً فان ساعده الحظ ينبغ شاعراً
ملساناً بليغاً ولاغر وفي ذلك لان الطبيعة اوجدت في دماغه القريحة
الشعرية الغريزية فلو تعلم الطب مثلاً لما نبغ فيه ولما أستأنست نفسه
بمهنته التي قضى لتحصيلها ثلث عمره ساهر الليل وباذل الجهد والجهيد
وراءها ، ومن الناس من لو قضى معظم ايام حياته في طلب الشعر لما تيسر
له ان يقال له يوماً ما شاعراً . فقد يمكنه ان يملأ مجلدات برّمتها من منظومه
ولكن لو تدبرتها لما وجدت بها اقل تأثير على عواطفك ولا مفعولاً لها في عالم

الحس والخيال فلا يكون لصداها تأثير في النفوس أكثر من تأثير مرأى الحسناء المفقأة العينين وخلاصة القول ان للشعر ميزة خاصة في المجتمع البشرى فهو العامل الاساسى على انهاض الشعب وتحريك الشعوب من كبواتها وحفر آيات الفضايل والشم على صفحات القلوب وطبع خيال النخوة على فلذة الوجد ان فما لنا في شرع السياسة والأدب سوى أن ندرس كلام العرب وان نحض الناشئة على التعليم، نهتم في انتقاء من وهبتهم الطبيعية الغريزة الشعرية لينهضوا بالامة الى ذروات المجد والعمران .

فبقدر رقى الشعراء ترتقى الهيئة الاجتماعية ولا يمكن لامة ان تربع في دست الرقى والحضارة قبل ان تزهرفى حدائقها قرائح الشعراء والادباء .

نرى حملة الاقلام يحملون حملات شعواء على ابناء الأمة العربية ويطعنونهم بالسنة حداد . لجهلهم معنى الوطنية والإسلام والاتحاد والوئام ولعمرى ان حكمهم هذا مردود بحكم الطبيعة متى انبرى شعراؤنا المعاصرون لاستنهاض الامم الاسلامية وتلقين الشعب المبادئ الوطنية الحقيقية .

ان الشعب اشبه بالطفل الذى لا يتكلم فالشاعر يؤثر على عواطفه كما تؤثر الام على طفلها لتعليمه مبادئ النطق والمباحث يرى ان الشعر أقدم عهداً عند كل الأمم وكل شعب فى بداوته اول ما يكون شاعراً وبأكورة أثمار قريحته واعماله العقلية لا تكون الا المنظومات كالراما يانا والمهابارته عند الهنود والالياذة والاوديسه عند اليونان والالياذة عند اللاتين

والمعلقات عند العرب وذلك طبعى فان قرض الشعر ترسله القريحة
 عفواً فلا يقتضى رقيفاً في المدارك وحنكة في التجريدات الفلسفية ، فالبيئة
 التي جعلته فيها الطبيعة تعينه على الحداء والنظم فان الجولان في البيد
 والإنفراد في القفار من اشد الدواعى الى اثاره التصويرات المتنوعة
 والا يغال في عالم الخيال . وقد نشأ في اعتقاد العرب ان لكل شاعر جنياً
 يلقنه الشعر ويوحى اليه ما يقوله في العدو من هجاء يكيد به وفي الحليف
 من مديح يكف عنه الاذى ومنزلة الشاعر عندهم كانت منزلة العالم
 والحكيم والخبير بخفايا الامور كأن الطبيعة انزلته من عالم الغيب يمناً
 اذا رغب وشوماً اذا غضب .

وكان العرب يفتخرون بشعرهم حتى نسبوا الى آدم بعض ابيات
 شعرية ومن البديهي ان المرء كلما وسع خياله ودق احساسه توفّر فيه استعداد
 للشعر فالعرب من اعقاب سام بن نوح ، وجميع الامم السامية مطبوعون
 على الشعر والشعر في مقدمتهم وهم اشعر من العبرانيين والسرانيين
 لاستقلالهم بحكم انفسهم في بواديهم وهم على صهوات خيولهم معتقلين
 الرماح الخطية متقلدين السيوف الهندية ينقرون على اوتار الطبيعة
 متغزلين متحمسين مفاخرين مادحين هاجين متوعدين وهم في كل ذلك
 ينطقون بوحى السليقة وبحكم الفطرة فصبغتهم شعرية ونفوسهم حساسة
 وقرائحهم سيالة فمن كان منهم لا ينظمه حفظه واذا لم يكن انشأه انشده
 وكانوا يعقدون المجالس للمناشدة كسوق عكاظ في الجاهلية .

ولقد ظل العرب الى عهد غير بعيد يتحدثون شعراء الجاهلية في نظمهم الى ان انتقل الامر الى بنى العباس فاخذوا يفتكرون في تقبيح تلك الطريقة واول من تجرأ على نقدها من الادباء ابن قتيبة في اواسط القرن الثالث في كتابه الشعر والشعراء . يعتقد البعض ان شعراء الجاهلية لم يتركوا معنى ولا بابا لم يطرقوه وفي الواقع انهم طرّقوا المعاني التي تخيم في ذاكرة ابن البادية فبين البداوة والحضارة بون شاسع في توسّع الخيال وتفتّق القرائح ففي العصر العباسي الاول نضج فن الشعر وكثر الشعراء تلذّذاً بالادب وبداعي الحضارة وفي هذا العصر وضع خليل بن احمد علم العروض وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ابحراً ثم زاد فيه الاخفش بحراً واحداً سمّاه الخبب وقد كان للخليل معرفة بالانغام ولعل علمه بالالحن هو الذي هداه الى استنباط المقاطع والحركات فالموسيقى والشعر علمان اخوان او اختان رضيعتا لبان عند جميع الامم حكى الشيخ البهائي في كشكول . انه كان يقرّض بيتاً من الشعر وهو يوقع باصابعه فاستغرب ابنه فخرج الى الناس وقال لقد جنّ ابي فقال الخليل :
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اعلم ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتى فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك
ولذا قالوا الشعر اغنية النفس واوتار العواطف ومرآة الشعور
وصدى مزمار الازل ومسرح الابتكار والابداع وجد فطرة في النفس وهو
نتيجة تفاعل النفس والخيال سلافه يلعب بالعقول اكثر من ابنة

الكرم وطلاوته تنعش الأرواح أكثر مما ينعشها الراح .

ضروب الشعر كثيرة فقسمها ابن ابى الاصبغ العدواني الى ثمانية عشر فنا غزل ووصف ومدح وهجا او عتاب واعتذار وادب وزهد وخمريات ومراث وبشارة وتهاني ووعيد وتحذير ومُلح وسؤال وجواب وزادوا عليها الزهريات والحكم والمجون والحماسة وترى شعراً يحاول اصحابه الخروج به عن الطريق القديم والدخول في آفاق جديدة لأغراض عديدة وقد صبغوا الادب العربي بصبغة الادب الغربي ويسمونه اللقاح الفكري من الروما نطقية والواقعية الحديثة والرمزية والسريالية والوجودية والالتزامية فالغزل نادى بالقارى او السامع الى عالم الخيال قاراة اسراب الارواح ترفرف على اغصان مروج الهوى سارحات في رياض الغرام تستنطق بالدموع والزفرات والحنان كأنها مع بشار تقول

لم يطل ليلي ولكن لم انم	ونفى عنى الكرى طيف الم
واذا قلت لها جودى لنا	خرجت بالصمت عن لا ونعم
نفسى يا هند عنى واعلمى	اننى يا هند من لحم ودم
ان فى بردى جسماً ناحلاً	لو توكتات عليه لانهدم
ختم الحب لها فى عنقى	موضع الخاتم من اهل الذم
وكقوله ايضاً	

يزهدنى فى حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب
فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الاذنان الا من القلب
وان كان حماسياً اسعر نار الحمية وهيّج العصبية وحبب لثم الحسام
ومكافحة الحمام كقول عمر بن كلثوم في معلقته

بانّا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قدروينا
نطاعن ماتراخي الناس عنّا ونضرب بالسيوف اذا غشينّا
ورثنا الجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يبينّا
كان سيوفنا منّا ومنهم مخاريق بايدي لا عبينّا
الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينّا
وكقول عنتره

حكّم سيوفك في رقاب العدل واذا نزلت بدار ذل فارحل
واذا السجبان نهاك يوم كريمة خوفاً عليك من ازدحام الجحفل
فاعص مقالته ولا تحفل بها واقدم اذا حل اللقا في الاول
واختر لنفسك منزلاً تعلوبه او مت كريماً تحت ظل القسطل

ولا يقتصر الشعر في الكلام المقفى المنظوم فانه في المنشور كما في المنظوم
وكل انسان شاعر وليس كل ناظم شاعراً فترى في كلام الاعرابي المنشور
معنى شعرياً بليغاً وقد سئل عن مقدار غرامه بحبيبتة قال اني لارى القمر
على جدارها احسن منه على جدر ان الناس ويحتمل ان كلمة شعرية تستفز
النفس الى اقتحام الاخطار والنوائب ومكافحة الابطال والكتائب كما

فعلت كلمة الاخيذة وهى امرأة أسيرة فى بلاد الروم (عموريه) احدى مدائنهم فى عهد المعتصم ثامن الخلفاء العباسيين فصاحت وامعتصماه فبادرها احد علوج الروم بكلام يقرعها به وقال لها سياتيك المعتصم على جواد ابلق وخلفه خيول بلىق فينتشلك من ايدينا . فسمى خبر هذا الكلام الى المعتصم وهو فى مجلس لهو والكاس فى يده فختم الكاس واقسم ان لا يشربه حتى يفتح بلاد الروم ويعود بالاسيرة ثم جرّد لوقته على بلاد الروم جيشاً كبيراً كلاًه خيول بلىق وتقدمه على جواد ابلق ولم يلو على شىء حتى نكل بهم وفتح بلادهم ودخل على الأسيرة قائلاً لبّيك ها انا المعتصم قد جئتك على جوادى الابلق فاعادها الى بلادها وفيها قال ابو تمام قصيدته المشهورة : بل حكمه المنشورة .

السيف اصدق انباءً من الكتب	فى حده الحد بين الجد واللعب
فتح الفتوح تعالى ان يحيط به	نظم من الشعر او نثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض فى اثوابها القشب
يا يوم وقعة عمورية انصرفت	عنك المنى حفلا مسعولة الحلب
ابقيت جذبنى الاسلام فى صعد	والمشركين ودار الشرك فى صبيب
أمّ لهم لورجوا ان تفتدى جعلوا	فداءها كل أمّ برّة واب
وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها	كسرى وصدت صدوداً عن ابى كرب
من عهد اسكندر او قبل ذلك قد	شابت نواصى الليالى وهى لم تشب
بكر فما افترعتها كف حادثة	ولا ترقى اليها همّه الذوب

جری لها الفال نحساً يوم انقرة
لما رأت اختها بالامس قد خربت
فالشمس طالعة من ذا وقد افلت
بيض الصفائح لاسود الصفائح في
والعلم في شهب الارماح لامعة
اين الرواية بل اين النجوم وما
تخرصاً واحاديثا ملفقة
عجائباً زعموا الايام مجفلة
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة
وصيروا الابرج العليا مرتبة
يقضون بالامر عنها وهي غافلة
لو بينت قط امراً قبل موقعه
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
حتى كأن جلابيب الدجى رغبت
ضوء من النار والظلماء عاكفة
ما ريع ميتة معموراً يطيف به
ولا الخدود ولو ادمين من خجل
سماجة غنيت منها العيون بها
وحسن منقلب تبدو عواقبه

اذ غودرت وحشة الساحات والرحب
كان الخراب لها أعدى من الجرب
والشمس واجبة من ذا ولم تجب
متونهنّ جلاء الشك والريب
بين الخميسين لافي السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
ليست بنبع اذا عدت ولا غرب
عنهن في صفر الاصفار او رجب
اذا بدا الكوكب الغربي ذوالذنب
ما كان منقلباً او غير منقلب
ماداء في فلك منها وفي قطب
لم يخف ما حل بالاثان والصلب
يشله وسطها صبح من الذهب
عن لونها وكأن الشمس لم تغب
وظلمة من دخان في ضحى شجب
غيلان ابهى ربي من ربعتها الخرب
اشهى الى ناظر من خدّها الترب
عن كل حسن بدا او منظر عجب
جاءت بشاشته عن سوء منقلب

تدير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتنب
رمى بك الله برجيا فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب
ان الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب
لبيت صوتا زبطريا هرقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
هيئات زعزت الارض الوقور به عن غزو محتسب لا غزو مكتسب
لم ينفق الذهب المربي بكثرته على الحصى وبه فقر الى الذهب
ان الاسود اسود الغاب همها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
في الاغانى وفدا بوبراء ملاعب الاسنة وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب
واخوته طفيل ومعاوية وعبيدة ومعهم لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر
وهو غلام على النعمان بن المنذر فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسى وكان
ينادم النعمان مع رجل من اهل الشام تاجر . يقال له سرحون بن نوفل
وكان حريفا للنعمان يعنى سرحون يبايعه . وكان اديبا حسن الحديث
والمنادمة فاستخفه النعمان . وكان اذا اراد يخلو عن شرابه بعث اليه والى
النطاسى متطبب كان له . والى الربيع بن زياد وكان يدعى الكامل فلما
قدم الجعفرىون كانوا يحضرون النعمان لحاجتهم . فاذا خلا الربيع بالنعمان
طعن فيهم وذكر معايبهم ففعل ذلك مرارا وكانت بنو جعفر له اعداء فصدّه
عنهم فدخلوا عليه يوما فرأوه منه تغيرا وجفاء وقد كان يكرمهم قبل ذلك
ويقرب مجلسهم فخرجوا من عنده غضا با ولبيد في رحالهم يحفظ امتعتهم
ويغدو بابلهم كل صباح فيرعاه فاذا امسى انصرف بابلهم فاتاهم ذات

ليلة فالفاهم يتذاكرون امر الربيع وما يلقون منه فسألهم فكتموه فقال لهم والله لا أحفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم بعيراً أو تخبروني. وكانت ام لبيد امرأة من بني عبس وكانت يتيمة في حجر الربيع فقالوا خالك قد غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه. فقال لهم لبيد. هل تقدرون على ان تجمعوا بينهم وبيني فأزجره عنكم بقول ممض. ثم لا يلتفت النعمان اليه بعده ابداً. فقالوا وهل عندك من ذلك شيء قال نعم. قالوا: فاننا نبلوك بشتم هذه البقلة. لبقلة قدامهم. دقيقة القضببان قليلة الورق لاصقة فروعها بالارض تدعى التربة فقال هذه التربة (كفرحة) التي لا تذكي ناراً ولا تؤهل داراً ولا تسرّ جاراً عودها ضئيل وفرعها قليل وخيرها قليل بلدّها شاسع ونبتّها خاشع وآكلها جايع والمقيم عليها ضايع أقصر البقول فرعاً وأخبثها مرعى واشدها قلعا فتعسأ لها وجدعا. القوا بي اخابني عبس أرجعه عنكم بتعس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا نصبح فنرى فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا غلامكم فان رايتموه نائماً فليس أمره شيء وانما يتكلم بما جاء على لسانه ويهذى بما يهيجس في خاطره واذا رايتموه ساهراً فهو صاحبكم فرمقوه بابصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً فهو يكدم باوسطه حتى اصبح فلما اصبحوا قالوا انت والله صاحبنا فحلّقوا رأسه وتركوا ذؤابتين والبسوه حلة ثم غدوا به معهم على النعمان فوجدوه يتغذى ومعه الربيع وهما يا كلان ليس معه غيره والدار والمجالس مملوءة من الوفود فلما فرغ من الغداء اذن للجعفرين فدخلوا عليه وقد كان تقارب أمرهم فذكروا للنعمان الذي

قدموا له من حاجتهم فاعترض الربيع في كلامهم. فقام لبید يرتجز ويقول

يا رب هيجا هي خير من ادعه أكلّ يوم هامتى مقزعه

نحن بنو أم البنين الاربعة ومن خيار عامر بن صعصعه

المطعمون الجفنة المدعده والضاربون الهام تحت الخيضة

يا واهب الخير الكثير من سعه اليك جاوزنا بلاداً مسبعه

نخبر عن هذا خبيراً فاسمعه مهلاً أبیت اللعن لا تأكل معه

ان استه من برص ملّمعه وإنه يدخل فيها إصبعه

يدخلها حتى يوارى أشجعه كأنّما يطلب شيئاً أطمعه

فالتفت النعمان الى الربيع شزرا يرمقه فقال أكذا انت قال لا والله

لقد كذب على ابن الحمق اللّيم فقال النعمان أف لهذا الغلام لقد خبت

على طعامي فقال ابیت اللّعن أما انّی لقد فعلت بأمّه فقال لبید انت

لهذا الكلام اهل وهی من نساء غير فعل وانت المرء فعل هذا بيتيمة في حجره

فامر النعمان ببني جعفر فاخرجوا وقام الربيع فانصرف الى منزله فبعث

اليه النعمان بضعف ما كان يحبوه به وامره بالانصراف الى اهله وكتب

اليه الربيع انّی قد تخوّفت ان يكون قد وقرت في صدرك ما قاله لبید

ولست برائم حتى تبعث من يجرّدنی فيعلم من حضرك من الناس انی لست

كما قال. فارسل اليه انك لست صانعاً بانتفائك ممّا قال لبید شيئاً ولا قادراً

على ما زلت به الالسن فالحق بأهلك فقال الربيع

لئن رحلت جمالي ان لي سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا طولاً

بحيث لو وزنت لخم باجمعها لم يعدلوا ريشة من ريش شمويلا
 ترعى الروائم حرّاز البقول بها لا مثل رعيكم ملحاً وغسويلا
 فابرق بارضك يا نعمان متكئاً مع النطاسي يوما وابن نوفيلا

فكتب اليه النعمان

شرّد برحلك عنّي حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا
 فقد ذكرت به والركب حامله وردا يعلل اهل الشام والنيلا
 فما انتفاؤك منه بعد ما خرعت هوج المطى به ابراق شمليلا
 قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً فما اعتذارك من شيء اذا قيلا
 فالحق بحيث رايت الارض واسعة وانشر بها الطرف ان عرضاً وان طولاً

قال ابو النمرج وهذا ربيع بن زياد هو الذي يقول الشعر في مقتل مالك بن زهير
 وكان قتله في بعض تلك الوقائع التي يعرف مبدؤها بدا حس والغبراء وكان
 السبب في ذلك فيما أخبرني به علي بن سليمان الا خفش ومحمد بن العباس
 اليزيدي قالوا حدثنا ابو سعيد من حديث دا حس^١ . ويصل الى ان الربيع قال

نام الخليّ ولم اغمّض حار من سيئ النبا الجليل السارى
 من مثله تمسى النساء حواسرا وتقوم معولة مع الاسحار
 من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار
 يجد النساء حواسرا يندبنه يبكين قبل تبلج الاسحار
 قد كنّ يخبأن الوجوه تستراً فاليوم حين بدون للنظار
 يخمشن حرّات الوجوه على امرئ سهل الخليفة طيب الاخبار

١ - وهذه العبارات تلخيص من كتاب الاغانى ج ١٦ ص ٢٣ من يريد التفصيل فليراجع .

أفبعد مقتل مالك ابن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهار
 ما ان ارى في قتله لذوى الحجي الا المطى تشد بالأكوار
 ومجنّبات ما يذقن عدوفا يقذفن بالمهرات والامهار

ان النابغة الذبياني هو ابو امامة زياد بن معاوية بن ضباب وهو
 احد الأشراف الذين غصّ منهم الشعر ينتهى نسبه لذبيان ثم لمضرم من الطبقة
 الاولى المقدّمين على سائر الشعراء مات على الجاهلية ولم يبلغ الاسلام .
 وفد عمر بن المنتشر المرادى فى جماعة على عبد الملك بن مروان فقام رجل
 فاعتذر من امر وحلف عليه فقال عبد الملك ما كنت حرّيا بان تفعل ولا تعتذر
 ثمّ اقبل على أهل الشام فقال أيّكم يروى من اعتذارات النابغة الى النعمان
 حلفت ولم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
 فلم يجد فيهم من يرويه فاقبل على المنتشر وقال أترويه قال نعم
 وانشده القصيدة بكاملها فقال هذا اشعر العرب .

وعن ابى عبيدة انّ النابغة كان خاصّاً بالنعمان وكان من ندمائه
 فرأى زوجته المتجردة يوما وقد غشيها شيء شبيه بالفجأة وقد سقط
 نصيفها فاستترت بيدها وذراعها فكان ذراعها يستر وجهها لعلها
 وغلظها فقال قصيدته التى منها .

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
 بمخضب رخص كأنّ بنانه غم على أغصانه لم يعقد
 وبفاحم جعد أثيث نبتة كالكرم مال على الدعام المسند

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى الوجوه العود
فانشدها النابغة ابن سعد القريني فانشدها مرة النعمان فامتلاً غيظاً
وتوعّد النابغة وتهدّده فهرب ثمّ اتى ملوك غسان بالشام وامتدحهم .
قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه أتعلمون أن النابغة كان
مخنثاً قالوا وكيف ذلك قال أو ما سمعتم قوله - نظرت اليك لحاجة لم
تقضها - البيت والله ما عرف هذه الاشارة الا مخنث .

قال الاصمعي . البيت عظيم في التشبيه الا انه هجته بذكر العلة
في المرأة وكان يُقوى في شعره واحسن منه قول عدى بن الرقاع العاملي
وسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم
انشد القاضي التنوخي لنفسه

لم انس شمس الضحى تطالعني ونحن في روضة على فرق
وجفن عيني بمائه شرق وقد بدت في معصفر شرق
كانه مدمعي ووجنتها حين رمتني العيون بالحدق
ثمّ تغطّت بكمّها خجلا كالشمس غابت في حمرة الشفق

قال في المعاهد ولم يزل النابغة نازلاً عند عمرو بن الحارث الاصغر
الغساني الى ان استعطفه النعمان فصار اليه ومن اعتذاراته للنعمان
أتاني ابيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتمُّ منها وأنصب
فبت كائن العائدات فرشني هراساً به يعلى فراشي ويُقشِب
حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

لئن كنت قد بدّغت عني خيانة
ولكنني كنت امرأاً الى جانب
ملوك و اخوان اذا ما أتيتهم
كفعلك في قوم أراك اصطنعهم
وانك شمس والملوك كواكب
فلا تتركني بالوعيد كأنني
ألم تر ان الله اعطاك سورة
ولست بمستبق أخا لاتلمه
فان ألك مظلوما فعبداً ظلمته

لمبلغك الواشي أغش وأكذب
من الارض فيها مستأز ومذهب
أحكم في اموالهم وأقرب
ولم ترهم في شكر ذلك أذنبوا
اذا طلعت لم يبد منهم كوكب
الى الناس مطلى به القار أجرب
ترى كل ملك دونها يتذبذب
على شعث اي الرجال المهذب
وان تك ذاعبي فمثلك يعتب

وقالوا: كانت المتجرّدة زوجة النعمان بن المنذر بن ماء السماء من احسن
النساء وكان يهواها وقيل انها كانت زوجة ابيه فتزوّجها بعد موته بشريعة
الهوى والتغلب وكان النابغة الذبياني والمنخل اليشكري لدى النعمان
وكان النابغة مليحاً عفيفاً والمنخل قبيحاً فاسقاً وكان يهواها وتهواه لفسوقه
وكان النعمان مكرماً للنابغة محباً له وخاف المنخل ان تنظر المتجرّدة الى
النابغة فتهواه وتتركه فاجتهد في صرفه عن النعمان واتفق ان النعمان قال
للنابغة امدح لي المتجرّدة عن عجبها فعمل الأبيات التي اولها

أمن آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود

وقد ذكر فيها بطنها وعكنها ومتنها وروادفها و... فقال

وإذا لمست لمست أخشم جاثماً متحيزاً بمكانه ملء اليد

واذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ رَابِي الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمِدٍ
 وَاذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزْوَرِ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ
 فتخيّل النعمان من قوله وقال له المنخل لو لم يعاين لم يذكر فتغيّر
 النعمان على النابغة وبلغه ما قال المنخل فعلم انه يقتله . فقال يكون المنخل
 الخائن أميناً وانا خائن فهرب الى الغسان فأقام فيهم وامتدحهم فغم ذلك
 النعمان وبلغه قول النابغة في قصيدته

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنُ أَنْكَ لَمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
 فَبِتَّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْئِلَةٌ مِنْ الرِّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعُ
 لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهِيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلَا عَلَى الْأَقَارِعِ
 أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهَ قُرُودٍ نَبْتَغِي مِنْ تَجَادِعِ
 أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبْطَنٌ لِي بِغَضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعِ
 أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبِ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعِ
 أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولِهِ وَلَوْ كَبُلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعِ
 حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتُمُنْ ذُو أَمَّةٍ وَهُوَ طَائِعِ
 بِمَصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرْنَ إِلَّا سِيرُهُنَّ التَّدَافِعِ
 سَمَاماً تَبَارَى الرِّيحُ خُوصاً عَيُونَهَا لِهِنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَايِعِ
 عَلِيْهِنَّ شَعَثٌ عَامِدُونَ لِحِجَّتِهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحِنِيِّ خَوَاضِعِ
 فَحَمَلْتَنِي ذَنْبُ أَمْرٍ وَتَرَكْتَهُ كَذَى الْعُرِّ يَكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعِ
 فَانْ كُنْتَ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِ مَكْذِبِ وَلَا حَلْفِي عِنْدَ الْبَرَاءَةِ نَافِعِ

ولا انا مأمون بشيء ا قوله
 فانك كالليل الذى هو مدركى
 خطاطيف حجن فى حبال متينة
 أتوعد عبداً لم يخنك امانة
 وأنت ربيع ينعش الناس سيبه
 ابي الله إلا عدله ووفاءه
 وتسقى اذا ماشئت غير مصرد
 وهى طويلة فلما وصلت النعمان وعلم الخيانة من المنخل فقال له
 اخلفنى فى اهلى حتى امضى أتصيد وخرج ثم عاد الى بيته ليلا فوجد المنخل
 والمتجردة يشربان الخمر وساقها بين ساقيه فقال يا منخل ألسنت القائل
 ان النابغة لو لم يعاين لم يقل : انشدنى فانشده وتمادى فى القول وقال

ان كنت عاذلتى فسيرى
 لا تسألى عن جلّ مالى
 ولقد دخلت على الفتاة
 فدفعتهما فتدافعت
 ولثمتها فتنفست
 ونأت وقالت ما
 ماشف جسمى غير حبك
 وأحبها وتحببني
 نحو العراق ولا تحورى
 واسألى كرمى وخيرى
 الخدر فى اليوم المطير
 مشى القطاة الى الغدير
 كتنفس الظبي الغرير
 بجسمك يا منخل من حرور
 فاهدئى غنى وسيرى
 ويحب ناقتها بعيرى

فقال صدقت لو لم تتحابا لما كنتما كذلك وقتلها وكتب الى النابغة
بالامان والبراءة مما اتهمه به ودعاه الى العود فعاد وكان احب الناس اليه
واوفرهم حظاً عنده ومن قول النابغة واعتذاره له^١

كتمت لك ليلاً بالجمومين ساهرا وهمين همماً مستكناً وظاهراً
احاديث نفس تشتكى ما يريها وورد هموم لم يجدن مصادراً
وقوله لا يبعد الله جيراناً تركتهم مثل المصابيح جلوا الديلة الظلم
هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في الآراء والنعيم
نعم كانت كلمة الشاعر هي الكلمة العليا وقوله امضى من السيف
وأحد من السنان وحكمه نافذ كحكم الحق والقوة ورفع الشاعر البيت
الواحد عز القبيلة والبيت او هدمه كما وقع لبنى انف الناقة لان اباهم
جاء برأس ناقة ويده في أنفها كانوا اذا ذكر عند احد منهم انف الناقة .
فضلاً عن ان ينسبهم اليه اشتد غضبهم عليه فما هو الا ان قال الحطئية
قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوى بأنف الناقة الذنبا

١- لما انتصب بين يديه وحياته بتحية المالك وقال ابيت اللعن أتفاخر وانت ساند العرب
وعزة الحسب والثلاث لأمسك أيمن من يومه ولقفاك احسن من وجهه وليسارك
اسمح من يمينه ولو عدك اصلح من رفده ولعبيدك اكثر من قومه ولا سمك اشهر من
قدره ولنفسك اكبر من جده وليومك اشهر من دهره ثم قال

اخلاق مجدك جلّت ماله بالخطر في الجود والناس بين العلم والخبر

متوج بالمعالى فوق مفرقه وفي الوغا ضيغم في صورة القمر

فتهلل وجه النعمان بالسرور ثم أمر فحشى فوه جوهرأ ثم قال بمثل هذا فلتمدح الملوك .

فصار احدهم اذا سئل عن نسبه لم يبدأ الا بأنف الناقة وهو جعفر بن
 قريع بن عوف بن كعب وكان بنوا العجلان يفخرون بهذا الاسم اذ كان
 عبد الله بن كعب جدهم انما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيفان وذلك
 أن حياً من طي نزلوا به فبعث اليهم بقراهم عبداً له وقال له اعجل عليهم
 ففعل العبد فاعتقه لعجلته فقال القوم ما ينبغي ان يسمى الا العجلان
 فسمى بذلك فكان شرفاً حتى قال النجاشي واسمه قيس بن عمرو يهجوهم
 اولئك اخوان اللعين واسرة الـ هجين ورهط الواهن المتذل
 وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعب واحلب ايها العبد واعجل
 فصار الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي ويكنى عن العجلان
 قال ابن رشيقي العمدة استعدى بنو العجلان عمر بن الخطاب على النجاشي
 فقالوا هجانا فقال وما قال فانشدوه

إذا الله عادي اهل لؤم ورقة فعادي بنو العجلان رهط بن مقبل
 فقال انما دعا عليكم فلعله لا يجاب قالوا فانه قال
 قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 فقال عمر ليتني من هؤلاء او قال ليت آل الخطاب كذلك قالوا: قال
 ولا يردون الماء الا عشيّة اذا صدر الوراد عن كل منهل
 فقال عمر وذلك اصفي للماء واقل للزحام قالوا فقد قال
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب عوف ونهشل
 قال كفي ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه قالوا فقد قال

وما سُمِّيَ العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب ايها العبدوا عجل
قال كلنا عبيد وخير القوم خادمهم فقالوا يا أمير المؤمنين هجانا
قال ما اسمع قالوا فاسأل حسان بن ثابت فسأله فقال ما هجاهم ولكنه سلح
عليهم فلما قال حسان ما قال . سجن النجاشي وقيل انه حدّه

فأربّ أنف سليم قد وضع الشعر عليه حدّه فجده واسم رفيع قلب
معناه حتى حطّ به صاحبه ووضعته كما قال ابن الرومي في سعد النوشري

يا حاجب الوزراء انك عندهم سعد ولكن انت سعد الذابح
ومن العجيب في ذلك قول القائل في كثير بن احمد من وزراء
آل بويه وقضاةم

لو علم الله فيه خيرا ما قال (لا خير في كثير)

كيف بالهوى اهدى البلاء اليه ومن اى مدخل دخل عليه وكثير
هذا هو الذى يقول فيه الصاحب بن عباد ويرثيه

يقولون لى اودى كثير بن احمد وذلك رزء فى الأنام جليل
فقلت دعونى والعلاء، نبكه معاً ومثل كثير فى الزمان قليل
ومن عجيب ما اتفق فى هذا الباب قول ابن المعتز فى ذم القمر
واجترأه بقدرة البيان على تقبيحه وهو الأصل والمثل وعليه الاعتماد
والمعول فى تحسين كل حسن وتزيين كل مزين واول ما يقع فى النفوس
اذا اريد المبالغة فى الوصف بالجمال والبلوغ فيه غاية الكمال فيقال وجه
كأنه القمر وكأنه فلقة قمر .

ذلك لشقته بان هذا القول اذا شاء سحر وقلب الصور وانه لا يهاب
ان يخرق الاجماع ويسخر العقول ويقسر الطبائع

ياسارق الانوار من شمس الضحى يا مثكلى طيب الكرى ومنغصى
أما ضياء الشمس فيك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطايل متسلخ بهقا كلون الابرص
قال ابو العباس^١ : عن ابن عباس عن النبي ﷺ اذا اشتبه عليكم
شيء من القرآن فاطلبوه في الشعر مسند ابن حنبل عن جابر وقال كنا نجلس
الى رسول الله ﷺ فكانوا يتناشدون الاشعار ويتذاكرون أشياء من امر
الجاهلية ورسول الله ساكت فرجما تبسم وقال كنا نتناشد الاشعار ونذكر
اشياء من امر الجاهلية فرجما تبسم^٢.

روى الترمذى عن جابر بن سمرة قال جالست النبي ﷺ اكثر من
مئة مرة وكان اصحابه يتناشدون الشعر ويتذاكرون اشياء من امر
الجاهلية وهو ساكت وربما يتبسم معهم.

روى مسلم عن عائشة قال سمعت رسول الله يقول هجاءهم حسن فشفي
واستشفى قال السيوطى فى الخصايص الكبرى اخرج البيهقى من طريق
يعلى بن الاشد، قال سمعت النابغة نابغة بنى جعدة يقول انشدت رسول الله
هذا الشعر فاعجبه فقال أجدت لايفضض الله فاك^٣، فلقد رأيت له ولقد أتى
عليه نيف ومائة سنة ما ذهب له سن، ثم اخرج به البيهقى من وجه اخر عن

١- مجالس ثعلب ص ٣١٧، ج ١. ٢- ج ٥، ص ١٠٥. ٣- فى الأغاني ايضاً.

النابغة وابن اسامة عنه وفيه فكان من احسن الناس ثغراً فاسنان النابغة ابيض من البرد لدعوة رسول الله حين انشده .

ولاخير في حلم اذا لم يكن له بوا درتحمي صفوه ان يكدر

ولاخير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ماورد القوم اصدر

وقال النابغة الجعدي لقيت النبي ﷺ وانشدته

بلغنا السما مجداً وجوداً وسودداً وانا لنرجوا فوق ذلك مظهراً

فقال ﷺ الى اين يا ابا ليلى قلت الى الجنة قال ان شاء الله وقال

كعب بن زهير (له ذكر خاص عند ظهور الاسلام خلع النبي عليه برده)

جاءت سخينة كي تغالب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

فقال النبي ﷺ لقد مدحت الله يا كعب في قولك هذا

وعقد البيهقي في الدلائل باباً مستقلاً في الشعر وقال باب اختيار

النبي ﷺ الشعر وذكر حديثاً طويلاً عن جابر معناه انه جاء رجل الى

رسول الله ﷺ وقال يا رسول الله ان ابى يريد ان يأخذ ما لي فقال رسول الله

ﷺ انت بأبيك عندي فلما جاء ابوه قال سله يا رسول الله: لا مصرف

لما له الأعمّاته وقراباتة أما اصرفه على نفسي وعيالي فساله رسول الله هل قلت

في نفسك شعراً فاعترف الشيخ وقال لا يزال يزيدنا الله بك بصيرة و يقيناً

وعرض سبعة ابيات نظمها في نفسه وفي تفسير القرطبي ثمانية ابيات

وبعض اختلاف .

غَدَوْتُكَ مَوْلُوداً وَمُنْتُكَ يَافِعاً تُعَلِّ بِمَا أَخْنَى عَلَيْكَ وَتُنْهَلُ

اذا ليلة ضاقت بك السقم لم أبت لسقمك إلا ساهراً أتململ
 تخاف الردى نفسى عليك وانها لتعلم ان الموت حتم موكل
 كانى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى فعينى تهمل
 فلما بلغت السن والغاية التى اليها مدى مافيه كنت أومل
 جعلت جزائى غلظة وفضاظة كأنك انت المنعم المتفضل
 فليتك اذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل
 فلو ليتنى حق الجوار ولم تكن على بمال دون مالك تبخل
 قال جابر، فقال رسول الله آخذاً بتليب الابن اذهب فأنت ومالك لابيک .
 لقد شاع فى الادب العربى القول الماثور (اعذب الشعر اكدبه) ويقول ابن
 رشيقي القيروانى فى العمدة ، من فضائل الشعر ان الكذب الذى اجتمع
 الناس على قبحه حسن فيه ، وهكذا نجد فى كتب الادب من هذه الاقوال
 ويمكن تفسيرها باحد الامرین او هما معاً الاول ان الشاعر فى كثير
 من مواقفه يعتمد على المبالغة والغلو لا يدرى ايّهما أحق المادح او الممدوح
 وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التى لم تخلق
 قاله ابونواس وجعل ما لم يخلق يخاف من هارون وكقول ابى تمام
 فقد بث عبد الله خوف انتقامه على الليل حتى ماتدب عقاربه
 جعل عقارب الليل لاتدب خوفاً من عبد الله وقول المتنبي

كأني دحوت الارض من خبرتي بها كأني بنى الاسكندر السد من عزمي
ويقول الخبز أرزى

ذبت من الشوق فلو زجّ بي في مقلة النائم لم ينتبه
وكان لي فيما مضى خاتم فالان لو شئت تمنطقت به

والذى اراه ان المبالغة ليست كلها كذباً ولا كلها صدقاً. فلو كان
الممدوح شجاعاً فجعل الشاعر له جرأة كجرأة الاسد لم يكن كاذباً ولو
كان العاشق هزياً فبالغ الشاعر في وصفه حتى جعله لا يرى الا من صوته
لم يكن كاذباً وقد عبّر الله وهو اصدق القائلين - وبلغت القلوب الحناجر
فأما ان كان الممدوح بخيلاً فجعله الشاعر سحاباً فياضاً او عاشقاً سميناً
فجعله كعود الخلال او جباناً رعيدياً فجعله اسداً مقداماً فكل هذا كذب
صریح يشير السخرية بالممدوح لا الاعجاب والمعنى الثانى ان الشعراء
يوصفون بالكذب لانهم ينسبون الى انفسهم اعمالاً جليلة لم يأتوا بها
ويزعمون مزاعم لا تستند الى حقيقة. ثم يهجون فيصفون المهجّون بكل
رذيلة يمزقون الاعراض ويقدحون فى الانساب ويتعرضون للنواميس
والحرم وهؤلاء هم الذين عناهم القرآن بقوله وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ
اى السفهاء والرواة فانهم يتبعونهم على باطلهم وكذبهم وتمزيق الاعراض
والقدح فى الانساب ومدح من لا يستحق المدح أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ - فهم حائرون وعن طريق الحق
حائدون بالوعد الكاذب والافتخار الباطل ومدح من لا يستحق والاطراء.

لكن ليس هذا ولا ذاك من الشعر الراقى فى شىء فلا الغلو فى المبالغة ولا نسبة الشىء الى غير فاعله مما يزيّن الشعر ويجمله وانما نشأ قولهم (اعذبه اكذبه) من تصوّر ناقص لمعنى الشعر وهذا ما قاله احمد امين^١.

لقد كان الشعر عندهم يجول اكثر ما يجول فى المدح والهجاء ورأوا ان هذا المدح وهذا الهجاء لا يجودان بذكر الحقيقة المجردة انما يجود المدح اذا جعل الشاعر من الحبة قبة، ويجود الهجاء اذا قال الشاعر فافحش، وسب فاقذع. ولكن عفى الزمان على هذه النظرية، واصبح هذا النوع من الشعر أحطّ انواعه واقلها استحقاقا لاسم الشعر، فالشعر كما يقول (ورد سورت) هو الحق ينقله الشعور حياً الى القلب وكما يقول (رسكن) الشعر ابراز العواطف النبيلة عن طريق الخيال.

وليس هذا قاصراً على الشعر فكلّ الادب من هذا القبيل وتعريف ورد سورت ورسكن همات تعريفان للادب جميعه لا للشعر وحده.

فالذى ارى ان رسالة الاديب هى من جنس رسالة الفيلسوف، كلاهما يرمى او يحب ان يرمى الى ابراز الحقيقة ونقلها الى السامع او القارى، وغاية ما بين الفيلسوف والاديب من فرق، ان الفيلسوف ينقلها الى عقل السامع أو القارى. والاديب ينقلها الى قلبه. ومن اجل هذا يستعين الفيلسوف بالمنطق وما يتبعه من مقدمات محكمة ونتائج مستلزمة، فهى بالعقل اليق، والاديب يؤدى الحقيقة من طريق الخيال الجميل والاسلوب

الجميل والصدق بمعناه الواسع وكلّ ما تحتمله الكلمة من معنى مجال للأدب وشرط من شروط قوّته فلو عبّر امرؤ القيس عن شعوره نحو المرأة أو عبّر ابونواس عن شعوره نحو الخمر، فهو أدب صادق قوى، وإن كانت الاخلاق الاجتماعية لا ترضى عن النحو الذي سلكاه في التعبير، ولكنه من الناحية الادبيّة ادب صادق قوى، وإن شعر الشاعر في الورع والزهد ولكنه في نفسه ينطوى على دعة وفجور، لم يكن شعره صادقاً ولا قوياً وإن رضيت عنه الاخلاق الاجتماعية، نعم إن الادب الذي ينبعث عن عاطفة انسانيّة نبيلة أرقى واسمى، ولكن مناد منا نتكلّم في دائرة الصدق فكلّ ما يصف عواطف الانسان أدب صادق. والصدق يمنح الأدب قوّة وحياة

وهذا الصدق في التعبير هو الذي يسبغ على الادب مسحة الخلود فالشعر الذي قيل في المديح والهجاء أقلّ قيمة وخلوداً مما قاله الشعراء في وصف عواطفهم فرثاء ابن الرومي لولديه أبقى من هجائه لخالد بن قحطبة واعتداد المتنبي بنفسه في شعره اقوى من مدحه لغيره - بل مالنا نذهب بعيداً ونحن نرى من الكتاب المحدثين من توزّع أدبهم بين ادب سياسى وادب قومى او عالمى فأما كتابتهم السياسيّة فقيمتها وقيمتها لا تقدر كثيراً الا في ظرفها وبيئتها وزمانها .

واما أدبهم القومى او العالمى فكثير منه يستحقّ الخلود والبقاء، صالح لان يقرأ ويردّد على اختلاف الزمان والمكان .

كتب كاتب امريكى فقال يسألنى كثير من الشبان ان اضع لهم مبادئ
تساعدهم فى الكتابة فلهم اقرر هذا المبدأ : اكتب فى الموضوع الذى تجد
معرفته والشعور به ثم اكتب ولا تنظر أى نظر لما تحدثه كتابتك من
نتيجة وأثر ، وكل ما يجب ان تعنى به ان تعتقد ان مات كتبه حق ، ولتكن
نتيجته ماتكون ، وليكن مرشدك فى كتابتك الحياة والعقيدة ولا تخش
من نقد يوجه اليك الا من ناحية أنه حق أو ليس بحق .

وهذا القول صحيح كل الصحة من حيث نصحه للكاتب الا
يكتب إلا الحق ، ولا يهتم بنقد ناقد له من جهة الاسلوب ومن جهة العيب
عليه والأزدراء به ، فمتى ارضى الكاتب ضميره وعنى بالموضوع بحثاً ودرساً
واخراجاً فلا ضمير عليه من نقد الناقدين ، وعليه ان ينتفع بما يوجه اليه
من نقد صحيح ولا يخشى بأسهم . اما ان اراد الناصح ان الكاتب يجب
ان لا يهتم الا بقول الحق من غير نظر الى الموضوع الذى يكتبه وما يترتب
على كتابته فيه من نتائج فغير صحيح اذ ليس كل حق يقال وليس يقال
الحق للناس جميعاً فى ادوار حياتهم المختلفة ، فالكاتب والفنان يجب ان
يسائل نفسه عن مقدار العواطف التى تشيرها كتابته ، فهناك قوم مرضى
باعصابهم وشهواتهم وحياتهم العقلية والاجتماعية ، ومن الخطر ان يغذى
هؤلاء بأنواع من الادب تزيد فى هياج اعصابهم وان كان ما يقال حقاً
وصدقاً ، فنحن اذا نطالب الاديب ان لا يقول الا الصدق يجب ان نطالبه
ايضاً من الناحية الاجتماعية - ان لا يقول الا الصدق الذى يتفق والصالح العام

والصدق يمنح الادب قوة لان الاديب اذا عبر عما تكنه نفسه ويختلج به قلبه كان قوله اقوى تأثيراً واشدّ حياة والاديب الحق هو من تأثرت نفسه بالحياة ومظاهرها تاترا خاصاً يتفق ومزاجه ثم هو يحاول بأدبه ان ينقل هذا التأثير الى الناس ويجعلهم يشعرون بما يشعرون وينفعلون بما ينفعون فان هو لم يتأثر وحاول ان يؤثر كان اديباً مزيّفاً وكان الفرق بينه وبين الاديب الحق كالفرق بين النائحة الشكلي والنائحة المستأجرة .

لما قتل مالك بن نويرة ظالماً وغدراً وكان صديقاً لعمر بن الخطاب وخبر مالك مشهور في حديث الردّة وكان متمّ واجداً ورثاه وبكى على اخيه حتى جادت عينه العوراء بالدمع فقال له عمر وددت انك رثيت اخي زيد بن الخطاب كما رثيت اخاك مالك بن نويرة ففعل فلم يجد ولم يبلغ ما بلغ من رثاء اخيه فقال له في ذلك فقال اني لاجد لأخي ما لاجد لأخيك وقال له ايضاً لومات أخي كومات اخوك لم ابكه وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن نتصدعا فلما تفرقنا كاني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

لا يخفى ان كثيراً من الشعراء اتخذوا مدح الملوك والامراء وسيلة من وسائل العيش . ولا انكر ان كثيراً منهم وصل بذلك الى اسفل دركات الإسفاف واصرح بان من النقائص النفسية ان يسخر الشعر تسخييراً في سبيل المنافع الزائلة ، واعترف بان هذه النقيصة لم يتفرد بعارها

شعراء العرب فقد كان أكثر الشعراء في اوربا يعيشون عالية على الملوك والامراء ولم يعرف منهم باستقلال الشخصية الا القليل ولكني - مع هذا أقول بان الشعر ديوان العرب وهو الوثيقة الباقية على ما كان فيهم من كرم الشئائل والخصال . والمادحون قد يكذبون ولكنهم في كذبهم يصورون ما اصطلاح عليه معاصروهم من الوان المحاسن والعيوب . فالشاعر الكاذب يقف كذبه عند حقيقة ممدوحه ولكنه من الوجهة الاجتماعية صادق كل الصدق لانه يصور ما يشتهي ممدوحه أن يتصف به من كرائم الخلال ولاننسى ابكار افكارهم في نظم اشعارهم والتعليل والتحليل والتصوير والتجسم . شريف الرضي في الحجازيات والكميت في الهاشميات . ابوردي في النجديات ابو العتاهية في الزهديات وابونواس في الخمريات . البحتري في طيف الخيال فإنه لما ترجمت كتب الحكمة والعلم الى لسان العرب قرأ ادباء المسلمين كتاب المنطق لارسطو ورأوا فيه ذكر اوميروس والشاعر الثناء عليه فلم يحفلوا بشعره ولا بشعر احد من الاعاجم ولا التفتوا الى اساطير اليونان ولما وضعوه من الروايات والقصص ولا قدروا حرية فكرهم ولا ذوقهم في الكلام حق قدره لاشتغالهم عن ذلك بما لديهم من فنون الشعر وانواع الخطب والرسائل والدواوين والمعلقات سيما ما ادهشهم من كلام الله والحديث فترجموا كتب المنطق والنجوم والطبيعيات والطب والهندسة ولكنهم لم يترجموا الاديب من ادباء اليونان والرومان لا قصيدة ولا خطبة لا رواية ولا حكاية من اساطيرهم . فترجمة

كتب العلم والحكمة الى لسان العرب ظهر لها تأثير في توسيع افكار الشعراء الاسلاميين وظهر فيهم طبقة جديدة هي طبقة المتنبي والمعري في الشرق. وابن هاني في اشبيلية وهو المسمى بمتنبي الغرب فحيث كان لاهل هذه الطبقة نظر في كتب العلم والحكمة فكلامهم ابلغ معنى واكثر فائدة لاشتماله على آراء فلسفية وسياسية ومباحث عقلية وعلمية غير انهم خرجوا عن اساليب الشعر القديم ووضعوا من عندهم اساليب مخصوصة فقام عليهم المتعصبون لاساليب العرب الاقدمين وعلقوهم بالسنة حداد وشددوا عليهم النكير وقالوا ان نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر في شيء لانهما لم يجريا على اساليب العرب المخصوصة.

وانها تختلف الألسنة والألوان وتتبدل المذاهب والاديان وتتباعد المنازل والبلدان. ولكن شيئاً واحداً لا يختلف بين نفس ونفس ولا يتبدل بتبدل الاعصار والامصار هو العواطف البشرية ان انا شيد المجنون العامري ليلي العامرية انا شيد كل عاشق أينما كان وقصة الوامق والعذراء وشيرين وفرهاد قصة كل من نطق بالضاد وخطب ديموستين هي خطب كل أمة تبني المجد وتعمل للحياة ومن هنا جاءت عظمة الادب وجاء خلوده انه ليس كالعلوم ان قرأ طالب الادب فيقرأ شعراً قيل قبل الف وخمسمائة سنة ولا يزال جديداً كأنه قيل اليوم ان قلت هذا من فضل العلم لان العلوم تتقدم وترقى وتسعى الى الكمال.

اقول ان الادب قد بلغ الرشد وحدث الكمال من قبل ان يولد العلم قد عاش البشر

دهوراً بلا علم ولكنهم لم يعيشوا يوماً بلا ادب ان آدم قال لحواء كلمة الحب لم يحدثها في الكيمياء . ولا حلّ معها مسائل الجبر في رياض الجنة والحب اول كلمة في سجلّ الادب .

الشعرا خلد من الكيمياء . وابتقى من الرياضيات كم مرة تبدّلت نظرات العلم منذ نظمت حوليات زهير والنابغة في زمن نعبر عنه بالجاهلية ولا يزال لها رونقها ومنزلتها وقد تغزّل الشعراء وأدخلوا في غزلهم انهم يطيرون الى احبابهم باجنحتهم ويقول الشاعر :

أسرب القطاهل من يعير جناحه لعلّي الى من قد هويت اطيـر

وفي آداب اليونان انهم كانوا يشيرون الى استخدام الاجنحة وتقليد الطير . وفي الآثار المصرية من صورهم بصورة اناس ذوى اجنحة ثم انتقل الخيال الى العمل ، قد يأخذك من الشاعر سحر الاسلوب ، وبلاغة العبارة ، وانسجام القافية ، وحلاوة الرنين ، وجلجلة اللفظ ، والقدرة على التنميق ، والتطريز والوشى ، فتنخدع بهذه الظواهر . وتخيل اليك ان خيال الشاعر ، مشبوب وتصوّره جامع قوى ، وعواطفه اصيلة صادقة ، فتهتف معجباً وتقول : انه في الحق لشاعر كبير .

ولكن بلاغة اللفظ ، قد تستر المعنى الشائع ، والفكرة المبتذلة ، والعاطفة المفتعلة ، وقد تدل ابلغ الدلالة على عجز واضح في ملكات التخيل وفي اقوى الاحساس والشعور .

ونحن الشرقيين . نؤثر في الغالب العرض على الجوهر ، ونقدر اللفظ اضعاف تقديرنا المعنى . ويفتننا الاسلوب العاصف المدوى أكثر مما يفتننا الفكر العميق ، والاحساس الصادق ، والبساطة النادرة الصادرة عن العقل الكبير والقلب الناضر الصافي .

فهذه الخاصة النفسية الملحوظة في كثير منا . تباعد بيننا وبين روح الانصاف والعدل في الحكم على الشعراء والادباء وتشوّه معنى الشعر الصحيح في نظرنا . وتفضى بنا الى غمط حقوق نفر من النوابغ الموهوبين هم في طبيعة كبارهم والادب انواع منه ما هو عالمي . ومنه ما هو اقليمي ومنه ما هو فردي ثمّ منه ما هو جديد ومنه ما هو قديم اما الادب العالمي او اديبه فهو من أشرف بطبعه وتطبعه اى بروحه وفكره على العالم وخبرا دواءه وشخصها ثمّ عمد الى معالجتها بلسانه وقلمه .

وامّا الادب او الاديب الاقليمي فهو القاصر بياشرفه على قومه والمحيط الذي ترعرع فيه . فترى نتاجه من نظم او نثر وقفنا على معالجة ما يشعر في قومه من داء .

واما الادب الفردي والشخصي فهو نديم الملك او سمير الامير تجد هذا مسيراً بأدبه وفق هوى سيّده الذي يخلد اليه في كل ما يقول ويكتب (وبين هذه الانواع من الادب مراحل وضروب شتى) .

والاحسن ان نقول انه هناك نوعان من الادب ادب لا يعتمد على الدولة كادب الغزل والقصص والحماسة وما اليها وادب يعتمد على الدولة

كأدب المديح وما إليه فادب عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة ومجنون ليلى
 والعبّاس بن الاحنف ادب مستقلّ ليس كعبة الشاعر فيه هو الخليفة
 ولا الأمير وإنما كعبته ليلى وبثينة ، وادب أبي تمام والبحتري والمتنبي ادب
 دولة ، كعبتهم فيه المعتصم والمتوكلّ وسيف الدولة وكافور وامثالهم .
 وعلى الجملة فلو احصينا شعراء العرب وعددنا النابغين منهم وقرأنا
 تاريخ حياتهم لوجدنا الجمهرة العظمى منهم قد نبغوا في ظل الملوك وسبب
 هذا ان الشعر فنّ جميل والفنون الجميلة انما تزهر وتنمو في القصور
 كالغناء والموسيقى والنحت والتصوير والخطوط لانها تعدّ من الامور
 الكمالية ومن الزينة والترف واحسن انواع الزينة انما مكانه اللائق به
 القصور كاللؤلؤة الكبيرة والحجر الكريم النادر والصورة الرائعة
 والمصحف المخطوط خطأً بديعاً فكلّ هذه وامثالها لا يقوّمها حقّ تقويمها
 الا الملوك والامراء فاليهم تهدي وفي قصورهم تزداد روعة وجمالاً ثمّ كان أن
 اتّجه الشعر العربي أكثر ما اتّجه الى المديح ، فلو احصينا الشعر العربي
 ووزّعناه على أبوابه لوجدنا نحو ثلثيه مديحاً والثلث الآخر تنقسمه
 الأبواب المختلفة الاخرى والملوك اقدر على المكافأة وأسخرى في العطاء
 فالشاعر يبدأ يتعلم في مدح الاغنياء فاذا نبغ لم يجد موضعاً لشعره لائقاً
 الا الملوك فقصدتهم وقصر مديحه عليهم . ومن اجل هذا نرى انواع الشعر
 الاخرى تنمو خارج القصور بعيدة عنها كاللزوميات لأبي العلاء المعري
 وشعر التصوف مثل شعر عمر بن فأرض وشعر الغزل الصرّف كشعر جميل

والعبّاس بن الاحنف وعمر بن ابى ربيعة لان الشاعر فيها يغنى لنفسه ويرضى عاطفة تجيش بصدره لا يتطلب من اجل ذلك جزاء ولا شكورا فلما جاءت الدولة العباسية واكثر الملوك من عطاياهم قصدهم الشعراء من كل فج فكانت بغداد موطن الخلفاء وموطن الشعراء معا ومن نبغ في مصر او الشام او الحجاز ثم ينفق شعره ولم يشتهر أمره الا اذا قصد الملوك والامراء ببغداد فاذا عدت نوابغ الشعراء في ذلك العصر امثال بشار بن برد ومسلم بن الوليد وابى العتاهيه وابونواس وابى تمام والبحترى وابن الرومى وابن الجهم رأيهم نبغوا في ظل القصور ورأيت تاريخهم وتاريخ شعرهم جزءا من تاريخ الخلفاء والامراء هؤلاء يقصدون الخلفاء وهؤلاء يقصدون البرامكة وهؤلاء يقصدون الأمير أبادلف وقل ان ترى في هذا العصر شاعرا لا صلة له بملك او امير حتى العبّاس بن الاحنف فانه انف عن المدح وقصر شعره على الغزل ومع هذا اخذ صلة الرشيد وغيره على حسن تغزله ولطف مقصده في التشبيب بالنساء .

ومن هؤلاء الشعراء من كان يقنع بمدح اى امير وائ غنى ومنهم من كان يأنف ان يمدح الا الملوك فسلم الخاسر يعير مروان بن ابى حفصة بتكفّفه من هذا ومن ذاك ويفخر هو بانه لا يمدح الا الملوك فيقول :

من مبلغ مروان عنى رسالة	مغلغلة لاتنثنى عن لقاءكا
حبائى أمير المؤمنين بنفحة	ثمانين الفأطاطات من حبائكا
ثمانين الفأنلت من صلب ماله	ولم يك قسماً من أولى وأولائكا

ويفتخر بشار بن برد فيقول

واننى لنهاض اليدين الى العلى قروع لابواب الهام المتوج

وفى بلاط سيف الدولة بن حمدان فى حلب اجتمع عشرات الشعراء

وعلى رأسهم المتنبى وابو فراس يشيدون بفضله ويسجلون وقائعه وهو

يغدق عليهم من ماله حتى قال فيه ابو الطيب

تركت السرى خلفى لمن قل ماله وانعلت افراسى بنعمك عسجدا

ولما ضعفت الخلافة ببغداد وعلا شأن مصر تحول غرض الشعراء

من بغداد الى مصر فكانت مصر مقصد المغاربة وكانوا ندماء الخلفاء

وسمراء الامراء بعضهم أليف الكاس والأواني وناكس الرأس وصرير الغوانى.

يرتزقون بشعرهم فيمدحون الشخص بما ليس فيه ويبالغون فى المدح

والكذب فيه ويمدحون الفسقة والظلمة بل الكفرة وقد يصفونهم باعلى

من صفات الأنبياء :

ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فانك انت الحاكم الجبار

ويهجون من منعهم او لم ترضهم جائزته باقبح الهجو واقدعه وافحشه

ويثلبون الاعراض ولا يتورعون عن شىء فى هذا السبيل فكانت تهايمهم

لاجل ذلك الخلفاء والملوك والامراء فمن دونهم فعندهم لأخذ الجوائز

وسايل شتى :

احدها المدح الذى يرغب فيه كل احد ولو كان بالباطل الا ماندر

والمدح بالشعر يرغب فيه أكثر من غيره لانه مما يحفظ وينتشر وتطرب

وتهتزله النفوس ويستهوئ الالباب وتحدى به الركاب وينشد في المحافل
ويبقى على مر الدهور لاسيما اذا كان من شاعر مشهور جيّد الشعر متفنّن
في أساليب الشعر وكثيراً ما يرتفع به الوضيع وتقضى به الحوائج كما
حصل في مواضع كثيرة .

ثانيها هجو اعداء الممدوح الذي كان يتعمّده الشعراء في أثناء
مدائحهم لمن يمدحونه لعلهم بان ذلك ممّا يعجبهم ويسرهم فهو احدى
الوسائل لبعثهم على العطاء .

ثالثها الهجو الذي يخاف منه الناس أكثر من خوفهم من السّلاح
للعلة المتقدمة في المدح من اشتهاره وانتشاره بين الناس وحفظهم له وبقائه
على مرّ الدهور وكرّ الليالي . هجا بعضهم قاضياً بقوله :

إذا كلّمته ذات دلّ لحاجة وهمّ بأن يقضى تنحنح اوسعل

فقال المهجوّ ربما أخذني السّعال وانا في المستراح فاحبسه لما شاع من
هذا الشعر وقال الشاعر في الشعبي ان لك فنوناً في الأحاديث وان لنا فناً
واحداً فان رأيت الاتحملني على أكتاف قومك فادعهم حرصاً .

فقال الشعبي قلت لا اعرض لك في شيء من الشعر ابداً فأقلني هذه
المرّة قال من يكفل بك قلت أمير المؤمنين . وعظماء الملوك وان كان يمكنهم
عقاب من يهجوهم بالحبس والضرب بل بالقتل الا انهم علموا ان ذلك
لا يغسل عنهم عار الهجاء الذي ينتشر ويحفظ فكان عقلاؤهم لا يلجأون

الى هذه الطريقة لعلمهم بأنّها لا تفيد بل يحافظون على إرضاء الشاعر
لئلا يهجوهم ويرون ان الدفع اسهل من الرفع ومن لجأ اليها أوّلاً عاد عنها
ثانياً فهشام بن عبد الملك لما مدح الفرزدق زين العابدين عليه السلام
بالقصيدة المشهورة امامه وامام كبائر الشام وغازه ذلك امر بحبسها فهاجاه
في الحبس بقوله :

يقلب رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حولاء بادعيوبها
فاضطرّ هشام الى اطلاقه خوفاً ان يقول فيه ما هو ادهى وامرّ وحفظ
الناس هذا الهجاء واستمرّ حفظه الى اليوم . وبشار لما هجا موسى الهادي
بالبيتين المشهورين أمر بضرب به حتى مات ولكن ذاك لم يغسل عنه وصمة
الهجاء الذي حفظه الناس وأودعه المؤلفون كتبهم وكان بنو أمية يكرمون
الفرزدق وهم يعلمون تشييعه لأهل البيت فيحتملون ذلك منه طلباً
لمدحه وخوفاً من قدحه وهجائه .

١ - من مضحكات الاحاديث ان عدّة من المخانيث قدموا الى امير ف ضرب احدهم بالسياط
وهو ينشده بالله العظيم وكتابه الكريم ورسوله الامين ويذكره الدين وحرمة المسلمين
والسياط توفيه نصيبه والمخنث يجعل الله حسبيه ثم قدم الباكون فعمل بهم ما فعل بصاحبهم
فقال الأخير يا حمير أكذا يحلف الامير اصبروا حتى أقدم واسمعوا حتى أتكلّم فلما جرد
للسياط قال ايّها الامير بحياة والدتك ألا عفوت عني فقد أخذ الخوف منّي فغضب
الامير وقال على بالسياط حتى يلج الجمل في سمّ الخياط مالك ولذكر الحرم فحلّفه
المخنث بطرتها ثمّ بغرتها ثمّ صار الى ثغرتها ثمّ تدحرج الى سرّتها فلما انتهى الى السرة
اشفق الامير على الحرّة فقال خلّوه قد والله بلغت السرة أوزدت وصرت الى الدرّة
اوكدت وماذا بعد الحق الا الضلال وهل بعد البشر الا النّكال .

ولم يذكر التاريخ امة بلغ الشعر عندها المنزلة التي بلغها عند العرب فكان الشاعر العربي مرجّوا ومخوفاً معاً يتوسّل بشعره لنيل الحظوة عند الملوك والامراء . وبمرور الزمن اصبح لكل امير شاعر يلازمه ويتغنّى بمدحه ويرتزق مما ينفحه به من الاعطيات . وما خفض قدر الشعراء شيء مثل تلك الاعطيات فبعد ان كان الشعر شعور تجيش به نفس الانسان ووسيلة للاعراب عن عواطف النفس وعمّا تجيء به القريحة اصبح وسيلة للارتزاق يستغله الشاعر فينطق به كلما الجأت الفاقة وسوّلت له نفسه ابتزاز اموال الغير . ونشأت طائفة من الشعراء تكيل الثناء جزافاً لمن يستحقّه ولمن لا يستحقّه ومن نكد الاقدار ان اكثر الشعراء المدّاحين كانوا اذا لم يكافأوا عن شعرهم انقلبوا الى الذم والهجو لان الشعر عندهم كان وسيلة لا غاية ولان العرض في نظرهم كان فوق كل اعتبار آخر فاذا جنب الممدوح ظنهم اطلقوا عليه سيلاً من قوارص المنظوم وشهروا به تشهيراً وقلماً سلم من هذه النقيصة احد من الشعراء الذين زاولوا صناعة المديح . وهذا مما يخفض قدر الشعر لان الشاعر الذي يمعن في الخيال الى ما وراء العالم المنظور ثم ينقلب مرتزقاً يتاجر بشعره انما يبيع كرامته بالعرض .

سافر احد الحكماء وعنده ما قبلت الوفود لزيارته في احدى المديرية تقدم اليه احدى بقصيدة القاها في جنابه . جاء في مطلع احد ابياتها انت كالبدور . فما كان يأتي على آخرها حتى نظر الحاكم الى الحاضرين قائلاً كذب ونفاق . هؤلاء الشعراء يقولون ما يطابق الاوزان ، وليس ما يطابق

مقتضيات الأحوال - ولعلّ هذا القول ابلغ ما كان يمكن ان يقال في ذلك
الظرف الخاص .

ان كثيراً من الشعر والادب الذى نقرأه ونكتبه من قبيل الشعر
الذى كان يقال في بعض العصور السالفة ، وكانت نتيجته ... فأعطاه
ألف دينار .

كانت العرب لا تتكسب بالشعر وانما يصنع احدهم ما يصنع فكاهاة
او مكافاة عن يد لا يستطيع على أداء حقّها الا بالشكر اعظاماً لها قال امرؤ
القيس بن حجر يمدح بنى رهط المعلى .

اقرّ حشى امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصابيح الظلام
لان المعلى اجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء فقيّل لبني تيم مصابيح
الظلام وقال ايضاً لسعد بن الضّباب

سأجزيك الذى دافعت عني فما يجزيك عني غير شكرى

وكان الشعر أكثر علم العرب واوفر حظوظ الأدب وكان الشعر كلّّه
رجزاً أو قطعاً وانه انما قصده على عهد هاشم وكان أوّل من قصده مهلهل
وامرؤ القيس - واول من طول الرجز وجعله كالقصيد . الاغلب العجلى
شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي ثمّ اتى العجاج فافتن فيه وسئل ابو عمرو بن
العلاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها قيل هل كانت توخر
قال نعم ليحفظ عنها ويستحب عندهم الإطالة عند الإعذار والإنذار
والترغيب والترهيب والاصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحرث بن

حِلِزَّةً والافالقطع أطير في بعض المواضع والطول للمواقف المشهورة ومن مذاهب العرب أن القبيلة منهم كانت اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن بالاعراس وتباشروا به لانه حماية لاعراضهم وذبٌ عن احسابهم وتخليد لما اثرهم واشاره بذكرهم وكانوا لا يهنئون الا بغلام يولد او فرس تُنتج او شاعر ينبغ فيهم .

لقد كان العرب في اول عهدهم يعيشون عيشه قبائل وكان للقبيلة شيخها وكان المعنى القبلى متغلبا عليهم وكان الفرد يعيش للقبيلة ويموت للقبيلة اما شعور وشخصيته فضعيف فاتر .

من اجل هذا كان اشعر الشاعر انما هو في الاشارة بقبيلة والتشهير باعدائها . فلما ظهر للعرب ملوك رأينا الشعر بدأ يتحول نحوهم فقصد النابغة الذبياني النعمان بن المنذر ومدحه وقبل الصلة منه واستطعم الشرف والنعيم - فكان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة مما كان يناله من الملوك وفاقه الاعشى في ذلك فكان رحالة الى الملوك يمدحهم وينال عطاءهم فقصد المناذره على تخوم العراق والغساسنة على تخوم الشام بل وقصد ملوك العجم يمدحهم فيجزلون عطاءه ويملاؤن يده فلما جاء ملوك بني امية عرفوا قيمة الشعر واثره في الدعوة لهم ومكافحة خصومهم فقربوا الشعراء . وكان كل من طمع في الملك من مناوئهم يتخذ الشعراء أداة له في الخصومة والنزال فللدخوارج شعراؤهم وللشيعة شعراؤهم ولعبد الله بن

الزبير شعراؤه ولا يستثنى من مشاهير شعراء بني أمية الا عدد قليل لم يتصل
بملك ولم يقبل عطاء مثل عمر بن ابي ربيعة فقد كان يغنى لنفسه وللنساء
واكتفى بجاهه وغناه وانف من المدح والهجاء ولكن هذا قليل وامثاله
قليلون اذا قيسوا بمن نبغوا في ظل الملوك والامراء وكما ان فيهم مثل عمر بن
عبد العزيز اقل قليلاً وفي دولة العباسيين تعددت الامراء وصارت ملوك
الطوائف سبباً من اسباب التنافس بينهم فكان سعى الأمراء الى اكتساب
مديح الشاعر المشهور اشد من سعى الشعراء الى اكتساب جوائز الممدوحين
وارتضى هؤلاء الملوك من هذا الشاعر ما لم يكن يرتضيه ممدوح من ممدوح
في زمانه ولا قبل زمانه . قيل ان طاهر بن الحسين جلس بين يدي الشاعر
ليستمع الى مديحه فيه وكان اكبر ما يخشاه الأمير منهم ان يتخطاه الشاعر
فلا يقصد اليه ولا يمدحه كما مدح انداده فقصدوه بالدعوة قبل ان
يقصدهم بالمديح وقد مدح الشاعر جاريته بما يقتضى الحال حكى في مجالس
العلماء مجلس بشار بن برد مع خلاد بن المبارك قال قلت لبشار انى أراك
في شعرك تهجر فتأتى مرة بفنّ ومرة بفنّ قال مثل ما ذا قلت مثل قولك
اذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِّيَّةً هَتَكُنَّا حجاب الشمس اوقطرت دما
ثم تقول ربابة ربة البيت . تصب الخل في الزيت . لها عشر
دجاجات . وديك حسن الصوت . فقال يا ابا محمد الحال بينى وبينك
قديمة وأراك تعرف مذهبي في هذا . هذه امرأة كانت لها عشر دجاجات
وديك وكنت لا آكل بيض السُّوق وإنما آكل البيض المحصّن فاردت

ان أمدحها بما تفهم ولو أننى مدحتها بمثل قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
وأخواتها لم تفهم ما أقول . ولم يقع منها موقعه وإنما أنا كالبحر الزاخر يقذف
بالعنبرة وبالدرة النفيسة وربما قذف بالسماك الطافي . ولكن لا أضع كل
شيء إلا في موضعه قلت مثل ماذا ؟ قال مثل قولي :

أنفس الشوق ولا ينفسنى	وإذا قارعى الهم رجع
أصرع القرن إذا نازلته	وإذا صارعى الحب صرع
أنا كالسيف إذا روّعته	لم يروّعك وان هزّ قطع
سيفي الحلم وفي منطقتي	اسد الموت إذا الموت يقع

قال احمد . فسمعت الاصمعى يقول . العجب له أنه لا عشيرة له
ولاله مال بارع واعمى ويقول مثل هذا ان ابراهيم بن المهدي حينما سقطت
عنه الخلافة واستخفى من المأمون هجاء دعبل الخزاعي فدخل ابراهيم على
المأمون فشكى اليه حاله وقال يا أمير المؤمنين ان الله سبحانه فضلك
في نفسك على . والهمك الرأفة والعفو عني والنسب بيننا واحد . وقد
هجاني دعبل فانتقم لي منه فقال المأمون وماذا قال ؟ لعلك تقصد قوله

نعر ابن شكلة بالعراق وأهله	مهفا إليه كل اطلس مائق
ان كان ابراهيم مضطجعاً بها	فلتصلحن من بعده لمخارق
اننى يكون وليس ذاك بكائن	يرث الخلافة فاسق عن فاسق

فقال . هذا من بعض هجائه . وقد هجاني بما هو اقبح من هذا فقال
المأمون . لك اسوة بي . فقد هجاني واحتملته حين قال في

أيسو منى المأمون خطة جاهل أو ماراى بالامس رأس محمد
توفى على روس الخلائق مثلها توفى الجبال على رؤوس القرود
ونحلّ فى اكناف كل ممّنع حتى يذلّ شاهقا لم يصعد
انى من القوم الذين سيوفهم قتلت اخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذوك من الحضيض الاوهد
ان الترات مسهّد طلابها
فقال ابراهيم. زادك الله حلماً يا أمير المؤمنين وكان ابو اسحاق المعتصم

ساخطاً على دعبل لانه كان يهجوّه ومن هجائه

بكى لشتات الدين مكتتب صبّ وفاض بفطرط الدمع من عينه غرب
وقام امام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لبّ
وما كانت الأنباء تأتى بمثلها يملك يوماً او تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين اذ عظم الخطب
ملوك بنى العباس فى الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب
كذلك اهل الكهف فى الكهف سبعة خيار اذا عدّوا وثامنهم كلب
وانى لاعلى كلهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب
لقد ضاع ملك الناس اذ ساس ملكهم وصيف واشناس وقد عظم الخطب
وفضل بن مروان يثلم ثلثة يظلّ لها الاسلام ليس له شعب

١- فى الاغانى عاجز وفى الشعر والشعراء عارف بمعنى الصابر والفخر برأس محمد لان طاهر بن الحسين قتله وطاهر مولى خزاعة .

تختلف المقامات والازمنة والبلاد فيحسن في وقت ما لا يحسن
 في آخر ويستحسن عند اهل بلد ما لا يستحسن عند اهل غيره ونجد
 الشعراء الحدائق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند اهله
 بعد ان لا تخرج من حُسن الاستواء وحد الاعتدال وجودة الصنعة .
 وربما استعملت في بلد الفاظ لا تستعمل في غيره كاستعمال اهل البصرة بعض
 كلام اهل فارس في اشعارهم ونوادير حكاياتهم قال الرصافي والذي اختاره
 انا على التجريد والتحسين الذي يبقى غابره على الدهر ويبعد عن الوحشي
 المستكره ويرتفع عن المولّد المنتحل ويتضمن المثل السائر والتشبيه
 المصيب والاستعارة الحسنة وانشد بعض العلماء ولم يذكر قائله

الشعراء فاعلمنَّ اربعة فشاعر لا يرتجى لمنفعة
 وشاعر ينشد وسط المجمع وشاعر آخر لا يجري معه
 وشاعر يقال خمر في دعه

وانشد بعضهم

الشعراء فاعلمنَّ اربعة فشاعر يجري ولا يجري معه
 وشاعر ينشد وسط المجمع وشاعر لا تشهى ان تسمعه
 وشاعر لا تستحي ان تصفحه

وعارضها الرصافي المعاصر بقوله

الشعراء في الزمان اربعة فشاعر افكاره مبتدعة

وشاعر اشعاره متبّعة وشاعر اقواله منتزعة
وشاعر في الشعراء امّعه^١

فليس من اتى بلفظ محصور تعرفه طائفة من الناس دون طائفة
لا يخرج من بلده كالذي لفظه سائر في كل ارض معروف بكل مكان
وليس التوليد والرقّة ان يكون الكلام رقيقاً سفسافاً ولا بارداً غثاً كما
ليست الجزالة والفصاحة ان يكون الكلام حوشياً خشناً ولا اعرابياً
جافياً - ولم يتقدم امرؤ القيس والنابعة والاعشى الا بحلاوة الكلام
وطلاوته مع البعد من السّخف والركاكة على انهم لو اغربوا لكان ذلك
محمولاً عنهم اذ هو طبع من طباعهم .

وانما سُمّي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر غيره فاذا لم يكن عند
الشاعر توليد معنى ولا اختراعه او استظراف لفظ وابتداعه او زيادة فيما
اجحف به غيره من المعاني او نقص مما اطاله سواه من الالفاظ او صرف
معنى من وجه الى وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن
له الا فضل الوزن . والشعر منزلة العقول وذلك ان احداً ما صنعه قطّ
فكتمه ولو كان رديئاً وقيل يعجب المرء بابنه وشعره وانما ذلك لسروره
به واكباره ايّاه وهذه زيادة في فضل الشعر وتنبيه على قدره وحسن موقعه
عن كل نفس .

١ - الإمّعة بكسر الهمزة وتشديد الميم الذي لا رأى له فهو يتابع كل أحد على رأيه والهاء للمبالغة
وقيل هو الذي يقول لكل احد انا معك او انا مع الناس وفي الحديث اغد عالماً او متعلماً
ولا تكن إمّعة ولا يقال للمرأة ومنه حديث ابن مسعود لا يكونن احدكم إمّعة .

ان الالفاظ

قوالب للمعاني

اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه به كارتباط الروح

بالجسم يضعف بضعفه ويقوى بقوّته فاذا سلم

المعنى واختلّ بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة

عليه كما يعرض لبعض الاجسام من العرج والشلل والعور وما اشبه ذلك

من غير ان تذهب الروح وكذلك ان ضعف المعنى واختلّ بعضه كان

للفظ من ذلك او فرحظ كالذي يعرض للاجسام من المرض بمرض الارواح

ولا تجد معنى يختلّ الا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير الواجب قياساً

على ما قاله الحكماء من أنّ احكام أحد المتحدّين يسرى الى الآخر، فان اختل

المعنى كلّهُ وفسد ، بقي اللفظ موثقاً لفائدة فيه وان كان حسن الطلاوة

فى السمع . كما ان الميّت لم ينقص من شخصيّته شيء فى رأى العين الا

انه لا ينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك ان اختل اللفظ جملة وتلاشى

لم يصحّ له معنى لأننا لانجد روحاً فى غير جسم البتّة - ثمّ للناس فيما بعد

آراء ومذاهب منهم من يؤثر اللفظ على المعنى ويجعله غايته ووكده وهم

فرق قوم يذهبون الى فخامة الكلام وجزالته على مذهب العرب من غير

تصنّع وهذا النوع ادل على القوّة واشبه بما وقع فيه من موقع الافتخار

وكذلك ما مدح به الملوك يجب ان يكون من هذا النحت كقول بشار

اذا ما غضبنا غضبةً مضرّية هكتنا حجاب الشمس اوقطرت دماً

اذا ما اعرنا سيّداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلماً

١- يقول اذا ما غضبنا غضبة شريفة فضحنا نور الشمس بلمعان سيوفنا الى ان تكتسى
سيوفنا بالدم فيذهب لمعانها ويعود نور الشمس الى الظهور .

وفرقه اصحاب حذبة وقعقة بلاطائل معنى الا القليل النادر كقول

ابن هاني

اصاغت^١ فقالت وقع^٢ اجرد^٣ شيطم^٤ وشامت^٥ فقالت لمع ابيض مخدم^٦
وما ذعرت^٧ الا لجرس^٨ حليها^٩ ولا رمقت^{١٠} الا برى^{١١} في مخدّم^{١٢}

- ١ - اصغت ٢ - صفة للفرس ٣ - الطويل من الخيول ٤ - نظرت
٥ - السيف القاطع ٦ - الصوت الخفى ٧ - لمحت ٨ - جمع برة
الحلقة ٩ - موضع الخلخال

قال بعضهم وقد يستحسن شعر لجودة لفظه وليس فيه كبير معنى كما قال العتبي في شعر جرير

ان العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلانا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له وهن اضعف خلق الله انسانا

وقد انكر الحسن بن عبد الله بن سهل هذا الانكار وقال لا اعلم معنى اجود من هذا ولا احسن منه وكلا الرجلين امام في الادب ولكن الاختيار يختلف وما يقولان في جرير يهجو عرين بن اليربوع عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين لو سمعنا هذا البيت لقالا ان ليس هنا معنى لا كبير ولا صغير والحقيقة ان الميل النفسى والطبيعة هي الاصل لا التصنع فقد يكون جرير اميل الى الغزل منه الى الهجو وليس ذلك معهوداً فيه اذ له مع الفرزدق مجال واسع في ذلك اللهم الا ان يقال ان جريراً يكره الفرزدق عن صميم القلب وبجميع معنى الكلمة والعرين ليس بهذه المثابة فيكيل للاول بالاردب وللثاني بالصاع وأفرغ من قول جرير هذا قول الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول

اللحم المشوى هو المراد بالشاو وبعد الفاظ مترادفة معناها سرعة الحركة

وقال الاعشى وكاس شربت على لذة و اخرى تداويت منها بها
فاخذ ابونواس دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد الذي يفيدنا ان تكون هذه المنسوب بها ليست حلّياً .

ان كان لكلّ امة فن جميل برعت فيه وتميّزت فالشعر فنّ العرب الجميل فيه برعوا وبه تميّزوا . وان كانت حياة الفنون الجميلة . في تاريخ أكثر الامم ، قصيرة الامد سرت في عصر من عصورها الزاهية ثم خبت من بعد وانطفأت . كالنحت والتصوير عند اليونان والرومان . فالشعر في تاريخ العرب طويل العمر متصل الحياة . صحبهم منذ ان ظهرت آثارهم على صفحات التاريخ ولزمهم ملازمة اللغة والبيان . ولما طغى العلم في هذا العصر على كلّ مسارح الحياة وتنكر للخيالات والالوهام خشيت الامم التي تعز القريض - وفي مقدّماتها الامة العربيّة - ان لا يثبت الشعر وعيشه لضربات معاول العلم وخافوا ان يفقد مكانته في حياة المجتمع الحديث . لولا ان وجد علم النفس ان الشعر حاجة ضروريّة للنفس الانسانية والمجتمع البشري . وان حياة النفس والمجتمع لا تنمو ولا تزدهر ولا تتكامل الا اذا ادركت حاجاتها الضروريّة فعاد الشعر الى الحياة الحديثة وهو اعزّ مما كان منزلة . وأنبه شأنه لانه كان من قبل ألهة وترفا فاضحى اليوم حاجة حيوية لا بدّ منها .

واغراض الشعر العربي كثيرة من اشهرها واقدمها الغزل وهو في اللغة محادثة النساء وفي الأدب محادثتهنّ بما يعجبهنّ والحديث عنهن ووصف محاسنهنّ وبشهنّ عواطف الحب والشوق . وقد تاخر ظهور الغزل في شعر

أكثر الأمم طوال العصور التي لم ينظر فيها الرجل الى المرأة نظرة الانسان
للانسان والند للند بل نظرة الانسان الى مادون الانسان والسيد للعبد
الرقيق - يقول استندال الكاتب الفرنسي المشهور في كتابه عن الحب
لذا كان مولد اطهر الوان الحب والغزل في خيام عرب الجاهلية السمراء .
حيث الطهارة في التربة والجو والصفاء في السماء . وحيث ينظر البدوي
الى البدوية نظرة الكف الشريف للكف الحبيب .

كان الغزل في حياة الجاهليين حاجة نفسية . كان يبلى بندااه
الرطيب قلوبهم التي جففتها شمس الصحراء . ويخلق لهم في طرقاتهم
المحرقة بعض الظلال الوارفة يأوون اليها . وتبعث في قلوبهم الامل
والنشاط . كلما هدتهم وعورة المسالك وقسوة الحياة في الصحراء . كانوا
بأنغامهم العذبة يحدون ابلهم الصابرة وقوافلهم وكانوا بذكرى الاحبة
يحدون قلوبهم المخافقة وآمالهم ولم يكن العربي يحس الكمال الا اذا جمع
بين النفس العاشقة والقلب الشجاع وبين ذل الهوى وعز السطوة
والشأن وكان الغزل في الجاهلية حاجة اجتماعية فنية أيضاً . كان مقدمة
يقدمها الشاعر بين يدي أغراضه الاخرى . فلا يبدأ مديحه ولا فخره
ولا هجاءه حتى يهز العواطف بذكرى الاحباب ويلين القلوب بصور
العشق واهل الهوى . ويطرب النفوس بتصوير محاسن النساء . شأنه
في ذلك شان المغني . لا يبدأ الغناء الا بعزف الآلات فمتى هيمنت
الموسيقى على الشاعر وبعثت النشوة والسرور في قلوب السامعين وخلقت

الجو المطلوب غنيّ وطرب وتصرف باهواء سامعيه كيف شاء .
ولعلّ تلك الدواعي النفسية والاجتماعية الفنية هي التي صيّرت
الغزل الجاهلي اميل الى الذكرى ، والى بعث الماضي السعيد . ودفعت
الشاعر الى الحديث عن قلبه المعذب ووصف وجده ولو عته وبعد احبته .
وشغلته عن الاطناب في تصوير جمال المحبوب الحسني وهويتشني في بروده
وعطوره وزينته كما فعل المتغزلون في العصور التالية قال امرؤ القيس -
وهو من نعلم اقل شعراء الجاهلية صدقاً في الهوى . وأجدرهم بان لا يشكو
الهيام وحرقة الصبا بعد ان ذكر أياماً صالحة كانت له من صويحباته
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمت صرعى فاجملي
اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تامري القلب يفعل
وقال حسّان بن ثابت يذكر أيام الصبا والغرام في الجاهلية

قد تعفى بعدنا عاذب	ما به باد ولا قارب
ولقد كانت تكون به	طفلة ممكورة كاعب
وكلت قلبي بذكرتها	فالهوى لي فادح غالب
وكانت حين أذكرها	من حميا قهوة شارب
لم تكن سعدى لتنصفني	قلما ينصفني الصاحب
فأبك ما شئت على ما انقضى	كلّ وصل منقض ذاهب
لو يرد الدمع شيئاً لقد	رد شيئاً دمعك الساكب

ولعلّ تلك الدواعي أيضاً هي التي قرنت معنى الالم والحرقة الى

لفظ الحب ومرادفاته فالغرام لغة الشر الدائم والهلاك والعذاب والحب
(والهيام) العطش والجنون من العشق والعشق افراط الحب وعمى الحس
عن ادراك عيوبه والوجد الحب والحزن ويقال احب الرجل اذا احس
الحب واحب الجميل اذا برك من المرض .

وخير ما يميز الغزل الجاهلي المصارحة في بث الصبابة وعناية
الشاعر بالتعبير الصادق واطلاق النفس على سجيّتها . وضعف رغبته
في اظهار البراعة للسامعين وأسر اعجابهم بالتلفيق والمبالغة والعبث
باهوائهم واحساسهم كما فعل شعراء العصور المتأخرة .

ولما جاء الاسلام وجم الشاعر وحرار وكبا جواده . لقد شق القرآن
الكريم طريقة للبلاغة الرائعة غير الشعر . طريقة ابعد من العيوق منالاً
ممتنعة على المقلّدين ولم يرحب المجتمع الاسلامي الناشئ - وهو المشغول
ببناء حياة جديدة قويّة خالدة بالشعراء الاقدمين . ولا سيما بعد شهادة
القرآن والرسول الكريم . فسكت حسّان بعد اذ فرغ من مسابقة القرشيين
وحبس الحطيئة لهجائه الزبرقان وطلب الى الخنساء الكف عن البكاء
والرثاء . واشتدّ بعض الخلفاء فمنع التغزل بالنساء فقال حميد بن ثور
متغزلاً بشجرة من السرح .

فياطيب ريّاها . ويا برد ظلها اذا حان من شمس الصباح شروق
وهل انا ان علّلت نفسي بسرحة من السرح موجود على طريق
وكان المجتمع الاسلامي ينتظر شعراً من طراز جديد يجرى مع

اغراض الدين وينهض بالقلوب الى الطهر والفضيلة ويسمو بها الى آفاق الحياة الفكرية الخصيبة والمثل العالية لكن هذا الشعر لم يظهر . واقام اكثر الشعراء على جاهليتهم الشعرية وانحرف المجتمع الاسلامي بدسائس الأمويين عن اغراضه الاولى ونشأت في قلب البلاد العربية بيئات جديدة تتطلب الشعر ولاسيما المدح والهجاء والنسيب .

كان هذا النسيب زمن بني امية شديد الشبه بنسيب الجاهليين الا في الحجاز حيث صبغة البيئة الخاصة الناشئة بالوان جديدة متميزة لقد ملأ الأمويون الحجاز بالأموال والغنائم والعبيد والسبايا . وصرفوا اهله بالمتع والمغريات عن المطالبة بالخلافة والثورة على ملوك الشام الى حياة المجون واللهو والغناء . وكان لابد لهذه الحياة العابثة الصاخبة من عندليب يصدح على أفنانها . ويزين للناس حياة اللهو الرخيص والاستمتاع باللذات الحسية . والتنقل في الهوى بين الحوارى الحسان تنقل الطيور بين الاثمار والاغصان فكان هذا العندليب عمر بن ابي ربيعة .

وقد نغم على عمرو اتباعه من المترفين المجان علماء الحجاز وصالحوه الذين شرفوا بصحبة رسول الله ﷺ وتابعوهم . فجعلوا يرشدون اللاهين العابثين الى طريق الجد والخير ويزينون في قلوبهم التقوى . ويدعونهم الى حياة كلها الطهر والشرف والسمو لكنها كانت في أعين عمر واشياعه جافة قاسية لا تغريهم . فيها كل الانصراف عن الدنيا والحياة المرحاة التي يحبونها ويتعشقونها .

بالغ عمر واتباعه في حب الحياة واللهو المبذول . وبالعالم العلماء
والوعاظ في التنفير من الحياة والزهد في طيبتاتها وتطرف الفريقان وافسحا
المجال لينمو بينهما في القلب . حيث الحقايق الصحيحة غزل جديد
ما شهر قبل الاسلام . ولا حفظت اشعاره . غزل فيه عفة واخلاص . فيه
ما يرضى قلوب شبان الحجاز المتفتحة للحب العابق به جوّه الماجن .
وفيه ما يرضى اهل الرشد والصلاح بطهره وشرف اصحابه .

فالغزل العذري اذن - ان لم يولد في الاسلام - ربيب الاسلام
وحبيبه: غذاه ورباه وسهر على نموه وازدهاره . فكان للمتدينين المنقطعين
في بادية التفكير . والداعين الى الحياة الصالحة المتقشفة المتجردة
وروداً حمراء نافحة العطر . سقاها الشعراء العذريون دماء قلوبهم وقطرات
من الندى الرطيب أسالها اهل الهوى العفيف من عيونهم فأنعشت من
تجنّ الى ديار الصلاح وبوادي الطهارة نفوسهم قال جميل بثينة

واني لارضى من بثينة بالذي لو ابصره الواشى لقرت بلابله
بلا وبأن لا استطيع وبألمني وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أو اخره لا نلتقى و أوائله

ولم يستطع العصر العباسي بما كان فيه من تهالك على اللذات الجسدية
وافراط في السكر والخلاعة . ومجاهرة بالفحش وخلع العذار . وتعشق
للجوارى الفاسقات والغلمان لم يستطع هذا العصر - على جوه المحموم

بالغرائز الجامحات ان ينزع حبّ الغزل العفيف من النفوس . فمال
اليه بعض الشعراء كالشريف الرضى واولع به المتصوّفة والمبتدعون
للغزل الدينى المتشوّقون لديار الرسول قال ابن الفارض

وتلطف واجر ذكرى عندهم علّهم ان ينظروا عطفاً إلى
قل تركت الصب فيكم شبهاً ماله ممّا براه الشوق في
بين اهليه غريباً نازحاً وعلى الأوطان لم يعطفه لى
اوعدوني او عدوني وامطلوا حكم دين الحب دين الحب لى
بل أسيئوا فى الهوى او احسنوا كلّ شيء حسن منكم لدى

لكن الغزل العفيف ليس هو اللون المميّز للغزل فى العصر العباسى
ولعل اهمّ ما كان يميّزه . غلبة الوصف الحسى عليه اذ لم يكن هم الشعراء
فى هذا العصر . شكوى الصبابة الدائمة وبث الحب الصادق العميق .
كما فعل شعراء الجاهلية والعذريّون . بل كان همّهم وصف محاسن الغواني
شعورهن وأحداقهن وخدودهن وقودودهن ونحورهن والمجون والمجاهرة
بحبّهن والتنقلّ بينهنّ من غير ما إقامة على حبّ احديهنّ والمصارحة بكثرة
عشاق كلّ واحدة منهن .

قال العباس بن الاحنف وهو اعفّ شعرائهم وابعدهم من شهوات الحس
أتأذنون لصب فى زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضمّر السوء ان طال الجلوس به عفّ الضمير ولكن فاسق النظر
وقال ايضاً ذكرتك بالتفاح لما شممته وبالراح لما قابلت اوجه الشرب

تذكرت بالتفاح منك سواففا وبالراح طعاماً من مقيلك العذب
وهكذا فقدت المرأة في هذا العصر . معانيها السامية وأضحت ألهية مغرية
ومتعة رخيصة تستجيب لها احساسات الرجال العارضة وأهواؤهم .
ولا تنفتح لها قلوبهم ولا تسمو بحبها نفوسهم . وغابت من غزل هذا العصر
صور الحراير الشريفات وامتلاء بتمجيد الاماء الفاسقات ومما يميز الغزل
العباسي أيضاً مبالغة الشعراء في وصف شدة حبههم ، وما فعلته الاشواق
بهم . هذا بشار بن برد يقول :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف ألم
نفسى يا عبد عنى واعلمى أننى يا عبد من لحم ودم
ان فى بردى جسماً ناحلاً لو توكأت عليه لانهدم

ويقول آخر ولو ان ما بقيت من جسمى قذى فى العين لم يمنع من الإغفاء
والمبالغة كما نعلم . سبيل دائم لستر العاطفة الهزيلة والحب الكاذب
وخلاصة القول فى هذا الغزل انه وسيلة من وسائل الإغراء لنتيجة من
نتائج الوجد . وان أصحابه تقصّدوا فيه اظهار شاعريتهم ورقّتهم وظرفهم
ورهاقة حسّهم ومجونهم أكثر من تقصّدهم وصف حرقّتهم وشوقهم والدلالة
على وفائهم وصدقهم والتعلل بذكر الحبيب ولا يختلف الغزل فى الاندلس
عن هذا الغزل الا من ناحيتين أولاً هما انه أقل مجونا وشططاً من الغزل
العباسي . وأشدّ منه إستمساكاً بالفضائل والآداب . والثانية ان طبيعة
البلاد الجميلة زاحمت النساء على قلوب الشعراء الاندلسيين فاكثرُوا

من وصف البساتين والرياض والانهار والازهار ومجالس الأنس . وكانوا يستعرون محاسن النساء لتزيين مناظر الطبيعة الساحرة بعد ان كانت العرب تستعير محاسن الطبيعة لوصف جمال النساء . وكانوا اذا تغزّلوا اوتشوّقوا ارتسمت من وراء صور محبوباتهم فرات اشواقهم صورة مشهد فاتن من مشاهد الطبيعة الاندلسية الباسمة قال ابن زيدون

إني ذكرك بالزهراء مشتاقا والافق طلق ووجه الارض قدراقا
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنما رق لي فاعتل اشفاقا
والروض عن مائه الفضى مبتسم كما حللت عن اللبات أطواقا
يوم كأيّام لذات لنا انصرمت بتناها حين نام الدهر سراقا

ولما انحطّ الادب العربي . في عصر الدول المتتابعة . تردّى الغزل مع الاغراض الشعرية الاخرى في مهاوى الكلفة والفقر والجذب والجفاف . واستحال الى استعارات غريبة اتخذها الشاعر معياراً لبراعته وافتتانه في النظم والى صناعات زخرفية تنوء بالعاطفة كما تنوء الاحجار الكثيرة الصلدة بنبتة الربيع . وبات همّ الشعراء إظهار افتنانهم وقدرتهم على تصيد التشابيه النادرة والاستعارات البعيدة والتورية الغريبة والشعبدة اللفظية لابیان ظرفهم ورقة عواطفهم كما فعل الشعراء العباسيون . ولا الكشف عن طهر نفوسهم وصدق لوغتهم كما فعل العذريون والجاهليون

عانده في الحب اعوانه وخانه في الود اخوانه
متيم ليس له ناصر أوّل من عاداه سلوانه

ما شأنه الا مقال العدى وقد همت عيناه ما شأنه

وقال بعضهم مسألة الدور جرت بينى وبين من احب

لو لا مشيبي ما جفا لو لا جفاه لم اشب

وقال آخر ياسا كناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثان

لاى معنى كسرت قلبي وما التقي فيه سا كنان

والغزل فى العصر الحاضر وارث تلك العصور المتقدمة . وثمره

من ثمراتها يتنازع اليوم تياران . تيار الادب العفيف الطاهر وقد انقلب

الى ادب باك طافح بالآهات والعبرات والذل . ولا سيما حين جرى بريح

الأدب الرومانتيكى الاوروبى ويستمد من لعبه يمثله قول القائل

هل رأيت النجم فى الافق بدا انه عيني تولّاها الذبول

او أتى سمعك فى الليل صدى انه منى بكاء وعويل

فاذا بلبل كفيك الندى فهو دمعى بين ايديك يسيل

آه كم حاولت ان أسلو الهوى واريح القلب من عبّ ثقیل

فاذا الحب على القلب استوى مالكا يحكم فى عبد ذليل

والتيار الثانى يجرفه الى مهاوى الرذيلة . ويجعله عوناً للفجور

على الاخلاق الفاضلة ويصير هاشبه بالصّور الخليعة التى تتباهى اليوم

بعض المجلات بنشرها . وهو فى الغالب من عمل شعراء خاملين ليس لهم

فى الحياة مثل اعلى ينهضون اليه ولا عمل شريف يبذلون فيه جهدهم

ونشاطهم . فتركز انتباههم على الغريزة الجسدية وعلى كل ما يثيرها ويمجدها

من الصور والاشكال والالفاظ واذا كان الغزل من الاغراض الشعرية الرئيسية . ينفذ الى أعماق النفس الانسانية . ويؤثر في حياتها وفعاليتها . وفي مكنته ان يشيع فيها الظلمة والخمول والياس - او يضيء كهو فيها القائمة بنور الحب الصحيح . ويزيد في نشاط القلب وتوثبه نحو الحياة المجيدة الخصيبة . كان لابد من العناية بدراسته في هذا العصر . وتوجيهه التوجيه الصحيح المفيد . والتروى في اختيار انواعه وتمييز السامية منها . التي يجب ان تمنح وحدها حق الحياة والظهور في كتب الادب الجيدة والمجلات الراقية والاقلام الممتازة .

واول ما نطلبه ان يهجر الغزل القديم . ويجعل من حظ المتاحف ودور الكتب القديمة ولا سيما نوعه الما جن الذي يرفع اكثر مورخى أدبنا من شأنه . على حين يجعله مورخوا الآداب الاخرى في أكثر بلاد الله حرية وتهتكاً - من أنواع الادب المنحط الوضيع ونطلب ان لا يرحب الا بالغزل الذي يخرج النفس من فتورها ويزيدها عزمًا واريحية ويملؤها رضى بالحياة وقدرة على مغالبة صعابها وتكاليفها كقول القائل - وما اندره قولاً وما اعذبه

اذا كنت وحدي اكون واياك او خاليا فاشتغالي بك

واطلب المجد والمكرمات لتحسن لي شيمة عندك

ونطلب ان ينخلع أدبنا من ربة الجاهلية والاباحية فلا يقتصر

على تمجيد الحسان اللاتي لا تربطنا بهم رابطة الشرع او الزواج او الخطبة

بل يعنى بالزوجة والخطيبة عناية الاقدمين بالحبيبة ... ولا يخفى ما لهذا
الضرب من القول من اثر فاضل في تزيين معيشة الاسرة وترغيب الفتيان
والفتيات في الحياة البريئة الشريفة وقد ظهرت تباشير هذا الغزل
الجميل في شعر الشعراء الافاضل الذين فقدوا زوجاتهم . فانطقهم الحزن
الصديق بوصفهن فاشادوا بذكر محاسنهن وفضائلهن واثرهن العميق
في حياة الاسرة السعيدة قبل غيابهن .

ونرجو كذلك من شعراء الجيل ان يذكروا أن الغزل ما هو في الحقيقة
الاتغن بمظهر واحد من مظاهر الجمال البديع واللذة الصحيحة ، وان
المظاهر الاخرى بديعة ، شديدة السحر والفتنة وانها جديرة بعنايتهم .
قمينة باشعارهم فان كان الطفل لا يرى متعة الحياة الا في اللعب والطعام
الطيب والمراهق والشاب لا يرى الحياة الا في الحب الجنسي والتفاني
في خدمة المحبوب فان النفس الكاملة الانسانية كلما تقدّمت بها الايام
تطلع على مظاهر اخرى متنوعة من مظاهر الجمال الساحر واللذات العفيفة
ولا تجد شيئاً قام الا على الحب واذا العالم في نظر العارف محب ومحبوب
ولا بن العربي فصل واسع في فتوحاته عالج به مذهب الحب .
يرى ان العالم كله حب يقدم حبه لخالقه فما احب أحد غير خالقه
ولكن احتجب عنه بحجب زليخا وليلى وسعاد وبثنية والدينار والدرهم
والجاه وكل محبوب في العالم . فان الحب سببه الجمال وهو لله تعالى لان
الجمال محبوب لذاته والله جميل يحب الجمال فيحب نفسه وسببه الآخر

الاحسان وما ثمَّ احسان الا من الله فان احببت للاحسان فما احببت الا الله
فانه المحسن وان احببت للجمال فما احببت الا الله فانه الجميل فكل
كمال وجمال في كلٍّ كامل وجميل فهو عرض وكلٌّ ما بالعرض لا بدّ وان
ينتهى الى ما بالذات ولذا قال سيّدنا أمير المؤمنين عليه السلام ما رأيت شيئاً الا
ورأيت الله قبله وبعده وفيه ومعه .

واما حالة المحب التي يرويها ابن العربي فهي حالة الفناء الكلّي وهو
الشغل بالحُب عن متعلّقه . ويضرب لذلك مثلاً، جاءت ليلي الى قيس
وهو يصيح . ليلي ليلي . وياخذ الجليد ويلقيه على فؤاده . فتذيبه حرارة
الفؤاد فسَلَّمَت عليه . وقالت انا مطلوبك . انا بغيتك انا محبوبتك انا
ليلي، فالتفت اليها قائلاً اليك عنّي فان حبّي شغلني عنك، وقد لاتهمنا صحة
الرواية او كذبها . وانما هي مثل مختلق شاؤوا من وضعه ان يعبروا عن
مدى تأثير الحب في الانسان ويطلب ابن العربي الى المحب ان يصمّ سمعه
الا عن كلام محبوبه ويعمى عينيه عن كل منظور سوى وجه محبوبه ويخرس
لسانه عن كلّ كلام الا عن ذكر محبوبه وذكر من يحبّ محبوبه ويختم على
قلبه . فلا يدخل فيه سوى حبّ محبوبه ولا يتخيّل سوى صورة محبوبه فيه
يسمع وله يسمع وبه يبصر وله يبصر وبه يتكلّم وله يتكلّم . ان صلوتي
ونسكى ومحياي ومماتي لله ربّ العالمين .

١ - وقال صدر المتألهين في الاسفار، فانّ العشق بالحقيقة هو الصورة الحاصلة وهي المعشوقة
بالذات لا الامر الخارجى وهو ذو الصورة الا بالعرض ولذا قال المجنون العامرى
لى عنك غنى بعشقتك .

العروض والادب

قلنا ان الشعر من اساليب الكلام التي لها تأثير كبير
 على النفوس . على ان الشاعرية لا علاقة لها بمعرفة
 قوانين النظم . اى ان الانسان قد يكون شاعراً دون ان يكون له مقدرة
 على نظم بيت واحد فتراه يتأثر بالشعر وينطق بالمعاني الشعرية ولا يقوى
 على النظم - وقد يكون لشخص المقدرة على نظم القصائد الطويلة حسب
 الضوابط والقوانين العروضية ومع ذلك لا يحسب شاعراً بل ناظماً لان
 ليس في نظمه معاني شعرية تثير النفس وتهيج العواطف على انه قد يوجد
 من يستطيعون امتلاك ناصية الضوابط والقوانين العروضية مع مقدرة
 على النظم المفعم بروح الشعر فهو لاء هم الناظمون الشعرون الا انهم ليسوا
 بكثيرين - ونحن اذا اردنا هنا قوانين النظم ولقناها للطلبة لانتكفل
 ان نضع فيهم روح الشاعرية اذا لم تكن في طباعهم . فان كثير امن الاشعار
 الخالدة التي توارثها الخلف عن السلف فاصبحت جزءاً من حياة الامة
 تهتز اعصابها عند تلاوتها وانشادها انما نظمها اربابها بدافع شعري موسيقي
 في نفوسهم دون ان يدرسوا قواعد العروض والاوزان - لان هذه الضوابط
 والقواعد انما وضعت بعد الاسلام ونحن ندرسها لمعرفة الفن .

اما اوزان الشعر العربي فهي ستة عشر بحراً نورد المألوف منها فنأتي
 على اسم البحر وتفاعيله وماله من الاعاريض والاضرب وما يصح فيه
 من الجوازات المألوفة موردين الامثلة المحسوسة من نظم ائمة هذا الفن
 موضحين المراد ببيان اجمالاً يرتاح اليه عقل الطالب وتنتبه افكاره

الى استخراج الضوابط والاحكام التي تمر امامه في تمارين ضمنت ارق
المنظوم فيروض ذهنه ويكتسب بذلك اللغة مع القاعدة - كل ذلك
بايجاز مفيد .

البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
« « « « « «	« « « « « «
فعولن فعول	فعولن فعول
نسيم الصبا من حيثما يطلع الفجر	إذا قيل هذا حين أسلُو يَهَيِّجُنِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
إذاقني - لهاذاحي - نأسلو - يهيجني نسيمص - صبا من حي - ثمايط - لعل فجر	ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وإن خا - لها تخفى - علننا - ستعلمي	ومهما تكن عندهم - رئن من - خليقتن
مصفي لفرطى رقة وصفاء	حكى لؤلؤا رطبا مغشى بجوهر
فعولن مفاعيلن (فعول فعولن)	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
حكى لو - لؤن رطبن - مغشش - بجوهر - مصففن - لفرطى رق - قتن و - صفائي	

احكام وملاحظات

١ - بيت الشعر . يتألف من صدر وهو الشرط الأول منه ومن عجز

وهو الشرط الثاني

٢ - تفاعيل البحر الطويل ثمانية كما ترى أعلاه اربعة في الصدر واربعة في العجز

٣ - آخر جزء او (تفعيل) من الصدر يسمى العروض. و آخر جزء من العجز يسمى الضرب

٤ - فالبحر الطويل له عروض واحدة وهي مفاعلن وثلاثة اضرب وهي مفاعيلن - مفاعلن - (فعول فعولن) فترى من الابيات الثلاثة التي قطعناها ان العروض بقيت واحدة لم تتغير واما الضرب فظهر في اشكاله الثلاثة - فاذا شرع الناظم بعروض وضرب فعليه ان يحافظ عليهما في كل القصيدة

٥ - ان التقطيع يعتبر فيه اللفظ دون الصورة فيحسب الحرف المشدد حرفين والتنوين نوناً ساكنة وما تهمله لفظاً لانعده ولو كتب خطأ وما نلفظه نحسبه موجوداً ولو اهمل كتابة كما لاحظت مما قطعناه

جوازات

١ - يجوز في البحر الطويل حذف النون من فعولن - فيصير (فعول) وقد ورد أيضاً حذف الياء من مفاعلين التي في الوسط فتصير (مفاعلن) غير ان الجواز الشعري ليس حكماً يرتبط به الناظم فقد يستخدمه في تفعيل ولا يستخدمه في آخر، وبعبارة اخرى ان الجواز عارض وقتي في القصيدة وأما العروض أو الضرب فيلتزم غالباً الناظم بهما من الأول الى الآخر في القصيدة - الا عند التصريع في مطلع القصيدة اي عند ما يجعل

الشاعر قافية الصدر والعجز واحدة فيصبح التفعيل واحداً كما ترى في الأبيات الآتية .

٢- الاشباع هو ممد الحركة لفظاً كأن وراءها حرفاً متحرراً كما من جنسها وهو يقع في آخر كل من الصدر والعجز - ويقع في وسط البيت في الضمير (هاء مثل له = هو - والاختلاس اختطاف الحرف كأنه غير موجود ففي البيت التالي اختلس المعرى الالف في العروض فكانه قال نفاعلو . وحذف النون من فعولن في الوسط

الا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل
وقد يأتى الناظم ببيت من الشعر موزوناً وزناً مضبوطاً لا جواز فيه
ولا تحس انه شعر وقد ينظم شيئاً يرتكب فيه جوازات متعددة ومع ذلك
تشعر انه شعر كما المعنا سابقا . وفي الأبيات الآتية جوازات شعريّة مما
ذكرناها اعلاه فانتبه اليها عند التقطيع وبين نوع الضرب والعروض
اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل فما اختاره مضنيّ به وله عقل
وعش خالياً فالحب آخره عنا واوّله سقم وآخره قتل
اراك عصي الدمع شيمةك الصبر اما للهوى نهى عليك ولا امر
اخاك اخاك إنّ من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح
في صدر هذا البيت حذف النون من فعولن وحذف الياء من مفاعيلن

ميزان البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مُستفعلنُ فعِلُنْ
امثلة مقطعة

يا ايّها الكوكب السامى بطلعته

هل انت شمس الدجى المدعوّ بالقمر

مستفعلن فاعلُنْ مستفعل فعلن مستفعلن فاعلن مستفعل فعلن
يا ايُّهَلْ - كوكبس - سامِيبِطَلْ - عَتِهي

هل انتشم - سُدُّجَلْ - مدعووبل - قمرى

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

مستفعلن فاعلن مستفعل فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
كُلِّبن أن - ثى وإن - طالت سلا - مَتَّهَوْ

يَوْمَن على - أَلَتِن - حَدْبَاء مح - مُوَلُو

احكام وملاحظات : ١ - البحر البسيط مركّب من ثمانية اجزاء

(تفاعيل) اربعة فى الصدر واربعة فى العجز .

٢ - ولهذا البحر عروض واحدة وهى فعلن - وله ضربان وهما فعلن

فَعْلُنْ كما ترى فى المَثَل الأوّل والثانى فاذا اختار الناظم احدهذين الضربين

لقصيدته يجب ان يحافظ عليه من أوّل القصيدة الى آخرها .

٣ - البحر المجزوء هو الذى يحذف جزء (تفعيل) من كلّ شطر منه -

والمشطور هو الذى يحذف احد شطريه - والمنهوك هو الذى يحذف

ثلاث اجزائه .

جوازاۓ ۱ - یجوز فی البسیط حذف الالف من فاعلن فتصیر

فعلن کما تلاحظ عند تقطیع البيت الآتی

لا تحقرنّ صغیراً فی محاصمة ان البعوضة تدمی مقلة الاسد

۲ - یجوز فی هذا البحر أيضاً حذف الحرف الثانی من مستفعلن

الاولی فی الصدر ومن مستفعلن الاولی فی العجز فتصیر مُتَفَعِّلُنْ او مفاعِلُنْ

وحذف ثانی الجزء سا کناً یسمى الخبن ومن تقطیع البيت الآتی ترى ذلك

بکم قریش کفینا کل مُعْضِلَة وَاُمّ نهج الهدی من کان ضلیلاً

۳ - وقد یجوز فی هذا البحر حذف الحرف الرابع الساکن من

مُسْتَفْعِلُنْ فتصیر مُسْتَعْلِنْ او مفتعلن - کما ترى فی اوّل - تفعیل من

هذا البيت

نحن علی العهد لانسی عهدکم للحرش والنّشر مادمتم وأبقینا

ویجوز ان یحذف من هذا البحر الجزء الآخر من کلّ من الصدر

والعجز ثمّ تنقل مُسْتَفْعِلُنْ الی مُتَفَعِّلْ (او فعولن) فیصیر مجزوءاً ووزنه

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعل فاعلن فعولن

ومن تقطیع الأبیات الآتیة یتضح ذلك

ان ابد فی حبّه خضوعاً فلیس ذلّ الهوی بعار

لو کان فی الحب لی اختیار لکان ترکی له اختیار

من روحه فی یدی سواه فهو حقیق بأن یداری

امثلة : مطلوب تقطیعها وملاحظة جوازاۓها - وقد اوردنا بینها

بعض ابیات من البحر الطویل الذی مرّ، فعلى الطالب التمييز بينها وبين
ابیات البسيط

أَمْسَكَ الْوَجْدَ أَمْ قَدْ مَسَّكَ السَّهَرُ	مَا لِي أَرَاكَ ضَعِيفَ النُّورِ يَاقَمَرُ
نَقَشًا عَلَى مَعْصَمٍ أَوْهَتْ بِهِ جِلْدِي	نَالَتْ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَنْلِهِ يَدِي
حَتَّى عَلَى الْمَوْتِ لَا أَخْلُو مِنَ الْحَسَدِ	هَمْ يَحْسَدُونِي عَلَى مَوْتِي فَوَا أَسْفَى
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ	إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ
أَعَزُّ وَاحِدَاتِ الزَّمَانِ تَهْوَنُ	تَنْكَرُ لِي دَهْرِي وَلَمْ يَدْرَ أَنَّي
وَبِتُّ أَرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ	فَبَاتَ يَرِينِي الْخُطْبُ كَيْفَ اعْتِدَاؤُهُ
خُلَاقِي وَلَادِينِي ابْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ	وَلَسْتُ وَأَنْ قَرَّبْتُ يَوْمًا بِبَايَعِ

مِيزَانُ بَحْرِ الرَّمْلِ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلان « « «	« « «
فاعلن « « «	« « «

امثلة مقطعة باعتبار اللفظ

لَسْتُ أَشْكُو حَالَ جَفْنِي وَالْكَرَى	أَنْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّمْعِ صَلَاحُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
لَسْتُ أَشْكُو - حَالَ جَفْنِي - وَلِكَرَى	إِنْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّمْعِ - مَعْصَلُوحُ

او خذوا مني الذي أبقيتُم لا اريد الجسم مسلوب الفؤاد
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان
اوخذو من - نلليذي أب - قيتمو لا اريدل - جسم مسلو - بلفؤاد
لم يرق لي منزل بعد النقا لا ولا مستحسن من بعد مي
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
لم يرق لي - منزلن بع - دننقا لا ولا مس - تحسنن من - بعدمي

احكام وملاحظات - للرميل عروض واحدة محذوفة وهي (فاعلن)

وله ثلاثة اضرب - الاول صحيح وهو (فاعلاتن) والثاني مقصور وهو
(فاعلان) والثالث محذوف وهو (فاعلن) والابيات المقطعة دلت على كل
شكل من الاضرب الثلاثة .

جوازات ١ - يجوز في هذا البحر ان يحذف الحرف الثاني من كل
من فاعلاتن وفاعلن فتصيران فَعِلَاتن فَعِلُنْ - وهذا الجواز يتناول
العروض والضرب أيضاً :

٢ - يأتي هذا البحر مجزوءاً فيصبح مؤلفاً من أربع مرّات فاعلاتن

وميزانه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

« « « فاعلان

« « « فاعلن

لاحظ في تقطيع الأبيات الآتية والجوازات وانواع الاضرب في التام والمجزوء

يا هلالا قد تجلى
مالخديك استعارا
وفتاة قد تلالا
قلت من سماك ليلي
وطنى قبل انتفاعى
لغى اشهى سماعى
يا عذولى لا تلمنى
فى ثياب من حرير
حمرة الورد النضير
فرقها يحكى الهلالا
قالت المولى تعالى
امتى قبل الأمم
علمى ابهر علم
فى هوى باهى المحيا

امثلة مطلوب تقطيعها :

انت يا شمس على مرّ السنين
حدثينا بحديث الأولين
أفكانوا مثلنا مختلفين
إيه يا دنيا عيسى أو فابسمى
طال ليلي وعيوني لم تنم
خفنى عنى قليلا واعلمى
ان لي يا عبدُ جسمنا ناحلا
كل قلب ليس فيه للهوى
لاتسل عن حال ارباب الهوى
كم أداوى القلب قلت حيلتى
قد تقلبت طلوعاً فى الورى
فلقد شاهدت تلك الأعصرا
لا يغيثون اذا خطب عرا
لا أرى برقك الا خلّبا
ونفى عنى الكرى طيف ألم
اننى يا عبد من لحم ودم
لو توّكأت عليه لانهدم
صبوة عذرية ما ذاك قلب
يابن ودى ما هذا الحال شرح
كل ما داويت جرحا سال جرح

ميزان البحر الكامل

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
«	«	«	«	«	«
«	«	«	فَعِلُنْ	«	«
«	«	«	«	«	«
«	«	«	فَعِلُنْ	«	«

أبيات منظورة في تقطيعها الى صورة اللفظ دون الخط

مضت الدهور وما اتين بمثله	ولقد أتى فعجزن عن نظرائه
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
مَضَتِ دُهُورٌ - رُومًا أتى - نَبِيٍّ مِثْلِهِ	وَلَقَدْ أَتَى - فَعَجَزْنَ عَنْ - نُظَرَائِهِ
جَرَدَتْ مِنْ سِحْرِ الْعَيُونِ صَوَارِمًا	فَآبَتْ سِوَى الْاَكْبَادِ مِنْ اَغْمَادِ
مُسْتَفْعِلن مُسْتَفْعِلن متفاعِلن	متفاعِلن مُسْتَفْعِلُنْ متفاعِلن
جَرَدَتْ مِنْ - سِحْرِ الْعَيُونِ - صَوَارِمٌ	فَآبَتْ سِوَى - اَكْبَادِ مِنْ - اَغْمَادِ
أَلْحُسْنُ يَرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا	مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثَمَا نَزَلُوا
مُسْتَفْعِلن متفاعِلن فعِلن	مُسْتَفْعِلن متفاعِلن فعِلن
أَلْحُسْنُ - حَلَّ كُلَّمَا - رَحَلُوا	مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ - زِلُّ حَيْثُ شَاءَ - نَزَلُوا
وَإِذَا رَأَيْتَ أَخَاكَ فِي غَضَبٍ	فَدَعْ الْعِتَابَ وَرَاضِهِ قَبْلًا
متفاعِلن متفاعِلن فعِلن	متفاعِلن متفاعِلن فعِلن
أحكام وجوازات - لهذا البحر عروضان وهما (متفاعِلن - فعِلن)	
وله أربعة اضرب اثنان منها وهما (متفاعِلن او متفاعِلن) يستخدم احدهما	

الشاعر اذا نظم قصيدة على العروض الاول والثاني وهما فَعْلُنْ فَعْلُنْ) يستخدم احدهما عند نظمه القصيدة على العروض الثانية .

جوازات ١ - يجوز في هذا البحر تسكين الحرف الثاني في كل متفاعِلن فينقل الى مستفعلن كما رأيت في الأمثلة المقطّعة واذا عمّ هذا الجواز كل تفاعيل البيت خرج عن كاملته .

٢ - ويجوز ان يأتى البحر الكامل مجزوءاً بحذف آخر كل شطر فيكون وزنه متفاعِلن متفاعِلن - متفاعِلن متفاعِلن او (متفاعِلن او متفاعِلتن) ومن تقطيع المجزوءة الآتية ترى انواع الاضرب الثلاثة

قوم اذا اشتجر القنا جعلوا الصدور لها مسالك

الابسين قلوبهم فوق الدروع لدفع ذلك

فاقوا الانام فضائلا مأثورة و فواضلا

ولقد نزلت بهم فلم أراهم يراعون الضيوف

و بلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف

تمرين - مطلوب تقطيع الابيات الآتية ومعرفة التام من المجزوء

وتبيين انواع الضرب والعروض ولاتنس انه في التصريح يكون العروض

مماثلاً للضرب لاحظ مطلع ابن الفارض .

غرى على السلوان قادر وسواى فى العشاق نادر

لى فى الغرام سريرة والله اعلم بالسرائر

والنفس راغبة اذا رغبته واذا ترد الى قليل تقنع

اصبر على كيد الحسود فان صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله
قدم الزمان وصبوتي تتجدد فكأنني في كل يوم اولد
قالت مشيبك اسود في ناظري قلت الحقيقة إن لحظك اسود
عذل العواذل حول قلبي التائه وهوى الاحبة منه في سودائه
بنت المكارم وسط كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا
فاذا المكارم اغلقت أبوابها كانت يداك لقفلها مفتاحا
ميزان الرجز - مستفععلن مستفععلن ، مستفععلن مستفععلن مستفععلن

« « « « « «

احكام وجوازات ١ - بحر الرجز مؤلف من ستة اجزاء (مستفععلن)
ثلاثاً في الصدر وثلاثة في العجز .

٢ - لهذا البحر عروض واحدة تامة (مستفععلن) وضربان الأول
مثلها - والثاني مقطوعة (مستفعل = مفعولن) .

٣ - يجوز في هذا البحر الخبن في مستفععلن فتصير (متفععلن =
مفاعلن) ويجوز فيها ايضاً الطي فتصير (مستعلن = مفتعلن) ويجوز
فيها الخبن فتصير (متعلن او فعِلْتُنْ) .

٤ - كثيراً ما ينظم الشعراء القواعد والحكم على هذا البحر ويصح
عندهم ان يأتي التصريع في كل بيت من القصيدة اي ان العروض والضرب
يأتیان على قافية واحدة وقد يختلف كل بيت عن قافية غيره من الأبيات .

٥ - مرّ معنى الكامل وزنته الموسيقية كما لاحظت تشابه زنة (الرجز) فالأول مؤلف من ستة اجزاء (متفاعلن) ويجوز فيها الخبن اى تسكين الحرف الثانى فتصير على وزن مستفعلن) فيمكن اذا نقل الكامل الى الرجز بنقل اجزائه كلها من متفاعلن الى مستفعلن .

٦ - يأتى مجزوءاً أيضاً بحذف آخر كل شطر منه فيبقى فيه تفعيلان فى الصدر وتفعيلان فى العجز - وقد يأتى مشطوراً بحذف نصف البيت .

أمثلة للتقطيع فليتنبه الى ما فيها من الجواز

انى لقد جرّبت اخلاق الورى	حتى عرفت ما بدا وما اختفى
كلّ يعد نفسه نعم الفتى	فمن هو اللئيم منّا يا ترى
لو عرف الانسان عيبه لما	رأيت عيباً فيه ما طال المدى
من لم تفده عبراً أيّامه	كان العمى اولى به من الهدى
من ناط بالعجب عرى اخلاقه	نيطت عرى المقت الى تلك العرى
اعطيته ماسألاً	حكّمته لوعداً

ميزان الوافر - مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

احكام وجوازات ١ - للوافر التام عروض واحدة (فعولن) ولها ضرب مثلها .

٢ - يجوز عصب مفاعلتن اى تسكين لامها فتنتقل الى مفاعيلن .

٣ - يأتى هذا البحر مجزوءاً بحذف عروضه وضربه فيصبح

تفعليه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (او مفاعيلن)

ملاحظة - ما يجوز في التام يجوز أيضاً في المجزوء - وللمجزوء كما ترى عروض واحدة وضربان - وقد جَوَّز بعضهم في المجزوء عروضاً ثانية وهي (فعولن) ولها ضرب مثلها - والجوازات اللفظية انما تشفع فيها الشاعرية .

امثلة للتقطيع - فلينتبه فيها الى أنواع الأعاريض والأضرب والجوازات

اذا لم تستطع أمراً فدعه	وجاوزه الى ما تستطيع
أمن سرق الخليفة وهو حيّ	يعفّ عن الملوك مكفنيننا
أراشقة الصدور بطرف ريم	وسارقة السرائر والضمير
وما في الأرض أشقى من محبّ	وان وجد الهوى حلوا المذاق
تراه شاكياً في كلّ حال	مخافة فرقة او لاشتياق
فيشكو ان نأوا شوقاً اليهم	ويشكو ان دنوا خوف الفراق
خبرت العمر في رغد وضمنك	وخضت غماره في كلّ حال
فلا جزعت من الحدثان نفسي	ولا طربت لأحلام الليالي
دع الايام تفعل ما تروم	ولا تعبث بهمتك الهموم
غزال زانه الحور	وساعد طرفه القدر
ويك اذا بدا وجهها	حكاها الشمس والقمر

ميزان الخفيف - فاعلات مستفعلين فاعلاتن فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن

احكام وملاحظات ١ - للبحر الخفيف التام عروض واحدة

(فاعلاتن) وضرب مثلها كما ترى ويجوز ان يصير الضرب (فَعِلَاتُنْ) وقد تسكن فيه العين كما تلاحظ في الأمثلة ادناه .

٢ - يجوز في هذا البحر خبن فاعلاتن فتصير فعلاتن - ويجوز أيضاً خبن مستفععلن فتصير متفععلن ويجوز طيها فتصير مستعلن = مفتعلن .
 ٣ - ويأتى هذا البحر مجزوءاً بحذف العروض والضرب منه فتصبح فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن مستفععلن = مفعولن ملاحظة لمجزوء هذا البحر عروض واحدة وضربان أحدهما مثلها - والثانى مستفععلن او مفعولن ويجوز خبنه فيصير فعولن .

امثلة للتقطيع - فليلا حظ فيها الجوازات .

ياسماء العراق انى مريض	ياسماء العراق انت دوائى
ان قلبى بحب من لا اسمى	فى عناء اعظم به من عناء
كلنا فى هواءك عبد يرجى	نظرة فى الغرام من ناظريك
كم كريم ازرى به الدهر يوما	ولئيم تسعى اليه الوفود
ايها اللائمون ما ذا عليكم	ان تعيشوا وان اموت بدائى
ليس من مات فاستراح بميت	انما الميت ميت الاحياء
حبه خط فى فؤادى سطورا	ابدا منه ليس بالممحو
قد ارانا من مبسميه بروقا	فارينا ديمة هتانة
رد منا القلوب منكسرات	بعد ما راح كاسراً اجفانه
خطرات النسيم تجرح خدييه	ولمس الحرير يدمى بنانه
ما لليلى تبدلت بعدنا ود غيرنا	ارهقتنا ملامه بعد ايضاح عذرنا
فسلوننا عن ذكرها	وتسلت عن ذكرنا

يا ابا عبادة تخيّر الاوقات وانت قليل الهموم
 وصايا ابي تمام للبحثري
 صفّر من الغموم واعلم ان العادة من الأوقات
 في نظم الشعر
 إذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه ان
 يختار وقت السحر وذلك ان النفس تكون قد أخذت حظّها من الراحة
 وقسطها من النوم وخفّ عنها ثقل الغذاء وصفها من أكثر الأبخرة والادخنة
 جسم الهواء وسكنت الغماغم ورقّت النسائم وتغنّت الحمام. وإذا شرعت
 في نظم الشعر فتغنّ به فان الغناء مضمّاره الذي يجري فيه واجتهد في ايضاح
 معانيه. فان اردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً. وأكثر
 من بيان الصبابة وتوجّع الكآبة وقلق الاشواق والفراق والتعلّل باستنشاق
 النسائم وغناء الحمام والبروق اللامعة والنجوم الطالعة، والتبرّم من العذال
 والوقوف على الاطلال، وإذا أخذت في مدح سيّد فاشهر مناقبه واطهر
 مناصبه وارفف من عزائمه ورغب في مكارمه، واحذر المجهول من المعاني
 واياك ان تشين شعرك بالعبارات الرديئة والألفاظ الحوشية، وناسب بين
 الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام، وكن كأنك خيّاط يقدر الثياب على
 مقادير الأجسام، وإذا عارضك الضمير فارح نفسك، ولا تعمل الا وانت
 فارغ القلب ولا تنظم الا بشهوة فان الشهوة نعم المعين على حسن النظم
 وجملّة الحال. ان تعتبر بما سلف من اشعار الماضين فما استحسن العلماء
 فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه.

قال ابن جنيّ سألت أبا علي هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة
ماجاز للعرب أولا ؟

فقال : كما جاز ان نقيس منشورنا على منشورهم فكذلك يجوز لنا
ان نقيس شعرنا على شعرهم فما اجازته الضرورة لهم اجازته لنا وما حظرته
عليهم حظرته علينا ، واذا كان كذلك فما كان من أحسن ضروراتهم فليكن
من أحسن ضروراتنا وما كان من اقبحها عندهم فليكن من اقبحها عندنا
وما بين ذلك بين ذلك : فان قيل هلا يجوز لنا متابعتهم على الضرورة من حيث
كان القوم لا يترسلون في عمل اشعارهم ترسل المولدين ولا يتأذون فيه ولا
يتلوّمون على حوكه وعمله ، وانما كان أكثره ارتجالاً قصيداً كان أورجزاً
أورملاً فضرورتهم اذا اقوى من ضرورة المحدثين فعلى هذا ينبغي أن
يكون عذرهم فيه اوسع وعذر المولدين أضيق . قيل يسقط هذا من اوجه .
أحدها انه ليس جميع الشعر القديم مرتجالاً بل قد كان يعرض لهم فيه
من الصبر عليه والملاطفة له والتلوّم على رياضته وإحكام صنعته نحو
ما يعرض لكثير من المولدين ألا ترى الى ما يروى عن زهير من انه عمل سبع
قصايد في سبع سنين . فكانت تسمى حوليات زهير ، لانه كان يحوك
القصيدة في سنة والحكاية في ذلك عن ابن ابي حفصة انه قال كنت
اعمل القصيدة أربعة أشهر واحككها في أربعة أشهر واعرضها في أربعة
أشهر ثم أخرج بها الى الناس ، فقليل له فهذا الحولى المنقح وكذلك الحكاية
عن ذي الرمة انه لمّا قال (بيضاء في نَعَج صَفراء في برج) أجبل حولاً

لا يدري ما يقول الى ان مرّت به صينيّة فضيّة أشربت ذهباً فقال (كأنّها
فضّة قد مسّها ذهب) وقد وردت ايضاً بذلك اشعارهم . قال ذو الرّمة
أجانبه المساند والمُحالا - ألا تراه كيف اعترف بتأنيبه فيه وصنعتة إياه
وقال عدى بن الرّقاع العاملي

وقصيدة قد بتّ اجمع بينها حتّى أقوم ميلها وسنادها
نظر المثقف في كعوب قناته حتّى يقيم ثقافه منادها

وقال سويد بن كراع

أبيت بأبواب القوافي كأنّها أذودُ بها سرباً من الوحش نزعاً

وانما يبيت عليها لخلّوه بها ومراجعة النظر فيها وقال

اعددت للحرب التي أعنى بها قوافياً لم اعن باجتلابها
حتّى اذا اذلت من صعابها واستوسقت لي صحت في أعقابها

فهذا كما ترى مزاولة ومطالبة واعتقاب لها ومعاذاة كلفة بها ومن

ذلك الحكاية عن الكميت وقد افتتح قصيدته التي أوّلها (الأحييت عنايا

مدينا) ثم أقام برهنة لا يدري بماذا يعجزّ على هذا الصّدر الى ان دخل حمّاماً

وسمع انساناً دخله فسلم على آخر فيه . فانكر ذلك عليه فانتصر بعض

الحاضرين له (فقال وهل بأس بقول المسلمين) فاهتبلها الكميت فقال

وهل بأس بقول مسلمينا -

براعة المطلع أو الاستهلال

وبعبارة أخرى حسن الابتداء ينبغي للمتكلم الأديب أن يزيد عنايته ويكثر اهتمامه بأربعة مواضع من كلامه وأن كان ينبغي أن يتحرى الأجود في سائره .

أول الكلام وآخره ومكان التخلّص وحسن الطلب وحسن الختام فبراعة المطلع أن تكون الفضاظة مختارة سالمة عما ينفر منه السامع أو يتعلّق به نقد وإذا كان الكلام شعراً أو نثراً مسجّعاً لزم أن يكون كلّ من الشطرتين أو القرينتين مستقلاًّ بالأفادة مع شدّة التناسب بينهما وعلى المتكلم أيضاً أن يكون أول كلامه مشتملاً على إشارة لطيفة إلى مقصوده من الكلام وسمّوا ذلك براعة الاستهلال وسنورد عليك مطالع تحذر أمثالها رمت بأصحابها إذ ذاك خلف الاعتبار على أنّهم من فحول الأدباء. قال غيلان، ذو الرمة يمدح عبد الملك بن مروان وكان بعينيه علة ما بال عينيك منها الماء ينسكب كأنّه من كلى مغرية سرب جرى الشاعر على عاداتهم في ذكر العشق وأحواله من السهر والبكاء وحرارة القلب وانفطار الكبد الى غير ذلك ولم يلتفت إلى حال من معه الخطاب فكان جزاؤه أن قال له. مالك وهذا يا بغيض، وافتتح جرير بقوله أتصحوا أم فؤادك غير صاح فقال ممدوحه : بل فؤادك

وقال اسحق الموصلي في أول تهنئة بقصر بناءه ملكه
يا دار غيرك البلاء ومحاك يا ليت شعري ما الذى ابلاك

١ - جمع الكلية بالضم فالسكون هنا رقعة تخرز في القربة تحت العروة .

فأمر بهدمه لساعته

ولبعضهم يخاطب عظيماً يرجو إثابته
م وعد احبابك بالفرقة غد : فقال بل احبابك ولك المثل السوء

وقال مرة ثانية بيوم مهرجان

لا تقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فأمر بضربه خمسين سوطاً وقال اصلاح أدبه احسن من إثابته

وقال ابوتمام (على مثلها من اربع وملاعب) فقال بعض الحاضرين

لعنة الله والملائكة والناس أجمعين

وقال بعضهم مدحت السلطان بقصيدة وقبل عرضها عليه اطلعت

كثيراً من حذاق الأصحاب عليها فما منهم الا من قدح فكره في نقدها ولم

يأخذ على منها شيئاً ثم عرضتها على الممدوح فصادت قبولاً وكان مطلعها

دعها ولا تحبس زمام المقود نظوى بايديها بساط القدود

وكنت بها معجباً . فاسمعتها يوماً لبعض شبان أعيان العسكر فقال

ما يؤمنك ان يقول حين يتناول درجها فيجد في صدرها دعها . قد فعلت

ويرمى بها . أما كنت تخجل ؟ فقلت بلى ولكن الله قد وقى ، ومثل هذا في النقد

ممن لا ينتظر مارواه ابونواس في التقريظ عن غلامين سأل احدهما الآخر

عما يقصد ابونواس في قوله (الافاسقني خمر أو قل لي هي الخمر) في خصوص

قوله ، وقل لي هي الخمر ، فقال الآخر لا أدري فقال الغلام اراد الشاعر ان

يطرب حواسه الخمس فإنه لما يشربها يذوقها ويشمها ثم حينما يتناولها

بيده يمسها وقد شاهدها ببصره ، فلم يبق الا ان يحسها بالسمع فقال ، وقل

لى هي الخمر فسرّ ابونواس وقال قصد الغلام من كلامى ما لا أقصده
 قال المرصفي ويحكى ان صالح بن حسان قال ' يوماً للهيم بن عدى
 انشدنى بيتاً صدره اعرابى فى شملته وعجزه مخنث من مخنثى المدينة فقال
 لا أعرفه فقال أجلتك حولاً فقال ولو أجلتنى عشراً فقال كنت احسبك
 اذكى من هذا وانشده بيتاً لجميل

ألا أيّها النّوام ويحكم هبوا هذا اعرابى فى شملته ثم ادركته رقّة الشوق
 فقال أسائلكم هل يقتل الرجل الحب فقال أفتعرف انت بيتاً أوّله اكثم بن
 صيفى فى أصالة الرأى ونبل العظة وآخره بقراط لمعرفته بالداء والدواء
 قلت هوّلت علىّ فليت شعرى باى مهر تمهر عروس هذه الخدر قال
 بانصافك وانصاتك وهو بيت الحسن بن هانى

دع عنك لومى فان اللّوم إغراء وداونى بالتي كانت هى الداء
 ومثل ذلك يروى عن المأمون ومسلم بن الوليد

أديرا على الراح لاتشر باقبلى ولا تطلبى من عند قاتلتى ذحلى
 فهذه المطالع كافية لإرشادك الى ما يجب احتراسك من مثله وازيدك
 ما حكى ان شاعراً مغربياً سمع شعراً لصاحب بهاء الدّين زهير المصرى

١- وقيل ان الرشيد قال للمفضل الضبّي أذكر لى بيتاً يحتاج الى مقارعة الأذهان فى إخراج
 خبئه ثم دعنى وايّاه فقال أتعرف بيتاً أوّله اعرابى فى شملته هاب من نومته كأنّما ورد على
 ركب جرى فى اجفانهم الوسن فظلّ يستنفرهم بعنجهية البدو وتعجرف الشدو وآخره مدنى
 رقيق غذى بماء العقيق فقال لا اعرفه قال هو بيت جميل الا ايّها الركب النيام ألا هبوا .

فحمله ذلك على ان يقصد مصر ليتعلم رقّة الشعر من ذلك الوزير فلما لقيه وعرفه الحال قال له الصاحب انّ ذلك امر لا يعرف بطريقة تعليم علميٍّ وانما يصرف الشاعر فكره فيما يرد عليه من لطائف الاشعار ويتأمل في جهات اللطف فيها حتّى تأخذ من طبعه مكانا وحينئذ يجهد في محاكاتها فعليك باديان قرائتها على ذلك الجد والآن التقي عليك صدراً لتعمل عليه عجزاً وتطالعني لاخبرك بحاله فانشده (يابان وادي الاجرع فاخذه المغربي و انصرف يكمد فكره في تنميه ثمّ جاء صبيحة ليلته الى الصاحب فانشده يا بان وادي الاجرع سقيت ماء الادمع

فقال الصاحب الصدر يطلب غير هذا واتمه بقوله (هل ملت من طرب معي) فانت ترى ان الميل مأخوذ من البان وتعليله بطرب المساعد للعاشق ومجانسته اياه في العشق فمثل هذا ينبغي ان تكون المطالع قلت ومما يماثل ذلك في الضد قول بعض الخلفاء لبعض الشعراء أجزني فيما اقول قال لبّيك يا مولاي فقال الخليفة الأمر لله وحده قال الشاعر. وللخليفة بعده قال الخليفة. وللمحب اذا ما قال الشاعر حبيبته جاء عنده تمّ بعون الله الجزء الأوّل من الدّين والأدب ويتلوّه الجزء الثّاني ان شاء الله أوّله أقسام الشعر

فهرس الموضوعات والمطالب

مقدمة

للدّين والادب

٣

ثبوت الامم وسقوطها

٨

اركان الدين

٩

احكام الدين

١٦

الدين في القرآن

١٨

شهادات العلما

٣١

التاريخ والادب

٣٣

اخلاق النّبي ﷺ

٣٩

شريعته السمحة

٤٨

معتقد الشيعة

٥٦

اللغة والادب

٦٢

اللغة العربيّة وسعتها

٦٦

اللغة العربيّة ومميزاتها

٧٣

قصيدة حافظ ابرهيم

٧٦

فقه اللّغة وفلسفتها

٨٢

تطوّرات اللغة العربيّة

٩١

لغة القرآن والعلم

٩٣

لغة الدين والفلسفة

٩٦

عند الامتحان

١٠٢	التعليم والمخلق
١١٤	العلم وكشف الجرائم
١١٧	ابن سينا وكشفه الطبي
١٢١	الالفاظ الفارسيّة
١٢٧	الفن والادب
١٣٨	الفرق بين العلم والفن
١٥٢	العلم والادب
١٥٨	الفنون الجميلة
١٧١	والد يرشد ولده الطالب
١٧٢	ادب المحاوره
١٧٦	تجارة اللطف
١٨٧	مجالس العلماء
١٩٦	المستشرقون
٢٠٣	اعترافات جاسوس
٢٠٧	شبل شميل وابياته
٢١٠	رياض معلوف وبعض شعراء المهجر
	الاحسان دين الانسان
٢٢٠	العظمة والشهرة
٢٢٧	الجبر والتفويض
٢٤٢	الفرج بعد الشدة
٢٥٣	لامية العجم للطغرائي
٢٥٨	مختار من المختار
٢٧٠	الدنيا الممدوحة والمذمومة

٢٧٤	البيان والادب
٣٠١	الشعر والادب
٣١٦	قصيدة ابي تمام
٣٢٣	اعتذارات النابغة
٣٣٤	رسالة الشاعر الأديب
٣٣٧	الصدق يمنح الادب قوة
٣٤١	الادب نوعان
٣٥٣	الشعراء فاعلمنَّ اربعة
٣٥٥	الالفاظ قوالب للمعاني
٣٦٢	الغزل العذرى
٣٧٠	العروض والادب
٣٨٥	فى نظم الشعر
٣٨٨	براعة المطلع
٣٩٢	فهرس المطالب
٣٩٥	المصادر والمآخذ
٣٩٧	الاعلام
٤٠٩	الطوائف والامكنة
٤١٥	تصحيح الأغلاط

المصادر والمآخذ

فهرس اسامي الكتب والمجلات

البيان والتبيين ٢٩٨	القرآن الكريم
تفسير القرطبي ٣٣٢	آثار البلاد
التفسير الكبير ٦٩	الاسفار ٣٦٩
تاريخ آداب اللغة ١٢٩	الإعجاز والايجاز ٦٢
تهذيب الالفاظ ٦٤، ١٢٦	الامتناع والمؤانسة ٧٢
الألفاظ الفارسية ٥٨	الخصائص ٧٦، ٥٨
الدقائق الخمس قبل الطعام ٢٣٧	ادب الكاتب مقدمه
الصبح الأعشى ٦٥	ادب النفس ٢٣٧
صوت العدالة الانسانية ٧٤	الجامع الصغير
الصّحاح ٨٥	الخواطر الحسان ٢٠٧
شرح ابن أبي الحديد ٢٣٥	الزّبور ٩٥
امالى الصدوق ٨٤	دائرة المعارف الاسلاميه ١٩٧
طبائع الحيوان ٢٩٨	التّورايه ٩٥
عيون اخبار الرضا (ع) ٢٢٨، ٤١	الشعر والشعراء ٣١٣، ٣٥٢
في سبيل الاصلاح ٣٩	اسد الغابه ٢٧٧
فتوحات المكيه ٣٦٨	الانجيل ٩٥
اخبار الخلفاء ٣٠٥	تحرير الاصول - مقدمه
الأغاني ٣١٨	التفسير الراغب ٣
دلائل النبوة ٣٣١	بديع اللغة ٥٨

مجلّة الكتاب ١٨٣	ذخيرة الكتاب ٣٢
مجلّة الهلال ٣٣٤	انوار النعمانية ٩٥
القاموس ٨٣	الخصائص الكبرى ٣٣٠
الكشكول ٢٣٧	اطواق الذهب ٩٥
فقه اللغة ٦٤	الموسوعة العربية ٣١، ١٤٧
النظرات ٢٦٩	النشر في القراءات العشر ٢٩
مجالس العلماء ١٨٦، ١٨٧	نهاية اللغة ٢٣٢
المختار ٢٥٨	نهج البلاغة ٣١، ٧٥
المحكم ٨٥	الرسالة ٣٠
معجم الادباء ٢٩٩	مجالس ثعلب ٣٣٠
مناهج النقد الادبي ٢٥٦	المنار ٨١
مواسم الادب ٢٨٣	محاضرات العلماء
مختصر الدول ٢٠٦	سفينة البحار ٢٧٦
المورد الصافي ٣٨٤	مجمع الامثال ٣٠٠
مختصر شرح الجامع الصغير ٢	رجال ممقاني ٢٩٦
الحاسن والأضداد ٢٨٦	العباب ٨٥
المقامات ١٨٦	العمدة ٣٣٢
مقامع ٢٩١	المثل السائر ٦٥
وسائل الشيعة ٢٥٧	المعجز الخالد ٢٧٥
المعاهد ٣٢٣	معجم البلدان - مقدمة
المسند لابن حنبل ٣٣٠	مجلّة المرشد ١٧٨
القانون مقدمه	المزهر ١٨٦
كيف تكسب الاصدقاء ٢٧٥	لباب الآداب ١٧٨

فهرس الاعلام والاشخاص

الف

ابو براء راجع عامر بن مالك
 ابوتمام حبيب بن اوس ٣٣٢، ٣١٦
 ابودلف ٣٤٣
 ابوسعيد ٣٢١
 ابو غرة الجمحي ٣٠١
 ابو العتاهية ٣٣٨، ٣٤٣
 ابو الفرج العبري ٢٠٦
 ابو الفرج الاصفهاني ٣٢١
 اسحق موصلي ٣٨٨
 أسماء ٢٨٥
 اوميروس ٣٣٨، ١٣٩
 ايوب ٢٨٤
 ابو عمرو بن العلاء ٣٤٨
 اغلب العجلي ٣٤٨
 ابن مسعود ٣٥٤
 ابراهيم بن المهدي ٣٥١
 ابن ابى الحديد ٢٩٦
 ابن زيدون ٣٦٥
 احمد ٣٥١
 ام رومان ٢٩٧

ابراهيم بن العباس الصولي ٢٩٨
 الاخطل ٣٤٥
 ابن جبير - مقدمة
 ابن خلكان ٢٨٨
 اكثم بن الصيفي ٣٩٠
 الإدريسي مقدم
 احمد امين ٣٣٤
 ابن مقبل ٣٢٨
 ابن المعتز ٣٢٩
 ابن رشيق ٣٣٢، ٣٢٨
 ابن ابى داود ٢٩٨
 ابن ابى قحافة راجع ابابكر
 ابن الحضرمي ٢٩٧
 ابن بابويه ٤٠
 ابن حنبل ٣٣٠
 ابن سعد القريني ٣٢٣
 ابو العلاء راجع المعري
 ابن هاني ٣٣٩
 ابوردي ٣٣٨

ابومسلم ٢٢٦	اشناس ٣٥٢
الهى ٦٨	اصمى ٣٥١
ابوكرب ٣١٦	استندال ٣٨٥
ابوسليمان الخطابي ١٨٥	ابواسحق راجع المعتصم
آدم ٣٤٠	ابوالطيب راجع المتنبي
ابوالقاسم ابن اسحق الزجاجى ١٨٦	ابن حزم ١٠٧
ابوعبيدة ٢٩٩، ٣٢٣	ابن خلدون ١٢٠، ٣٠٩
احمد امين ١٨٣	ابن ابى الاصبع ٢٧٣، ٣١٤
احمد شوقى ٢٩٢	ابن الحضرمى ٢٩٧
ابن الاعرابى ٥٩	ابن البراج ٢٧٠
ابن ابى داود ٢٩٨	اسكندر ٣١، ١٢٠، ٢٥١، ٣١٦
ابن عبد الله ١٩٥	اسماء ٢٨٥
ابن المقفع ٢٧٨	ابوالعيناء ٢٩٩
ابراهيم بن العباس ٢٩٨	اردشير ٣١
ابرهيم (ع) ١٩٧	الاخفش ٣٢١
ابراهيم بن مهدى ٣٥١	ارسطو ١٢٧، ١٨٢، ٣٣٨
ابن حزم الاندلسى ١٠٧	ارم بن سام ٨٢
ابن رشد ٢٤٤	الاعشى ١٣٥، ١٧٨، ٣٥٤، ٣٥٦
ابن الحاجب النعمان ٣٢	ابن الرومى ٢٤، ٣٢٩، ٣٤٣
ابن السعود ٢٠٢	ادريسي مقدمة
ابن السماء ٢٠	اديسون ١٥٨، ٢٤٠
ابن عباس ١٨٦، ٣٣٠	ابن خالويه ١٨٥
ابومسلم الخراسانى ٢٢٥	ابوزكريا مقدمة
ابن عبد ربّه ٢١٧	ابوعلی ٥٩

اصنهاني ٢٤	ابوالعتاهية ٥٩، ٣٣٨، ٣٤٣
ابن الاثير ٢٣٢	ابوحيان ٦٢
ابوعبيدة ٢٩٩	ابويزيد البسطامي ٢٦٨
اسماعيل ٨٢، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩	الياس فرحات ٢١٢
اسماعيل بن فضل راجع الهاشمي	ابن الجهم ٣٤٣
ابن الفارض ٣٦٣، ٣٨٠	ابوسعيد السيرافي ٦٢
اميل زولا ١٣٩	ابوالطيب ٣٤٤
امرؤ القيس ٧٤، ١٠٣، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٥٩	ابوعثمان ٥٩، ٦٠، ٧٦
الاهوازي ١٨٦	ابوالعباس ٥٧، ٣٣٠
ابن سينا ١١٧، ١١٨	ابوزيد ٥٩
ابن سكرة ٢٩١	ابن الاشعث ٢٨٦
ابن هرم بن سنان ٣٠٥	ابن جني ٥٨، ٣٨٦
ابوجعفر محمد بن علي بن بابويه ٤٠	ابن العربي محي الدين ١٤٥، ٣٦٨
ابن اسامة ٣٣١	ابن قريعة البغدادي ٢٨٢، ٢٨٣
ابوالاسود الدؤلي ٧٦	افلاطون ٢١١
ابو امامة راجع النابغة الذبياني	اقليدس مقدمة
ابوبكر ٣٤، ٢٩٧	ايليا ابوماضي ٢١١، ٢١٨
ابودهبل الجمحي ٦١	الأهثم راجع عمرو بن سنان
ابوليلي راجع النابغة الجعدي	امية ٢٨٢
ابوفراس ٣٤٤	آنيشتاين ١٨١
ابونواس ١٧٨، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٥٦	اڊي شير ١٢٦
ابوموسي ٣٢	ابن السكيت ٦٤
ابوسليمان ايوب راجع ابن القرية	ابن قتيبة ١٣٤، ٣١٣
احمد فهمي ٢٩	ابن صخر ٢٨٢

بهاء الدين زهير المصرى ٣٩٠

بوصيرى ١٧

ت

ترمذى ٣٣٠

تنوخى القاضى ٣٢٣

تولستوى ٢٠٧

توماس ادوارد ٢٠٢

تيمور لنك ٢٥٢

تيبى ١١

ث

ثابت بن قرّة ٩٨

الثعالبى ٦٨، ٦٧، ٦٦، ٦٤

ج

جابر بن سمرة ٣٣٠

جاحظ ٢٧٨، ٧١

جالينوس ٢١١

الجرجاني ٢٤

جبر ضومط ٢٠٧

جرجى زيدان ٦١، ٢٢٣

جرير ٣٨٨، ٣٥٦

جعفر الصادق (ع) ٢٧٦

جعفر بن كلاب ٣١٨

جرداق ٧٤

جعفر بن قريع ٣٢٨

ابن القريّة ٢٨٣

ب

باستور ١١٠

البتانى مقدّمة

بثينه ٣٨٦، ٣٦٢، ٣٤٢

برنارد شو ٢٩

برتزل ٢٩

بسوس ٣١

بروتس ١٤٩

براون ٢٠٣

بحترى ٣٨٥، ٣٤٢، ٣٣٨، ٢٦١

بخارى ٢٤

البكرى - مقدمة

برترام توماس ٢٠٢

بشار ٣٥٥، ٣١٤، ٢٦١

بشر ٥٩

بشير بن مالك ٣٤٢، ٣١٤، ٢٨٩، ٢٦١

بصرة ٢٧٦

بكر بن وائل ٢٨٧

بكين ٢٠

بهاى شيخ ٢٣٧

بقراط ٣٩٠

بيضاوى ٢٤

بيهى ابوالحسن ٣٣٠، ٢٩٨

- جعفر البرمكي ٢٢٦
جمال الدين ٧
جميل ٣٦٢
جورج صوايا ٢١٠
الجواليقي ١١٢، ٦٠، ٥٨
جوستاف لوبون ١٨
جول سيمون ٢٠٤
جون لابوم ٢٦، ١٥
جيمس واط ١٠١
جميل ٣٩٠، ٣٤٣
الحارث ٨٩
- ح
- حافظ الشيرازي ١٤٥، ١٠٣
حافظ ابراهيم ٧٢
حامى الحمى ١٤٨
حامد بن العباس ١٧٨، ١٧٧
حبيب الله ١٨٠، ٦٤
حجاج بن علاط ٢٧٧
حجاج بن يوسف ٢٩٩، ٢٨٤
الحسن بن على العسكري عليه السلام ٤١
الحسن بن على ع ٢٦٩
الحسين عليه السلام ٥٤، ٤١
حسان بن ثابت ٣٥٩، ٣٢٩، ٣٠٤، ١٣٥
الخطيئة ٣٦٠، ٣٢٧، ٣٠٤
- حكم بن ابى العاص ١٨٧
الحلى العلامه ٢٣٨
الحمداني راجع سيف الدولة
حفي ناصف ٨١، ٨٠
حمزة بن البيض ١٨٧
حرث بن حلزة ٣٤٨
حميد بن ثور ٣٦٠
حواء ٣٤٠
حمزة المصنف ٦٢
حجة بن الحسن الامام ٤١
حريري ١٥٦
حسن بن عبدالله بن سهل ٣٥٦
- خ
- خالد بن قحطبة ٣٣٥
خالد الاستاذ ١٥٥، ٥٩
خبز أرزي ٣٣٣
خالد بن صفوان ٢٨١
خليل بن احمد ٣١٣، ٣٠٧
الخطاب ٣٢
خيلاد بن المبارك ٣٥٠
الخيّام عمر ٣٢٨
الخنساء ٣٦٠
الخوارزمي ٢٧٨

د

دارا ٣١

داروين ١٦٦

داود ٦٩

دیل کارینجی ٢٧٥

داحس ٣١

دعبل الخزاعی ٣٥١

دوفال ١٩

ديمقراط ٢٣٣

ديموستين ٣٣٩

ذ

ذوالرمة ٣٨٧

ر

الراجز ٦٠

الراعى ١٨٨

الراغب الاصفهانی ٣

ربابة ٣٥٠

ربيع بن زياد ٣٢١، ٣١٨

الرحمن ٣٠٢

رشيد ايوب ٢١٠

رشيد رضا ٢٠٧

الرصافي ٣٥٣، ١٢٩، ١٢٨

الرشيد هرون ٣٤٣، ٢٢٦

الرضي الشريف ٣٣٨، ٢٣٥

رؤبة ٥٩

رسكن ٣٣٤

رياض معلوف ٢١٠

ريشه ١٧٩

ريبر ١٨٣

ز

زبرقان بن بدر ٢٧٩، ٣٦٠

زهير بن ابى سلمى ١٦٦، ٢١١، ٣٠٥

زيد ٢٣٢، ٥٩

زيد بن الخطّاب ٣٣٧

الزمخشري ٩٥، ٢٤

زياد بن معاوية راجع النابغة الذبياني

زين العابدين راجع على بن الحسين

زليخا ١٥٩، ٣٦٨

س

ساسان مقدمة

سام بن نوح ٣١٢

سامري ١٧

سنوك ١٩٧

سعد بن الضباب ٣٤٨

سعاد ٣٦٨

سعد الذابح ٣٢٩

سعد النوشري ٣٢٩

سعدى ١٠١٢، ١٤٥

ص	سقراط ٢٣٣
الصباي ٢٧٨	سلمان الفارسي ٦٢
صالح بن حسّان ٣٩٠	سليمان بن عبد الملك ٦٩
صخر ٢٨٢	سليمان ٦٩
صدر المتألهين ٣٦٩	سنان بن جابر مقدمة
صريع الغواني ٣٤٤	سنان بن ثابت ٩٩، ٩٨
صاحب بن عباد ١٦٧، ٢٧٨	السيرافي راجع ابوسعيد
الصادق عليه السلام ٩٣	السيبويه ٢٩
صمرز ١١٥	سيف الدولة ٣٤٢، ٣٤٤
الصدوق راجع ابن بابويه	سيوطي ٣٣٠
الصولي راجع ابراهيم	سرحون بن نوفل ٣١٨
ض	سويد بن الكراع ٣٨٧
ضحاك ١٢٠	سيد الانبياء راجع محمد رسول الله
ط	ش
طاهر بن الحسين ٣٥٠	شارل اول ١٤٨
طفيل ٣١٨	الشافعي ٢٦٦
الطغرائي ٢٥٣	شبل شميل ٢٠٧، ٢٠٩
الطنطاوي راجع عليا	شريك بن اعور ٢٨٢
الطوسي ابوجعفر ٢٧٠	الشعبي ١٨٦، ٣٤٥
ع	شكسبير ١٠٣، ١٦٦
عامر بن صعصعة ٣٢٠	شعبي ٣٤٥
عامر بن مالك ٣١٨، ٣١٩	شهرستاني ١٧٨، ٢٠٣
عائشة ١٢٣، ٢٧٦، ٢٨٣، ٣٣٠	شيرين ٣٣٩
عبد الملك بن مروان ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٨٤	الشیطان ٩٤

عبّاس بن الاحنف ٣٤٢، ٣٦٣
 عبد ربّه الحرورى ٢٨٩
 عبدالله بن الحجاج ٢٩١
 عبدالله بن رواحة ٣٠٨
 عبدالله بن الزبير ٣٤٩
 عبدالله بن العباس ٢٩٦
 عبدالله بن ابى سلول ٢٧٦
 عضد الدولة ٢٨٢
 العتبى ٣٥٦
 العدوانى راجع ابن ابى الاصبع
 عرين بن الربوع ٣٥٦
 عدى بن الرقاع ٣٢٣، ٣٨٧
 على بن سليمان الاخفش ٣٢١
 عذراء ٣٣٩
 عمرو بن بحر راجع الجاحظ
 عمرو بن الحارث الاصغر ٣٢٣
 عمرو بن كلثوم ٣١٥
 عمران ٢٨٣
 عمرو بن المنتشر ٣٢٢
 عمر بن الخطّاب ٣٢، ٣٣٧
 عنرة ٣١٥
 عوف بن نهشل ٣٢٨
 عمر بن الفارض ٣٤٢
 عمر بن عبدالعزيز ٣٥٠

عمر بن ابى ربيعة ٣٤٢، ٣٦١
 عمرو بن سنان ٢٧٩، ٢٨٠
 عذراء ١٥٩
 عبدالرحمن ٢٨٦
 عثمان بن عفان ١٢٣
 على الطنطاوى ٣٩
 عبدالله بن ابى سلول ٢٧٦
 عيسى ٩٣
 عبد القادر الجرجانى ٥٧
 عبد القادر الجزائرى ٢٠٣، ٢٠٥
 عارف حكمت ١٠١
 عبد الجواد الاديب النيشابورى ١٨٠
 عروة المدنى ١٨٨
 عبدالله بن المبارك - مقدمة
 عتبة ٣١٤
 عبدة ٣١٨
 العجّاج ٣٤٨
 على بن الحسين الامام ٤١
 على بن موسى الامام ٤١
 على بن محمد الامام ٤١
 عبد الحميد ١٧٧، ٢٩٤
 عبدالله ٥٧
 على بن ابيطالب امير المؤمنين عليه السلام
 ٤٠، ٧٤، ٧٥، ٢٢٢، ٢٣٥، ٢٧٢

فهر ٢٨٢	العسكري الامام راجع حسن بن على
فيصل ٢٠٢	على بن عيسى ١٧٧، ١٧٨
فيلبس ١٢٠	عمرو بن كلثوم ٣١٥
فيلقوس ١٢٠	عوف بن ابى جميلة ١٨٦
فيلبي ٢٠٢	غ
ق	غالب ٢٨٢
قابيل ١٢٠	الغسانی ٣٢٣
قاسم امين ٢٩٤	غزالي محمد المعاصر ٢٢٧
القاضى ابوبكر راجع ابن القرية	غيلان ذوالرمة ٣٨٧، ٣٨٨
قتيلة بنت الحرث ٣٠٢	ف
القرطبي ٣٣١	الفارابي ١٦٢
قصي ٢٨٢	فاستلوف ٢٠
القمي ٢٧٦، ٩٠	فاطمة عليها السلام ٤٤، ٢٩١
القيني ٢٦٥	الفخر الرازي ٢٨٠
قيس بن عمر راجع النجاشي	الفراء ٥٥
القاهر ٩٨	الفردوسي ١٦٦
القزويني ٢٨٣، ٤٤	فرعون ١٧، ٢٩٢
القلقشندی ٦٥	فرزدق ٣٤٦، ٣٥٦
قيصر ١٤١، ٢٨٣	فرهاد ٣٣٩
ك	فريد وجدی ١٨٣
كارليل ٢٤٠، ٢٥٥	فضل بن سهل ١٨٧
الكسائي ٢٠٧	فضل بن مروان ٣٥٢
الكاظم راجع موسى بن جعفر عليه السلام	فنسك ١٩٦، ١٩٧
كعب بن الاشرف ٣٠٣	فورد ٢٤٠

كعب بن زهير ٣٠٢، ٣٣٢

كمانة ٨٢

كثير بن احمد ٣٢٩

كافور ٣٤٢

كريمخان زند ١٤٨

الكلداني ٥٨

كباسيريس ١٤٧

كلب بن عوف ٣٢٨

الكليني ٢٤٠

الكميت ٣٨٧

ل

لبران ١٤٧

لبيد بن ربيعة ٣١٨، ٣٢٠

لامارتين ٢٤٦

اللورنس ٢٠٢

الليث ٦١

ليفربول ٢١

اللتبي ١٩٢

لوى ٢٨٢

ليلي ١٥٩، ٣٣٩، ٣٤٢

ليون روش ٢٠٣

م

محمد رسول الله ٨، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٦٤

محمد بن علي الباقر الامام ٤١

محمد بن علي الجواد الامام ٤١

محمد بن علي بن بابويه ٤٠

موسى بن جعفر الامام ٤١

المرتضى الشريف ٨٨، ٢٦٩، ٢٧٠

المسيح ٣٢، ٩٥

مالك بن زهير ٣٢١، ٣٢٢

محمد بن يوسف ١٧٨

مالك بن نويرة ٣٢١، ٣٣٧

المأمون ١٢١، ١٨٥، ٣٥١

معاوية ١٨٣، ٢٨٢

المرصفي ٣٩٠

المعري ١٠٣، ٣٣٩

المروزي ٢٤

متمم ٣٣٧

محمد علي الكرمانشاهي ٢٩١

محمد علي الحوماني ٣٦

متنبى ٣٦، ١٠٣، ١٦٦، ٢٤٧، ٣٣٢،

٣٣٩، ٣٤٢

المعلم الثاني راجع الفارابي

مفيد ٥٥، ٢٧٠

منفلوطي مصطفى لطفى ٣٣، ١٤١، ١٦٢

ممقاني ٢٩٦

منتسبرج ١١٧، ١١٨

مجالد ١٨٦

مناف ٢٨٢	منذر بن ماء السماء ٣٤٨
مجنون العامري ٣٦٩، ٣٣٩	موليير ١٤٨
محبوب الشرتوني ٢١٠	محمد الغزالي المعاصر ٢٢٧
المحقق ٢٣٨	معاذ بن مطر ٢٩٦
محمد بن يوسف ١٧٨	مهلهل ٣٤٨
محمد الأشعث ٢٨٦	مروان بن أبي حفصة ٣٤٣
المسعودي مقدمة	مرجوليوث ١٩٥
مونتيه ٢٠٧	محمد الأمين ٣٥٢
مينورسكي ١٥٤	موسى النبي (ع) ١٧
مفضل الضبي ٣٩٠	موسى الهادي ٣٤٦
المقدوني راجع اسكندر	محمد بن الحسن مقدمه
مولير ١٤٨	مهلب ابن أبي صفرة ٢٨٩
مسلم ٣٣٠	مسعودي مقدمة
مسلم بن وليد ٣٩٠، ٣٤٣	مارتن ادوارد سنفوردي ١٧١
معتصم ٣٥٢، ٣٤٢، ٣١٦	مارشال ٢٠٠
محمد بن العباس اليزيدي ٣٢١	ن
المنتشر ٣٢٢	الناطقة الذبياني ٣٥٤، ٣٢٣، ٣٢٢
منصور ٢٢٦	نضر بن الحرث ٣٠٢
متوكل ٣٤٢	نعمان بن المنذر ٣١٨، ٣٢١، ٣٢٤
المتجرّدة ٣٢٢، ٣٢٤	نجاشي قيس بن عمر ٣٢٨
محمد جواد مغنّية	الناطقة الجعدي ٣٣١، ٣٣٠
مريم ٢٨٣	نصر بن سياره ٢٢٥
ماء السماء ٣٢٤	نابلئون ٢٠٩
المنخل اليشكري ٣٢٤	النضر بن شميل ١٨٦، ١٨٥، ٦١

هشام بن عدي ٣٩٠	نيسابوري ٢٤
هيرودت - مقدمة	نقيب المالك ١٨٠
هشام ٣٤٦	نصير الدين الطوسي ٢٢٨
هشيم ١٨٦	نعيم بك ١٢٩
هند بنت اسماء ٢٨٥، ٢٨٦	نعيم بن مسعود ٨٦
هنري ١٧٩	نقولا حداد ١٥٠
و	النطاسي ٣٧٨، ٣٢١
وامق ٣٣٩	النظامي ١٦٦
ورد سورث ٣٣٤	نوح ١٦
وصيف ٣٥٢	نيوتن ١٠١، ١٦٦
ولز ٢٠٧	ه
ويلكوكس ١١	هاشم ٧٨٢
ي	الهاشمي اسماعيل بن فضل ٢٩٦
ياقوت ٢٩٩	هانسون ٢٥٨
يزدجرد ٣١	هامان ٢٩٢
يحيى ٩٥، ١٢٠	هبة الدين راجع الشهرستاني
يشوع ١٢٠	هرم بن سنان ٣٠٥
يعرب بن قحطان ٨٢	هرمزان ٣٢
يعلى ابن الاشد ٣٣٠	هرون ٢٩١
يوليوس ٣، ٢٣، ١٣٥	هشام بن عبد الملك ٣٤٦
يوسف ١٦، ١٥٩	همداني بديع الزمان ٢٧٨
يولوجيوس ١٩٩	هوجو ١٠٣، ١٣٥، ١٣٩
	هوداس ٢٠

فهرس الاماكن والقبائل والطوائف

حرف الالف

آل محمد ١٧٩، ٥١

الامامية ٥٠، ٤١

آل مية ٣٢٤

اترار مقدمه

أبطح ٣٠٣

أزد ٢٨٨، ٨٣

الاترال ١٧٩، ٦٩

آل بويه ٣٢٩

اندلس ٣٦٤، ٢١٢، ١٠٧، ٩١

اسپانيول ٩١

الافرنج ٩٠

الآلمانية ٦١

الآشورية ٦١

الاحزاب ٦٢

اصحاب السبت ١٩٣

اصبهان ٢٨٦

الانصار ٢٨٧

اندونزى ٩١

اكسفورد ٢٠٢، ١٩٥، ١٥٤

الاغريق ١٣١، ٩٣

اميم ٨٢

الامويين ٨٢

الانجليز ٢٢٣، ١٢٣

الافرنسية ١٢٩

امريكا ٢٦٨، ١٦١، ١٥٣، ١٥٢، ١٣٣

اسد ٨٢

اشبيلية ٣٣٩

اعاجم ٧٦

ايران ٢٠١، ٢٠٠، ١١٦

حرف الباء

بئراسماعيل راجع زمزم

البابوات ١٩٣

بابل ٦١

باريس ٢٦٩

بحرين ٢٨٦، ٨٣

بدر ٣٠١، ٩٣

بريطانيا ٢٠٢

البروتستانية ١٦٠

البصرة ٢٩٦، ٢٧٦، ١١٩

البيت ٥٢	بغداد ٢٩١، ٣٤٤
بنى آدم ٢٣	بنو الحارث ٢٨٧
بنى وائل ٣١	بنو اسد ٢٨٧
بيت المقدس ٣١	بنو تيم ٣٤٨
بيروت ٢٩٥	بنو تميم ٢٧٩
بیمارستان ١٢١	بنو جعفر ٣١٨، ٣٢٠
التاء	بنو زبيد ٢٨٧
التركية ١٢٩	بنو سليم ٢٨٧
التروية ٥٢	بنى حلف ٢٩٦
تغلب ٢٨٧	بنى حنيفة ٨٣
تهامة ٨٢	بنى رهط ٣٤٨
تونس ٢٠٣	البصرة ٢٧٦
الترکمان - مقدمه	بنى العباس ٣١٣
تميم ٢٨٧	بنو عامر بن صعصعة ٢٨٧
الثاء	بنو عبد الدار ٢٨٣
ثقيف ٢٨٧	بنو عبس ٣١٩
ج	بنو العجلان ٣٢٨
الجحفة ٥٢	بنى العنبر ٨٨
جديس ٨٢	بنى فهر ٢٩٨
جذام ٢٨٧	بلاد الروم ٣١٦
جرهم ٨٢	بلاط ٣٤٤
جرمانيين ٩٠	بوسطن ٢٥٧
الجزيرة ٨٣	بنو معد ٣١
الجزائر ٢٠٣	بنى ليث ٣٨

الراء

ربيعه ٨٢
رومان ٣، ٤، ١٤٩، ٢٩٥
روميّة ٩١
روسيا ١٨، ٢٣٨
الرأسماليّون ٢٣٨
الروم ٢٨٣
الرّى ٢٨٦

الزّاء

الزنج ٨٢
الزمرم - مقدمة
زهرة ٢٨٢

س

ساكيموني ٢٠
الساسانية ١٣٦
سجستان ٢٨٦
السريانيّين ٣١٢
السعوديّة ٢٠٢
السفينة ٢٧٦
سمرقند - مقدمة
السوريّة ٩١
سوق عكاظ ٣١٢
سويسر ١، ٢٦٣

الجعفريّون ٣١٩

الجن ٩٤

جنّة ٢٨٨

جيحون - مقدمه

ح

الحانوت ٣٥٦
الحجاز ٨٢، ٢٨٦، ٣٤٣
الحبشة ٣٨، ٨٣
حرّان مقدمة
حلب ٣٤٤
الحمير ٨٤، ٢٨٨
الحيرة ٨٢

خ

خراسان ٥٥، ٢٢٥، ٢٨٨
خزاعة ٨٢، ٣٥٢
الخندق ٦٢
خولان ٨٣

د

دجلة ٢٨٨
دمشق مقدمة

ذ

ذوالخليفة ٥٢
ذوالمجاز ٨٢

عبد القيس ٢٨٧	ش	الشام ٨٢، ٥٢
عك ٢٨٧		شبه الجزيرة ٢٠٢
عبل ٨٢		الشارع الخامس ٢٥٨
العبرانيين ٣١٢		شيكاجو ١١٥
العباسيين ٨٢		الشيوعيون ٢٣٨
عدنان ٣١	ص	الصفاء ٥٢
عمان ٢٨٦، ٨٤، ٨٣		الصليبية
عماليق ٣١		الصين ٢٣٨، ١٨
عمّان ٢٨٨	ط	الطائف ٨٣، ٦١، ٥٢
عين التمر ٢٨٤		طرابلس ٢٧٠
غ		طليطلة ٢٧٠
غسان ٨٣		طهران ٢١٧، ٢٠٠
غساسنة ٢٤٩		طى ٣٢٨
ف	ع	العشار ١٧٩
فاراب - مقدمة		العراق ٣٨٣، ٢٠٢، ٣٩
فرات ٢٨٨		العرفة ٥٢
فرنسا ٢٩٥		العقيق ٥٢
الفرس - مقدمة		العكاظ ١٣٥، ٨٢
فلسطين ٢١٠		العمورية ٣١٦
ق		عبد الدار ٢٨٢
القاعة ١٦١		
القبط ٨٣		
القدس ١٩٢		
قريش ٣٧٥		

المغاربة ٣٤٤	قسطنطية ٢٠٣
المجلس ٣٤٥	قصر بنى حلف ٢٩٦
مدرسة التواب ١٨٠	قضاة ٨٢
المساجد مقدمة	قم ١٦٧
المسقط ٢٠٢	قيس ٨٢
مشهد ٢١٧	القيني ٢٦٥
المماليك ١٩٣	ك
المناذرة ٣٤٩	الكاتوليكية ١٦٠
المهجر ٢١١	كرمان ١٢٢
المسلمون ١٤، ٢٠، ٢٣	كندة ٢٨٨
المسيحيون ١٤	كناسة ٢٨٨
المستشرقون ١٥	الكوفة ٧٦، ١١٩، ٢٨٨
مصر ٢٣، ٨٣، ٢٠٣	كويت ١٨٦
مكتبة ١٠١	الكوخ ٢١٨
مكة ٢٦، ٣٤، ٢٨٨	الكهف ٣٥٢
مدينة ٥٢	ل
موصل ٢٨٦	لخم ٢٨٧
المجلس ٦٢	لندن ١١٦
المحفل ٦٢	ليدن ١٩٦
المدرس ٦٢	ليفربول ٢١
المروة ٥٢	م
المسجد الشجرة ٥٢	المتحف ١٦١
المسجد الحرام ٥٢	مخزوم ٢٨٢
المزدلفة ٥٢	مذبح ٢٨٨

المسلخ ٥٢

مصطبة ٦٢

مقام ابراهيم ٥٢

منى ٥٣

المهيعة ٥٢

الميقات ٥٢

ن

النادى ٦٢

نبط ٨٣؛ ٢٨٦

نجد ٨٢

نزار ٨٢

النصارى ١٩٤، ٢٣٣، ٢٨٣

النظامى ١٦٦

نهر - مقدمة

النيسابور ٥٥

نيويورك ٢٥٨، ٢٧٥

ه

هذيل ٨٢

هلند ١٩٦

هنرى ١٧٩

الهنود ٣١١

الهند ٢٨٨

هارفارد ١٨٣

و

واسط ٢٨٨

الولايات المتحدة ١٨٣

وهابية ٢٠٣

ى

يلملم ٥٢

يماة ٨٣

اليمن ٥٢، ٨٣، ٢٨٧

اليونان - اليونانية ٦١، ٨٣، ٩٢، ٣١١

يهود ١٧

اليابان ٢٣٨

تصحيح الاغلاط

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢	٩	بالفضاءُ	بالفضاءِ	٦٦	٨	كتب والفقہ	كتب الفقہ
٣	١٧	انبئنا	أنبأنا	٦٩	١١	تفسير	التفسير
٧	٢	كتب	الكتب	٧٢	٤	اصاب	اصابت
٩	٢	اسئلوا	اسألوا	٧٧	٢	سبعة عشر ركعات سبع عشرة ركعة	
٩	١٥	ائمة	الائمة	٨٧	١٢	جربت	جريت
١٠	٥	دلّت	دلّ	٩٤	١٦	كدح رايت	رايت كدح
١١	١٦	المبدء	المبدأ	٩٦	٦	يحمل	تحمل
١٤	٣	نغمسنا	انغمسنا	١٠٢	١٢	البثية	البيثة
١٤	١٩	ضيوف	ضيوفاً	١٠٢	١٥	الجرى	الجرى
١٥	٤	رقانا	رقينا	١١٣	٨	اعضا	الأعضاء
١٥	٨	المستشرفون	المستشرقون	١١٦	١٦	الانفعالات	انفعالات
٢٠	٩	الملائين	الملائين	١٢٥	٩	لله لالة	للدلالة
٢٦	٨	دين	الدين	١٣٥	١٦	نهجم	نهجهم
٢٨	١٨	رسول	رسولا	١٣٨	١٣	ادب	الادب
٣٣	١٣	يدعوا	يدعو	١٤٥	٩	كالحي	كمحي
٣٩	١٦	التدين	الذى	١٥١	١١	لتلغراف	التلغراف
٣٩	١٧	فيها	فيه	١٥٣	٨	تتجاوز	يتجاوز
٥١	٥	ابلانا	اولانا	١٥٤	١٦	جناخ	جناح
٥٦	١١	احسبت	أحسست	١٥٨	١١	الكريهة	الكريه
٦٢	٩	الزراقة	الزرافة	١٥٩	١٥	شعراثنا	شعراؤنا

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
١٦٠	١٣	يجولون	٣٠٤	٥	زعمم
١٦١	١٠	رؤوسنا	٣١٠	٤	يرافع
١٦٦	١٢	خيّام	٣١١	١٨	مهابهارته
«	«	فردوسي	٣١٥	٤	عمر بن
١٨١	١٤	نبتحج	٣١٦	١٩	همّه
١٨١	١٥	حقيقتها	٣١٧	١٦	ريع مية
١٩٠	٦	الحرب	٣١٨	١	تدير
١٩١	١١	مختنق	٣١٨	١	مرتنب
١٩٧	١٦	مسدد	٣٢٨	١٨	كعب
٢٠٢	٦	جاءوا	٣٣٨	٩	شريف
٢٠٧	١٧	بدنيه	٣٣٨	١٣	والشاعر
٢٤٠	١٩	يملكها	٣٤٢	١٩	فأرض
٢٥٤	٥	لم ارتض	٣٤٩	٩	بي
٢٧١	١٢	تنال	٣٤٩	١٠	شعوره
٢٧٧	٣	غلاط	٣٤٩	١٠	اشعر
٢٧٨	١٣	استمداداً			

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc No ... 184251 ...

Dated ... 15.12.81

Title Mantaḥab-nl-Lughát-i-

Author Shāhi jahāni.

Accession No. 26402

Call No. 891.503 K 41 M

[illegible]